

جملہ حقوق محفوظ

سید گلستان نمبر

قطرات اشک

یعنی

چند دلاویز مضامین

مصنف

مستور غم مولوی راشد الخیری دہلوی

مصنف ماہِ عجم شاہین دودراج وغیرہ

۱۹۳۶ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

قیمت ۲ روپائی

بارِ پنجم

سلسلہء لکشاں نمبر ۱۰

قطراتِ اشک

یعنی

چند دلاویز مضامین

مصنف

مستورِ غم مولوی راشد الخیری دہلوی

مصنف ماہِ عجم۔ شاہین و دراج وغیرہ

۱۹۳۶ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور۔

قیمت، رابائی

بازِ عجم

فہرست مضامین

۱	ماہِ حبیبِ اندرا ..
۲۲	ساون کی چڑیاں
۳۲	بد نصیب کا لال
۴۰	..	-	-	-	..	سارس کی تارک الوطنی ..
۵۸	دیور بھاؤ جوں کی خط و کتابت
۷۰	نند کا خط بھاؤ ج کے نام
۷۴	رویائے مقصود ..
۹۶	جھولے کی یاد
۱۰۰	مگر کیا دیکھا؟
۱۰۳	منظوم کی فریاد
۱۱۱	چاندنی چوک کا جنازہ
۱۲۳	دارالغرور ..
۱۴۵	ایک منظوم بیوی کا خط
۱۵۲	عصمت و حسن ..



ماہِ حبیبِ اندرا

آج سے کئی ہزار برس پہلے جب یہ سنسار موجود تھا تو تہذیب
 سے کوسوں دور تھا، گو آج کل کی بہت سی نعمتوں اور مصیبتوں کا اس وقت
 ظہور نہ ہوا مگر نظامِ عالم کی صورت یہ ہی تھی، جو آج صدیاں بیتے اور جنگ
 گزر جانے پر دکھائی دے رہی ہے۔ انسانی صورتیں ایسی ہی تھیں،
 پہلو میں دل اسی طرح کے تھے، مگر دل میں جو جب تھا وہ اب نہیں،
 اور جواب ہے وہ جب نہ تھا، پریم اُن دلوں کا مسکن اور سچی محبت اُن
 لوگوں کی زندگی تھی، نیلا آسمان جو آج سرواں پر چھایا ہوا ہے جب
 بھی تھا، اور یہ ہی میلی کچلی دھرتی جو اب پاؤں لگ رہی ہے، اُس سے
 بھی تھی، اُن ہی دلوں کی ایک رات کا ذکر ہے، آسمان پر سکون مطلق طاری
 تھا، چھوٹے چھوٹے تارے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے، اور
 پورناشی کا چاند جہنا کی لہروں کو ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہا تھا +
 دریائے کنارے ایک جوگی کی منڈھیا تھی جس کے چاروں
 طرف ریت کے ذرے چمک رہے تھے، اندر ایک سادھو آسن جاگے
 تھا۔ اور پہلو میں ایک حُسن کی دیوی خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی سوہنی صورت

سنگار کی محتاج نہ تھی۔ قدرت نے اس کو اپنے ہاتھ سے گھڑا تھا۔ ایک ہلی
 میٹھی ساڑی اُس کے نازک جسم کو چھپانے ہوئے تھی۔ جس پر سیاہ اور
 لمبے بال کالوں طرح لہرا رہے تھے۔ سفید براق پیشانی پر ہلکے سے تلک نے
 موہنی مورت کو چار چاند لگا دیے تھے۔ چاندنی کی روشنی منڈھیا میں سے
 چھن چھن کر اس ماہ جبین پر پڑ رہی تھی۔ اور چاند اس کے حسنِ خداداد
 پر غش غش کر رہا تھا۔ ہرن بارہ سنگھے۔ چکارے۔ اس کے آس پاس
 کبیلیں کر رہے تھے۔ اور گو آرائش ظاہری کا اُس کے حسن میں پتہ تک
 نہ تھا۔ مگر محبت کا سرمہ آنکھ میں جھلک رہا تھا۔

دریا۔ دریا کی لہریں سو گئیں۔ منڈھیا کی پشت کے باغ پر اس
 پرنے لگی۔ کھلے ہوئے پھول پتوں پر سر رکھ کر لیٹ گئے۔ بلبل خاموش
 بھونرے بے خبر۔ ہرن چوڑیاں بھولے۔ اور منڈھیا کی اگنی جلتے جلتے
 راکھ ہو گئی۔ ایک عالمِ سندان تھا کہ یہ ناز نہیں انداز دل رہا یا نہ سے اُٹھی۔
 منڈھیا سے باہر آئی۔ چلتے ہوئے چاند پر نظر ڈالی اور ایک ٹھنڈا سانس بھرتی ہوئی
 گلاب کے تختہ پر پچی ہو اپنی نازک انگلیوں سے زلفِ عنبریں کے لچھے بنا رہی
 تھی۔ اور چاند کا سایہ لبِ نازک پر پروانہ وار گر رہا تھا۔ گلاب کے کٹورا
 سے پھول چاروں طرف کھلے ہوئے تھے۔ اور پچھلی رات کی مونا خوشبو
 میں بسی ہوئی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ ناز میں ایک ایسی جگہ ٹھٹھکی۔
 جہاں ہوا کی بدولت چشمہ کا شفاف پانی ایک سدا بہار گلاب کے پھول
 کے بو سے اُٹ رہا تھا۔ ٹھٹھکی اور ٹھٹھک کر تھمی۔ تھمی اور تھم کر مٹی مٹی اور

بیٹھ کر اٹھی۔ اٹھی اور اٹھ کر منڈھیا میں آئی۔ اور حسرت سے ایک کونے
میں بیٹھ گئی۔ زگیسی آنکھوں سے آنسو کے قطرے ڈھلک ڈھلک کر نرم
اور نازک رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ اور پیشانی کا بل قلب مضطرب
کی دھڑکن ظاہر کر رہا تھا۔ ابھی یہ آنسو خشک نہ ہوئے تھے کہ جوگی
کے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور کہا "اندرا"۔

اندرا۔ ہاں ہمارا ج!

جوگی۔ من کی چنتا دور ہوئی؟

اندرا۔ ہے ہمارا ج میری بنتی پر دھیان کیجئے۔ اور اس وشواس کو
من سے دور کیجئے۔ راجوں کے راج سری ہمارا ج میں آپ کی چیری ہو
دیا کیجئے۔ اور میری لالچ رکھ لیجئے۔ ہے ہمارا ج! وہ مانس نہیں تھا۔
رام چند راجی کا اوتار تھا۔ پسینے میں درشن دیئے اور من موہ لیا۔

جوگی۔ اندرا ہٹ جا! پرے ہو جا! تیرے جیو میں پریم نہیں۔ تو استری
ہے۔ پاتر ہے۔ تو نے اے اندرا دھوکا دیا۔ میرے راج پاٹ کو دیکھ
یہ تمام سنسار ایک دم میں مجلسِ دول۔ جلا دول۔ راکھ کر دول۔ تو اے
اندرا تو۔ اور تیرا پسند۔ سب بھسم ہو جائیں۔ جا! جا! جا! اندرا دور ہو جا!

(۲)

برسات کی اندھیری رات ہے۔ بادل اُمنڈ اُمنڈ کر آ رہے ہیں۔
اور گٹا جھوم جھوم کر برس رہی ہے چننا کے آس کنارے پر جہاں
منڈھیا تھی۔ ایک عالی شان محل بنا ہوا ہے۔ جوگی ہمارا ج کا جوگ ختم

ہوا۔ آج وہ اس سرزمین کا راجہ ہے۔ بڑے بڑے رشی اور منی گیائی اور
ویدیائی ڈنڈوت کر رہے ہیں۔ گنگا جی کا اشان۔ مہاراج کی سالگرہ۔
اندرا کی سواری دیوی کے مندر پر دیا بالنے جاتی ہے +

مہارانی اندرا کے حسن کا سکہ روئے زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس
کی آن بان اس کی سج و سج یوں ہی ہزاروں دل پا مال کر چکی تھی۔ اس کو
اس کا بناؤ سنگار ایک قیامت تھی کہ چاروں طرف ٹوٹ رہی تھی۔ کوہ
نور کو شرمانے والے جواہر نگار بندے کانوں سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔
اور سات لڑی کا بڑے موتیوں کا گلو بند سینے پر جھل جھل کر رہا تھا۔
پکھراج اور نیلم کی چوڑیاں دست خانے کے آگے سرسجود تھیں۔ گورا
رنگ اور رنگ میں ملاحٹ۔ زریں لباس۔ گلابی رنگت۔ کتابی چہرہ۔
قاتل صورت۔ آفت کی رفتار۔ قیامت کی گفتار۔ محبت کی کھری۔ جنت
کی پری نشہ عشق میں چور اندرا۔ جنت کی حور راجہ کے روبرو ہنسی چرن
لئے۔ ڈنڈوت کی اور یہ اشیر بادوی۔ مہراج کا راج پاٹ رہتے سنار تک +
راجہ یوں ہی اندرا کے نام کا دیوانہ تھا۔ صورت دیکھتے ہی دل ہاتھ
سے نکل گیا۔ پچھلی باتیں بھول بسر گئیں۔ بے اختیار ہو کر اٹھا۔ اور دیوانہ
دار پیشانی کو بوسہ دیا +

راجہ۔ اندرا! مہارانی اندرا! اس موٹی صورت میں یہ من۔ اور اس من
میں یہ کھوٹ +

اندرا۔ سرری مہاراج! میرے من میں مانس کی چٹنا نہیں۔ وہ راجہ جی

کا اوتار ہے۔ اس کی برہ کی ماری ہوں اور اس کی چلتا دو نہیں ہوتی +
راجہ - ہٹ - ہٹ - ہٹ جا! اندرا - چلی جا دور ہو جا +

(۳۱)

پریش کے قابل ہے شاہجہان کی وہ مقدس سرزمین جس پر اندرا
جیسی حسن کی دیویاں جو ایک عالم سے اپنی وفاداری کی داد لے گئیں
پیدا ہوئیں! دنیا کے تاریخ - ان متبرک ناموں کو آنکھوں پر رکھ کر ان کے
کارناموں پر قربان ہوگی - اور جب تک فانی دنیا میں شاہجہان آباد
کا وجود ہے - عشق اس سرزمین کا طواف اور محبت جھک جھک کر سجدے
کرے گی عقل رسا آج تک حیران ہے - قیاس کام نہیں کرتا اور ذہن مجبور
ہے - کسے اُمید تھی کہ رانیوں کی رانی خلوص کی راجہ صافی جگ کی
ڈلاری اندرا پیاری حسن کی کان - والی ملک کی جان ہرٹ اسی صورت
پر جو خواب میں دیکھی غیر عزیز قربان کر دینی!

شاہجہان آباد والے اس کا احسان نہ مانیں - اور ہندوستان اس
کے نام سے لاعلمی ظاہر کرے - مگر یورپ اس کی سرادا پر مٹتا رہا - او
آج بھی کہ سیکڑوں ہزاروں برس گزر گئے یورپ کے عجائب خانے
اس کی تصویر پر ناز کر رہے ہیں +

یہی اس سے انکار نہیں کر سکتی کہ محبت کا پہلا فائدہ اس اندرا کے
ہاتھوں اس کے کھنڈروں میں روشن ہوا - ثابت قدمی نے اُس کے
حوصلے بڑھانے - عشق نے تاج شاہانہ سر پر رکھا - اسی کا صدقہ ہے

کہ آج اس وقت سیکڑوں خاندان اس کے نام سے پل رہے ہیں۔ راجوں
 کے راجہ اور بادشاہوں کے بادشاہ جن کی آج بڑیاں بھی محل کر خاک ہو گئیں۔
 اس کا کلمہ پڑھتے رہے۔ کس کا منہ ہے کہ اندراجیسی ماوجین پر بیوفانی
 کا الزام لگا دے؟ رانی نہیں چیری اور چیری نہیں کمیری سہی۔ مگر پہلو
 میں وہ دل رکھتی تھی جس پر آج تک حسن کی محترم دیویاں شکریہ کے
 پھول چڑھا رہی ہیں +

اللہ بس باقی ہوس! اندراجت کی لاج رکھ گئی! اور ایک عالم کو
 دکھا دیا! خاک ہندوستان سے ایسی وفادار روح پیدا ہوئی جس کا
 جواب دنیا کے باقی حصوں سے آج تک نہ ملا ہے

اب تک نہیں تو اب اور کل تک۔ نہیں تو آج اسی ہندوستان
 والے سیکڑوں ہزاروں اس ماہ جبین پر جو محبت کی ربا آنکھوں کو حسن
 کا جلوہ دکھا گئی۔ جس کی ہر ادا بجلی کی طرح دلوں پر گری جس کا ہر انداز
 تیر کی مانند کبجوں میں گھسا۔ بیوفانی کا الزام لگائیں گے۔ مگر ان ہی
 سنگ دلوں میں وہ چار نہیں لاکھوں کروڑوں ایسے بھئی نکلیں گے جو
 ہمارا رانی اندرا کے اس استقلال کی داد دیں۔ مٹ گئی۔ اُجر گئی۔ برباد ہو گئی
 سینے پر خون کی ندیاں بہیں بڑے بڑے جان نثار آنکھوں کے سائے
 زمین میں لوٹ گئے۔ مگر محبت کی دھن میں فرق نہ آیا۔ نت نئے داغ
 کیلجے پر گئے۔ اور ان کی انوکھی مصیبتیں سر پر ٹوٹیں لیکن جس صورت پر
 دل نثار کیا اس کی یاد ہاتھ سے نہ دی +

ہیں یہ لکھنے میں تامل نہیں کہ راجہ اندر کی اس دعائیں کہ اندر ایک
روز اپنے محبوب کے گلے لگے گی۔ سب سے بڑی سفارش اس کی سند
مسموٰت تھی۔ اور گو زمانہ کی رائے ہمارے موافق نہ ہو مگر ہم علی الاعلان
کہیں گے کہ راجہ جو کچھ بھی تھا انسان تھا۔ اندر احسن کی وہ پوٹ تھی کہ
جن ہا فرشتوں نے اس پر درود پڑھی +

ہم اب کہتے ہیں کہ اندر اگر پڑی عورت نہ تھی۔ اندر وہ
مازمین تھی کہ کوہ نور جیسے ہیرے اس کے ادنیٰ خادم اور تخت طاؤس
اس کا معمولی غلام +

زمانہ کتنا ہی بد تہذیب ہو جائے اور انصاف کی آنکھوں پر کیسے
ہی تاریک پردے پڑ جائیں لیکن شاہجہان آباد اور اس کی پرتو دھڑکی
مہارانی اندر کا نام تا دمِ داییں کلیجہ سے لگا رکھنے لگا +

(۴۱)

موسم وہ نہیں۔ مگر وہی جہنم کا کنارہ اور عالی شان محل۔ سہ پہر کا
وقت ہے۔ راجہ ایک طلائی مسہری پر لیٹا ہے۔ پہلو میں رانی اندر ہے
اور گو اس کا جگر حرارت عشق سے تڑپ رہا ہے۔ مگر نازک ہاتھ راجہ کے
سر پہ مورچیل کر رہے ہیں، گرمی قیامت خیز ہے۔ لو کے تند و تیز جھونکے
کائنات کی ہر شے کو بھلا رہے ہیں لیکن اندر کی سندِ مصوٰت نے
راجہ کو سب تکلیفیں بھلا دیں۔ تاج شاہانہ اندر کی گود میں ہے۔ اور
محبت بھری نظریں اس کے رخِ نازک پر!

راج دلا ری نہیں فرشتوں پیاری اندرا اس وقت سبز لباس میں
تھی۔ موسم بہار اس کے قدموں پر نثار ہو رہا تھا اور نسرین و یاسمین اس
کی گود میں لوٹ رہے تھے۔ راجہ اپنی خوش قسمتی پر فخر کرتا۔ اندرا جیسی
مازنیں پہلو میں تھی یا راسے ضبط نہ رہا تو اٹھا اور کہنے لگا :-

”مہارانی۔ یہ سیس تیرے چن پر ہے۔“

اندرا۔ ”ہے مہاراج! اندرا باندی ہے۔ اس کی لاج تمہارے ہاتھ۔“
اتنا کہہ کر اندرا نے اپنے دست سیس راجہ کے گلے میں ڈال دیے۔
درو دیوار۔ آسمان اور زمین۔ المختصر کائنات اور کائنات کا ہر ذرہ راجہ
کی تقدیر پر حسرت سے نظر ڈال رہا تھا۔ دیو لوں کی آنکھ سے آنسوؤں کی
ندیاں بہہ رہی تھیں سبز اور حنی کا سرا اندرا کے سر سے ڈھلک کر گاندھے
پر آ پڑا تھا۔ حسن کی دیوی اس وقت محبت کی پوری تصویر۔ ہاتھ راجہ
کے گلے میں تھے اور دل یاد دہار میں +

(۵)

ان خیالوں کو مدنیں ہوئیں وہ باتیں کہانیاں اور وہ راز و نیاز
فسانے ہو گئے۔ آج جہنا کی لہریں راجہ کی موت کا نوحہ پڑھ رہی ہیں شہر
پر ایک تناٹا چھایا ہوا ہے۔ عالی شان محلوں کے سرفیلک کنگرے
اپنے مکین کے فراق ابدی پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہے ہیں۔ سدا بہار اور رنگ
برنگ کے پھول جن کی خوشبو آسمان تک اڑتی تھی پامال ہو گئے۔ اور وہ
بار آور سبز ڈالیاں جن پر طائرین خوش الحان نغمہ سنجی کرتے تھے اندرا کی

بیوگی کا ماتم کر رہی ہیں۔ آدھی رات کا وقت ہے اور اندرا صرف ایک قلم
کی روشنی میں سر پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ راجہ کا مددہ اس کے دل سے
ذائل ہو چکا۔ مگر خواب کی صورت وہ مستقل لگن ہے جو کسی طرح نرا موش
نہیں ہو سکتی، کیجیہ میں ہو کہ اٹھتی دل میں نشتر چبھتے حلق پر چھریاں
چلتیں۔ مگر رات کسی طرح ختم نہیں ہوتی۔ دل بہت زیادہ بڑھتا تو اٹھ بیٹھتی
نہلتی پھرتی۔ ادھر جاتی ادھر جاتی۔ دیوانہ وار ایک ایک طرف جھانکتی
اور مایوس ہو کر بیٹھ جاتی، آسمان تاروں کا تھاں لئے اندرا کے سر پر
کھڑا تھا۔ کچھ دیر اس میں محور رہی اور دفعۃً چلا اٹھی :-

”چکو۔ چکو۔ آسمانی تارو۔ اندرا کے سر پر چکو۔ اڑو۔ اڑو۔ بھوکے
جسم کو نصائے عالم میں اڑو۔ اڑو اور اندرا کی شنسی اڑو۔ بھیک بھیک
شب سیاہ! اچھی طرح بھیک۔ اور اندرا بد نصیب کو عرق ناامیدی
میں بھگو۔ آ! آ! صبح قیامت آرات کا دامن اور اندرا کا سینہ چاک
کر اٹھا اٹھا۔ ظالم آسمان۔ اپنی کشش سے اندرا کو اٹھالے۔ جذب
کرنے۔ غارت کر دے“

(۶۱)

اثر محبت کی قائل ایک دنیا اور کشش قلب کا معترف ایک عالم
سہی۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ اندرا جیسی رانی جس نے دعائے عشق میں راجہ
جسے عاشق زار کو قربان کیا۔ کامیاب نہ ہوئی۔ اندرا عشق کی دنیا کی سچی مثال
تھی جس طرح شاہزادہ نے دنیا کو پوسٹ کے گٹھے کا بنا دیا۔ یقیناً اندرا اس محبت

کی محسوس ہوتی جس کو خواب میں دل دے بیٹھی۔ مگر اس کا کیا علاج کہ وہ خود کو صورت سے آشنا تھی مگر نام و نشان سے مطلق بے خبر۔

ایک زمانہ اسی طرح گزرا۔ ہوا کے جھکڑ جل جل کر رے کے۔ باد صبار سے سرسرا کر بند ہوئی۔ مینہ کی جھڑیاں برس برس کر گئیں۔ اور خطرناک طوفان آ کر ٹٹے۔ مگر نہ تھا تو اندرا کی آنکھ کا آنسو جس کو دنیا اندھیر اور شاہی محل مٹی کے ڈھیر تھے۔ رات کے سنان وقت میں سر پر کھلی اور طوفان آنکھ کے سامنے جنگل اور بیابان۔ اندھیرا گھپ و درود یو اور چپ چپے بیہوش چڑیاں خاموش اور اندرا بد نصیب۔ یاد حبیب میں سرشار و مضطرب و بیکراہ پھر رہی ہے۔ ایک رات تن تنہا کنہیا کے خطرناک جنگل میں تھی کہ مینہ نے غلبہ کیا۔ زمین نے میزبانی میں فرش خاکی بچھایا۔ دریا کے پانی نے ترافے سناٹے۔ ہوائے لوری دی۔ اور کنہیا کی مہمان۔ اسی خارتان میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ لیٹنا تھا کہ آنکھ لگی۔ اور آنکھ کا اگدا تھا کہ ایک اوری سماں آنکھ کے سامنے تھا۔

ملک نیا۔ لوگ انوکھے۔ صورتیں عجیب۔ پوشاک نرالی۔ قوت راز کا ہے۔ مگر اندرا آج چودھویں کے چاند کو مات کر رہی ہے۔ سر پہ کارچوٹی دو شالہ۔ گلے میں جواہر نگار مالا۔ گلاب کا پھول ہاتھ میں۔ سات سہیلیاں ساتھ میں ایک عالم کے دباؤں کو پا مال کرتی چلی جا رہی ہے؛ دھلتے چلتے ایک ایسے مقام پہنچی جہاں کی رات پر دن صد نے ہوتا تھا۔ جشن شاہی کی تیاریاں تھیں۔ اور وزراء باندگان خدا مسلح کھڑے تھے۔ اندرا کا

پہنچنا تھا کہ خلقت جتن و جلیس سب بھول گئی۔ ایک چشم زدن میں کئی لاکھ نگاہوں
 نے اس کی سلامی ادا کی۔ سیکڑوں دل پامال کرتی ہوئی۔ اندرا۔ قصر شاہی
 میں پہنچی۔ دیکھتی کیا ہے کہ ولی عہد سلطنت کے دائیں ہاتھ پر وہ چاند
 چمک رہا ہے جس کی عاشق زار تھی۔ دل بے اختیار ہو گیا۔ بھر کی دھجیاں
 اڑنے لگیں۔ قریب تھا کہ دوڑ کر لپٹ جائے۔ شرم و حیا نے پاؤں پکڑے
 کمڑی ہو گئی مگر ششدر محاذ اس چہرہ پر تھی جس کی تلاش میں جنگلوں
 کی خاک چھانی۔ اور جامِ محبت سے لہریں نڈل چھلکنے والا تھا۔ کہ بادشاہ اور
 ولیعہد۔ مہمان اور میزبان ایک ایک کر کے رخصت ہوئے +

اب اس عالی شان محل میں اندرا اور مقصود کے سوا کوئی نہ تھا۔ محبت
 بھری نظریں ایک دوسرے کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ دلوں کی کشش
 نے زور کیا اور اندرا کی آہ رسا تاثیر لائی۔ چند ہی قدم آگے بڑھی تھی کہ مستند
 فرطِ محبت میں لپکا۔ گودی غمہ کالو کا تھا اور نہیں جانتا تھا کہ اندرا بھی ہمارا
 ہے۔ مگر یہ خوب حسن تھا یا داب شاہی محبت کی زنجیروں میں آپڑی۔
 بڑھا اور ہاتھ پکڑ لیا +

اندرا۔ اس مہمان نوازی کا شکریہ قبول فرمائیے +
 مقصود۔ پیاری۔ میرا منہ نہیں کہ آپ کی تکلیف کا شکریہ ادا کر سکوں
 آئیے آئیے میں تخت پر آرام فرمائیے +
 اندرا۔ میں فلک کی ربنے والی تخت شاہی کی قدر کیا جانوں۔ یہ خدا
 آپ کو نصیب کرے +

مقصود۔ خدا راجح پر ظلم نہ کیجئے۔ میرے پاس نہیں تو دور ہی سہی لیکن!
انصاف اجازت دے تو قلب مضطرب پر ہاتھ رکھ کر اتنا دیکھ لیجئے کہ
یہ حسن خدا داد مجھ پر کیا اثر کر گیا +

خوش نصیب۔ اس مجھ جیسے انسان کے جو اس صورت کا پتہ
اور اس نازک دل کا مختار ہو +

اندرا کچھ جواب دینا چاہتی تھی کہ بلبل نے کنہیل کے جنگل میں صبح
کا پیڑام پہنچا دیا۔ آئیکہ کنہلی تو کچھ بھی نہ تھا +

(۷)

چاند؟ نہیں پری؟ نہیں نہیں! حور؟ ہرگز نہیں۔ اندرا ایک پھول
تھی۔ کیسا پھول؟ جس نے تمام دنیا کو دکھا دیا! جس کی خوشبو پورب سے
پچھم اور اتر سے دکن تک پہنچی جس کی خوبصورتی کا شہرہ جس کے حسن
کی دھماک۔ ایک عالم میں پھیلی +

آفتاب کو نکلنے مشکل سے دو گھنٹیاں ہوئی ہوں گی۔ کہ قبیلہ لنگوہی کا
مشہور سردار۔ صبح شام ایک کرتا ہوا شاہجہان آباد پہنچا۔ اور جہنا کے کنات
ڈیرے ڈال بٹے۔ کیسی کیسی مشاطائیں جو آسمان میں تھگی لگائیں
زرد و جواہر لٹا کر مہیا کیں۔ کہا جو کچھ کہہ سکتا تھا۔ اور کہہ ڈال جو کچھ کہہ سکتا تھا
دیکھ غرض کہ وہ ملوک ہوا اندرا کے نکلنے میں خواب نے ڈالا اتنے نہ سکا۔ کوئی منت
کوئی ظلم کہ کچھ سختی ایسی نہ تھی جس سے کام نہ لیا ہو۔ ظالم محبت کے
بھیس میں انسان کا بندہ نکلا۔ اور لنگوہی خدا ندان کی عزت پر ایسا وسیعہ لگایا

کہ تاریخ اس کو فراموش نہیں کر سکتی اندرا کے حمایتی چن چن کر کپڑے اور وہ قدیم نمک حلال جو اس کی عزت کے ساتھ جانیں لٹائے ہوئے تھے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے۔ دیکھا دکھا کر مارا اور بتا کر بیٹا گرواہ ری ہمارا فی اندرا۔ استقلال کے پاؤں اپنی جگہ سے نہ ہلے۔

(۸۱)

زر۔ زمین۔ زن۔ کہتے ہیں کہ یہ تین چیزیں جھگڑے کی اصل اور فساد کی جڑ ہیں۔ سچ۔ جھوٹ خدا جانے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ اندرا کو اس کا خن مصیبت ہو گیا۔ ایک صورت اور سینکڑوں عاشق زار ایک انار اور صد بیمار۔ کس کس کو آغوش میں لے۔ اور کہاں کہاں دلہاری کرے؟ خدا خدا کر کے راجہ کے قبضہ سے نکلی سمجھی تھی کہ اب باقی عمر اطمینان سے بسر ہو جائے گی۔ وکیل نہ ہوگا تو فراق کی سختیاں تو ہوں گی۔ دیکھ بھرنی کی مصیبتیں جھیلوں کی۔ رقیبوں کا کھٹکا اور ان آسمانی بلاؤں کا خوف تو نہ ہوگا۔ موت آئے گی مر جاؤں گی اور یہ کہتی ہوئی اٹھوں گی۔

حاصل عرفدائے سر یار سے کر دم

شادم از زندگی خویش کہ کار سے کر دم

مگر افسوس اس عالم نے وہ ستم توڑے کہ کلیجہ منہ کو آگیا۔

دو پہر ڈھل چکی تھی کہ قساوی چاروں طرف قتل عام کرتا ہوا اندرا کے محل میں گھنسا۔ بد نصیب رانی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ سوچتی تھی کہ اب عصمت کا خدا ہی حائط ہے۔ مدتوں کے سورما اور وفادار جو حکم

پرتیار اور اشارے پر جان نثار کرنے کو موجود تھے۔ جانیں قربان کر گئے۔ گوئی
 بادشاہ نہیں حاکم نہیں کہ فریاد کروں اور جان بچاؤں۔ چھ سارے چھ برس
 کا دلور ہے۔ موزی نے اُسے کیا چھوڑا ہو گا بسبب فساد تو میں ہی ہوں۔
 میری وجہ سے نہیں تو میرے سبب سے یہ ہزار لاشیں خون میں تڑپ
 رہی ہیں۔ اتنا کچھ دیکھ چکی اور کیا کیا دیکھوں گی۔ بس اس دنیا کو خیر باد
 کہوں۔ محل کے نیچے جتنا کس آن بان سے بہہ رہی ہے۔ اس کی لہریں
 گرد پھیلا کر مجھے لیں گی اور یہی اکڑتا پھلتا پانی اس پیاری صورت تک
 پیغام پہنچا دیگا کہ اندرا بد نصیب تجھ پر قربان ہو گئی۔ مگر دور کیوں جاؤں۔
 کانوں کے آویزے چھٹ گیا کی انگوٹھی سر کا سیس یہ تینوں ہیرے جو اب
 تک حسن کو ترقی دیتے رہے آج زائل کر دینے کو کافی ہیں۔

ابھی اس خیال کا فیصلہ نہ ہوا تھا کہ قزاق قنبر شاہی میں گھس آئے۔
 اور قتل عام کر دیا۔ سنگ کی سہیلیاں اور ساتھ کی کھیلیاں آنکھوں کے
 سامنے گئیں اور بھروسے کے نکل جلال دیکھتے دیکھتے خون میں نہا گئے،
 ہر دم جلا دئے اب خاص کرے کا رخ کیا۔ قدم دھرنا تھا کہ اس صورت سے
 چار آنکھیں ہوئیں جس پر شہر ہزاروں کوس کی منزل سے کھینچ کر لایا تھا۔
 ماہ جبین اندرا اس وقت میل کھلی گرتی بلجی سی اور مٹھی اوڑھے
 تصویر کی طرح کھڑی تھی۔ مگر یہ موٹھی صورت اس حالت میں بھی غضب
 ڈھا رہی تھی۔ عزیزوں کے خون کے قطروں نے افشاں دئے کریشانی کو
 جبین عروس کر رکھا تھا۔ سنگدل سردار نے ایک آہ سرد بھری اور دے

اندرا " کالعرہ لگا کر بٹھا

قیامت خیز وقت تھا کہ اندرا جیسی نازنین کو بچاؤ کی صورت نظر نہ آتی
تھی مگر وہاں رہے حسن اور مرہار غیب حسن اس موقع پر بھی وہ کام دیا کہ تیرہ
تفنگ حب رکھے کے رکھے رہ گئے۔ اندرا کا اتنا کہنا ایک بچی تھی کہ عالم
کے دل پر اس طرح گری کہ جلا کر خاک کر دیا :-

"آئیے آئیے۔ اور اس نشان محل کو رونق دیجئے"

اندرا جیسی کولربا کے لب لعلیں سے یہ الفاظ ایک جادو تھا کہ
سردار کے اوپر پورا کار گر پڑا۔ اُس کی صورت اور اپنی قسمت کا مقابلہ
کرتا تھا۔ دل خوشی کے مارے ہاتھوں اچھل رہا تھا۔ اتنا کہ کرا پاؤں
پر گر پڑا :-

"بیگم بہت روز تک مصیبت بھگتی۔ اب کچھ دن جوانی کے لطف دیکھو"

اندرا۔ (پاؤں سے سر اٹھا کر) آپ ایک قبیلہ کے سردار اور ایک ملک
کے حاکم ہیں۔ سیکڑوں۔ ہزاروں لاکھوں رعیت آپ کے پاؤں پر سر
رکھتی ہے۔ سر اٹھائیے اور میری عزت افزائی کیجئے +

سردار۔ بیگم! کمال تین سال سے اس صورت کی شہرت نے دل تڑپا رکھا
تھا۔ آج دیکھنی نصیب ہوئی۔ کیا میری تقدیر اس قابل ہے کہ آپ میرے
ہمراہ میرے قیام گاہ پر تشریف لے چلیں +

اندرا۔ یہ گھر بھی آپ کا اور وہ گھر بھی! مجھے لے چلیے یا خود تشریف لے
بہتر ہوگا کہ مہمان نوازی کی عزت میں حاصل کروں اور اجازت دیجئے

کہ شام تک اس جھونپڑی کو آپ کے قابل بنانے کی کوشش کرنے لگا۔
 سردار بیگم میں محل اور عزت کا طلبگار نہیں۔ صرف اس صورت کا
 بھوکا ہوں جس نے مجھے کو دیوانہ کر دیا۔ تعمیل میں غدر نہیں جاتا ہوں
 شام کو حاضر ہوں گا۔

خدا کی شان جس زمین پر تمام دن خون کے دریا بستے رہے۔ وہ
 رات کو نمونہ جنت بن گئی۔ اندرا کہنے کو تو عورت تھی۔ مگر مردوں سے زیادہ
 کام کر گئی اور اس حال میں کہ نوکر چاکر عزیز واقارب سب لقمہ اجل ہو چکے
 تھے۔ اس افراتفری اور غدر کے موقع پر چکی بجاتے میں محل دو محلے سب
 سمجھائے۔ آرام گاہ امر واقعی یہ ہے کہ حنت کو مات کر رہی تھی۔ بھلائی مسہری
 گنگا جمنی پر دسے ہنسہری ڈوریاں۔ روہی تھکے۔ موتیا کے گہرے چنبیلی
 کے کھنٹے۔ المختصر سردار لنگوہی کی آنکھیں بھی رانی اندرا کا ٹھاٹھ دیکھ کر کھلی
 کی کھلی رہ گئیں۔ اس سامان پر عطرہ اندرا کا اپنا دھانی لباس تھا۔
 کھے تو کہ شب چاند نے آن کے
 نکالا ہے منہ کھیت سے دھان کے

سردار صورت دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا۔ سامان مئے ناب موجود تھا۔
 اندرا کے نازک ہاتھوں نے مہمان نوازی کی۔
 رات آدھی کے قریب گزر چکی تھی کہ ظالم سردار کے دست شوق آگے
 بڑھے اور ماہ جبین اندرا کو پہلو میں کھینچا۔
 تعجب ہوتا تھا کہ کس طرح قول کی پٹی۔ بات کی پوری۔ دھن کی سچی آواز

دل کی اچھی اندر ماد جیسے اس ظالم کی مہمان نوازی کر رہی ہے۔ دفعۃً فخر
 ابدار نازک ہاتھوں سے باہر نکلا اور چشم زدن میں سسٹاک سردار کی
 انٹریاں باہر نکال کر پھینک دیں۔ اتنی آواز تو سنائی دی !
 ”اے ظالم دنیا باز اس صورت پر یہ دھوکا“

(۹۱)

حسن کا ڈنکا تو چار دانگ عالم میں بج ہی چکا تھا۔ اس سے ایک
 دنیا اندر کی شجاعت کا لوہا مان گئی۔
 اب مجروح دلوں کی اتنی ہمت نہ تھی کہ اظہار محبت بے سوچے
 سمجھے کر بیٹھتے۔ انداز درباری وہی اور موسم شباب بہار پر تھا چشم کافر بدھر پٹنی
 تھی دل کے ٹکڑے اڑا کر نہتی تھی۔ ہزاروں فیدا پیدا ہوئے۔ مگر دل کارمان
 دل میں رہا۔ ایک روز شام کے وقت گرمی کے موسم میں نہاد صوکر محل کی
 تیسری منزل پر کھڑی ہوئی بال سکھار ہی تھی۔ زلف شبکوں سے رنگ
 برنگ کے موتی ٹپک رہے تھے کہ ایک زابلتانی مصوّر اُدھر سے نکلا
 اندر اکو عالم تک نہ ہوا اور مصوّر تصویر لے بیتان روانہ ہو گیا +

یہ تصویر صحیفۂ قدرت کا ایک ورق تھا جس میں صنّاع حقیقی نے اپنے
 ہاتھ سے مہکاری کی تھی۔ زلف شبکوں انفعی کی طرح لہراتی ہوئی کرتک پہنچ
 گئی تھی۔ اور دست سیمیں کی تین اٹھکیاں اس سانب کو کھلا رہی تھیں۔
 ایک بیتان وزابلتان کیا تمام فارس لٹو ہو گیا۔ مگر لنگوہی سردار کا انجام
 سن کر کس کی ہمت تھی کہ ادھر کا رخ کرتا؟ ہاں وزیر جنگ کا لڑکا نادر الدور

جان پر کھیل گیا۔ اور دن رات ایک کرتا تھا دلی پہنچا۔ اور کامل تین روزہ قتل عام کیا کہ آسمان اور زمین دونوں چلا اٹھے۔ لنگو ہی منظم از سر نو زندہ کر دیئے +

ہم اتنا مان لینے کو تیار ہیں کہ جس وقت زابلتانی شجاع اس ماہ جبین کو بارگاہ شاہی میں لائے ہیں اور نادر الدولہ اس کے آغوش میں سر رکھے لیٹا ہے تو چشم سیاہ سے آنسوؤں کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ مگر یقیناً ہم زابلتانیوں کے اس دعوے کو صحیح نہیں مانتے کہ اندرا انکے وزیر زادے کو دل بیٹھی۔ مانا کہ ہزار دو ہزار میں ایک دیکھنے دکھانے کے لائق حسین و فکیل طرح دار و نمودار سب کچھ تھا۔ مگر اندرا کے دل کو کچھ اور ہی لو لگی ہوئی تھی۔ یہ آنسو محبت کے نہیں رنج ابد مدد کے تھے جو مقصود کے فراق میں اندرا کی آنکھ سے نکلے اور وزیر زادے کے رخسار پر گرے واقعات آنکھ کے سامنے ہیں۔ معاملات کی شہادت پر زابلتانی ہول یا ہندوستانی صائب الرائے خود ہی فیصلہ کر لیں +

نادر الدولہ جب ہر کوشش میں ناکام رہا اور یہ یقین کر لیا کہ مصلحت کی امید مطلقاً خط ہے۔ اندرا خود کشی پر آمادہ ہے۔ تو اسی شخص نے جو عشق کا مدعی تھا۔ اس کے تاراج کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ یہ اندرا کی خوش نصیبی ہے کہ وزیر زادہ عصمت سے ناامید ہو کر زندہ جو اہر کے پیچھے پڑا۔ اور اندرا غریب کو لوٹ کھسوٹ کر کھک کر کے چلتا ہوا +

چیت چیت چیت چیت چیت چیت

(۱۰۱)

میلی کا شیدائی مجنوں شیریں کا فدائی فریاد۔ مگر اندر کے گھائل ہزاروں
 اور لاکھوں ہندو مسلمان عیسائی۔ ہر قوم میں اس کے عاشق اور ہر ملک
 میں اس کے طلبکار پیدا ہوئے اور اپنی اپنی جگہ اپنی کرنی میں کسی نے
 کسرت کی۔ ان دو ظالموں سے چھٹکارا مٹا تو مرہٹوں نے ڈور سے ڈالے
 ایک شقی القلب تو دن دھاڑے گھر میں گھس آیا اور ایسے ڈیرے ڈالے
 کہ نکلنے کا نام ہی نہ لیا۔ نت نئے سوانگ بناتا اور طرح طرح کی چالیں
 چلتا۔ کامیابی کی کوشش سے ہاتھ سے نہ دی۔ ظلم کئے تو وہ حد کے
 متکاری کی تو وہ پوری۔ لیکن سچی محبت کا گھائل۔ وہ اچھا دل جو اندر
 پہلو میں رکھتی تھی کسی طرح نہ لپیچا۔ اور جو جس راستہ آیا اسی راستہ چلتا ہوا +
 پڑھنے والو! فراق کی سختیاں ختم ہوئیں۔ داتا ان معیبت شن لی۔
 شب و محل کے مزے بھی لوٹ لو۔ ۷ رو ستمبر ۱۹۷۱ء کی صبح ہے اور آج
 ماہ جنین اندرانک سے سک نہاد ہو پہن اوڑھ انتظار یار میں گھڑیاں گن رہی
 ہے۔ زیور سے لدی بھولوں میں بسی عطر میں ڈوبی۔ وہ حسن کی بوٹ جس نے
 ہزاروں کے دل بوٹ بوٹ کئے۔ جھروکوں میں مٹیجی دریا کے اُس پار دیکھ
 رہی ہے۔ آسمان اس کے استقلال و صداقت پر لطافت کے پھول
 نبھا دیکر رہا ہے۔ قلعہ معلیٰ کے در و دیوار اس کے انتظار میں شریک ہیں۔
 اور جہنا اس کی کامیابی پر مبارکباد کے نعرے لگا رہی ہے۔ مشرقی میدانوں
 سے آفتاب عالم تاب کے بلند ہوتے ہی ثابت قدمی کے مبارک فرشتے

آسمان محبت سے نیچے آئے غلوں کی کشتی عصمت کے خلعت فاخرہ سے
جھلجھل کر تے ہاتھ میں تھی۔ اور وفاداری کے گجرے ارمانوں کی ہوا
میں مہک رہے تھے۔

خوش نصیب! سرزمین شاہجہان آباد! ایک اندرا کی بدولت تیری
شان و شوکت کا ڈنکار دئے زمین پر سچ گیا۔ کفرانِ نعمت گناہ کبیرہ
ہے۔ اسی کا طفیل ہے کہ جتنا کا وہ کنارہ جو بول کے کانٹوں سے چٹا پڑا
تھا۔ آج گلاب کے پھول گود میں لئے کھڑا ہے۔ جیسے خارتان... کوٹے
جیسے بیابان۔ اسی کے صدقہ میں چنتان ہو گئے۔ شاہجہان آباد اگر تیرے
کھنڈرانِ خزانوں سے مالا مال تھے جن کا اب دنیائے ادب میں کال پڑ گیا
تو تیرے ہانچے آج ان رنگ برنگ کے پھولوں سے خاداب میں۔ جن
کی مہکار آسمان تک پہنچ رہی ہے۔ شاہجہان آباد انصاف کی آنکھیں
کھول تعجب کی عینک دور کر۔ اور تامل کی نظر سے دیکھ۔ اسی سہانی صبح کو
لورانی فرشتے تیرے اُجڑے ہوئے گلشن میں نازل ہو رہے ہیں۔ دیکھ دیکھ
شاہجہان آباد دیکھ۔ تیری نازوں کی ہلی ماہِ جبین اندرا کی بارگاہ آج محبت
کے فرشتوں کی سجدہ گاہ ہے۔ دونوں فرشتے جھک گئے۔ آگے بڑھے۔
اور اپنے ہاتھ سے اندرا کو دلمن بنایا۔

(۱۱)

۷ روکھیاں ۱۹۱۱ء کو ٹھیک گیا رہ بجے جب شہنشاہِ معظم نے سلیم گڑھ
اسٹیشن سے اتر کر قلعہ معلیٰ میں قدم رکھا ہے۔ دلی کی سرزمین خوشی کے

ساون کی چڑیاں

برسات کے دن بھی عجب بہار کے دن ہوتے ہیں جہاں دو چھینٹے
 پڑے اور ہر چیز پر ایک رونق آگئی۔ گھر کے در و دیوار تک جو پورے
 برس بھر گرد و غبار میں اسے رہے۔ دھل و ملاصات شفاف ستھرے
 اُجلے دکھائی دینے لگے۔ کوئل کوک رہی ہے۔ پیہیا بول رہا ہے۔ مور
 جھنکار رہا ہے۔ ٹیڑی الاپ رہی ہے۔ کڑھائیاں چڑھ رہی ہیں۔

جھولے پڑ رہے ہیں۔ کھم گڑ رہے ہیں۔ پینگیں بڑھ رہی ہیں۔ غرس جنگل ہو
 یا گھر مر جگداس کے آنے کی خوشیاں منائی جاتی ہیں جن درختوں کو پت جھڑ
 نے ٹھنڈ بنا دیا تھا۔ برسات شروع ہوتے ہی ہری ہری کوپلوں سے مالا
 مال ہو گئے جنگل میں لمبی لمبی گھاس لہرانے لگی۔ باغوں میں ہریا دل نے سکھ جا دیا جن
 مکھیتوں میں گرمی بھر ٹخنوں ٹخنوں مٹی مٹی واں قد آدم اناج کے درخت کھڑے ہو گئے
 سادون کے مہینے میں جب یہ درخت لدے پھندے ہوتے ہیں تو بہت

سی چڑیاں اپنا پیٹ بھر نے آجاتی ہیں۔ لیکن جہاں ساون ختم ہوا اناج

کٹنے کی نوبت آئی اور یہ چڑیاں پھر پھر اُڑنی شروع ہوئیں +

میں مین بھی حالی ہماری لڑکیوں کا ہے۔ کہ سادون کی طرح کو اپنے

کے دن نیلے میں بسر کر رہی ہیں۔ بڑی بوئیں بات ٹھہری شادی ہوئی اور یہ جا رہا

منڈھا جو بیٹی کی دواغ کے وقت میرا غمیں گاتی ہیں اس میں بھی اسی
طرف اشارہ ہے بیٹی باپ سے کہتی ہے +

ہم کو دینی بابل اونچی رائے اٹریا ہم کو چھایا پردیس رے
ہم تو رے بابل سادون کی چڑیاں چلیں اڑ جائیں رے
دلیاں پریت بھنیں۔ بابل انگنا بھینو بدیس رے
لے بابل گھر اپنا ہم چلے پیا کے دیس رے
اے باپ! بھائی کے واسطے اونچا دو منزل تیار کیا۔ اور ہم کو
پردیس پہنچایا۔ اے باپ ہم تو سادون کی چڑیاں ہیں جب تک
تقدیر میں دانہ پانی ہے تیرے ہاں کھاپی لیں اور چنگ چکا کر
اڑ جائیں۔ اے باپ آج تیرا دعاغہ ہمارے واسطے اونچا پہاڑ
ہو گیا۔ اور تیرے گھر کی انگنائی ہم کو پردیس ہو گئی۔ لے اپنا گھر
تجھے مبارک ہو۔ ہم اپنے خاوند کے گھر رخصت ہوئے +

ذرا غور کرنے سے ماں باپوں کا دل آپ ہی گواہی دے گا۔ کہ یہ مضمون
بچیاں ہمارے ہاں چند روز کی مہمان ہیں۔ پھر نہ معلوم ان کی تقدیر ان کو
کیا دکھائے۔ یکس بیدار کے پالے پڑیں۔ دنیا کی ہمارے ان کی تقدیر میں
ہو یا نہ ہو۔ ان کو زندگی عزیز ہو۔ یا ظلم سہتے سہتے اور مصیبتیں بھگتتے بھگتتے جینا
و بال جان ہو جائے۔ ان کی بے فکری کا زمانہ اور آزادی کا وقت یہ ہی
دن ہیں جو تیکے میں گزر گئے۔ لیکن یہ زمانہ بھی اگر ان کا رنج اور کوفت
میں گزرا تو ان کے برابر دنیا میں کوئی بد نصیب نہیں ہے۔

قدرت نے ان کو اس غرض سے پیدا کیا تھا کہ یہ بڑی ہو کر ایک
خاندان پر حکومت کریں۔ لیکن ہم نے ان کو محکوم ہی بنا کر بس نہیں کی۔
ان کی آزادی چھینی۔ ان کے حق مارے۔ اور اگر لوٹدیوں سے بدتر نہیں
تو لوٹدیوں کے برابر بنا دیا +

سنائے اگلے زمانہ میں یہ دستور تھا کہ بیٹی کو زندہ دفن کر دیتے۔ یا
کنوئیں میں پھینک دیتے تھے۔ یہ دستور کچھ حکومت کا ڈر کچھ علم کا اثر اب
بند ہو گیا۔ مگر اُس وقت میں اور اس وقت میں فرق یہ ہے کہ جب زندگی
کا خاتمہ تکلیفوں کو ختم کر دیتا تھا۔ اور اب اگر تمام عمر نہیں تو کوارپتے کے
دن اکثر تکلیف میں بسر ہوتے ہیں +

جن خاندانوں میں تہذیب اور علم کے بڑے بڑے دعوے ہیں۔
ان میں بھی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ لڑکیوں کو لڑکوں کے مقابلہ میں
کوئی نہیں پوچھتا۔ روزمرہ کی زندگی میں جیسی خاطر و مدارات بیٹوں کی
ہوتی ہے بیٹیوں کی نہیں ہوتی۔ جس قدر صرف لڑکے پر ہوتا ہے لڑکی پر
نہیں ہوتا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کھانے پینے کی کوئی اچھی چیز موجود ہوئی تو
ماں نے بیٹوں کو دے دی۔ اور بیٹیوں کو یہ کہہ کر سمجھا دیا کہ تمہیں کچھ اذی
رے دیتے۔ اور یہ موعصوم بچیاں دل مار کر بیٹھ گئیں +

کیڑے اپنی اپنی حیثیت کے موافق جیسے لڑکوں کے ہوتے ہیں۔
لڑکیوں کے نہیں ہوتے۔ کھانا جیسا لڑکوں کو ملتا ہے۔ لڑکیوں کو نہیں ملتا۔
غرض جو عزت اور محبت بیٹوں کی ہوتی ہے بیٹیوں کی نہیں ہوتی +

لیکن سوال یہ ہے کہ یہ بد نصیب لڑکیاں کیا دل نہیں رکھتیں؟ کیا ان کے منہ پر آنکھیں نہیں ہیں؟ کیا یہ ماں باپ کے اس بڑاؤ کو نہیں سمجھتیں؟ بیٹا بیٹی والی ماؤں! انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا سوچو اور بتاؤ ان بچاریوں کا دل اس وقت کیا کتا ہو گا۔ جب یہ دیکھتی ہوں گی کہ رغبتی روٹیاں۔ تر تیر پر اٹھے بھائیوں کو مل رہے ہیں اور بچا بچا یا ان کو ہر اس معاملہ میں گنہگار نہیں۔ اس کی ذمہ داری ہو۔ گھر تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم بھی ان کے دل نہ رکھو گی تو تم سے زیادہ شفیق ان کو کون ملیگا؟ یہ تمہارے پاس سدا رہنے والی نہیں۔ اور چند روز کی مہمان ہیں۔ یہ ایسی جائیں گی کہ ان کی صورتوں کو ترسو گی۔ تمہارے گلے میں بڑا لے آئیں گے اور ان کو نہ کھانا سکونگی۔ یہ تم سے سیکڑوں ہزاروں کوس دور ہوں گی۔ تم اس وقت منگنا۔ پکانا۔ کھانا کھلانا۔ یہ تم سے حقہ لینے نہ آئیں گی۔ تمہارے بیٹے تم کو مبارک۔ بہوئیں لانی نصیب۔ تمہارا ان کا عمر بھر کا ساتھ ہے۔ مگر ان کا تمہارا ساتھ اور کچھ روز ہے +

آئندہ کی خبر تو بیٹوں کی بھی نہیں۔ مگر وہ کسی کا ہاتھ تکنے والے نہ ہونگے۔ یہ ایک ایسے شخص کے بس میں ہوں گی جو اپنی مرضی پر چلائیگا اپنے حکم پر اٹھائیگا۔ اور اپنی ہوں پر بٹھائے گا۔ یہ ایسے پنجرے میں قید ہونگی۔ جہاں کوئی ان کا حمایتی نہ ہو گا۔ یہ بے فکری کی نیند اسی وقت تک ہے جب تک تمہارے گھر پر ہیں۔ یہ اطمینان۔ یہ کھیل کود تمہارے ہی در پر چھو جائیں گی۔ جس وقت دوسرے گھر میں جادو اٹھل ہوئیں چاروں طرف کے

فکر ان کے سر پر سوار ہوں گے اور یہ دھاڑے کی سونے والیاں چار بجے
سے اٹھ کر پانی گرم کریں گی +

کیوں بیٹی والیو! جس وقت تم لڑکوں کی غلط حمایت لے کر جھڑکتی ہو
ان کو مانتی ہو۔ اور یہ بیگناہ حسرت سے تمہارا منہ ملک کر چسکی ہو جاتی ہیں
اس وقت ان کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ اگر میکے میں بھی انہوں نے چین
نہ کیا تو سسرال جا کر کچھ تم نے کیا ہوگا۔ کچھ یہ کیوں گی +

بعض مسلمان ماؤں کا خیال ہے کہ جب اللہ ہی نے ان کے
حق آدمے کر دیئے تو پھر ہم کیوں نہ کریں۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں۔ خدا
نے بیٹیوں کے حق اگر آدمے کئے ہیں تو ماں باپ کے بعد۔ جیتے جی نہیں
اور وہ بھی اس لئے کہ آٹھواں حصہ اور مہر لگا دیا ہے +

مسلمانوں میں بہت کم خاندان ایسے ہوں گے۔ اور تجتہ نہیں کہ
بالکل ہی نہ ہوں۔ جہاں لڑکیوں کی پرورش اسی طرح کی جاتی ہو جس طرح
لڑکوں کی۔ اس اعتراض پر کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اکثر مائیں کہتی ہیں کہ
ان کے دینے کا وقت ایک ہی ایسا چلا آ رہا ہے۔ کہ یہ گھر کی جھاڑ و ٹک
سمیٹ کر لے جائیں گی۔ لیکن کیا کوئی ایسی مثال بتا سکتا ہے کہ بیٹی کے
بیہ پر ایک ماں نے دو ہزار آٹھواں حصے اور بیٹے کے وقت دو سو بھی نہ جڑے
جو ماں باپ بیٹی کا بیہ دو ہزار میں کرنے کی توفیق رکھتے ہیں اور کرتے ہیں۔
وہ بیٹے کا بھی اس سے کم میں نہیں کرتے پھر کیا وجہ ہے کہ بیٹے تو چمکتے ہوئے
لال کھلا میں اور بیٹیاں بھاری پتھر؟ سچ پوچھو تو بیٹیاں کو اپنے میں بڑبڑا

سے زیادہ شفقت کی محتاج ہیں۔ لڑکے جوان ہو کر ہر وقت کسی کی رعایت کے محتاج نہ ہوں گے۔ لیکن یہ بے بس بچیاں ہر حال میں دوسرے کی عنایت اور محبت کی محتاج ہوں گی۔ اور ان کے ساتھ کوئی رعایت کرنے والا نہ ہوگا۔ اطاعت کریں گی اور پیٹ پالیں گی۔ وہ بھی اگر کسی معقول کے پالے پڑ گئیں جو کہیں تقدیر نے کسی نامعقول کے ہاں جکھیل دیا تو وہ خدمت اور اطاعت کا بدلہ تو انگسار ہی بھی نہ دیکھنے کا کہ اس کجخت نے صبح سے شام تک کیا کیا اور کیا کر رہی ہے۔ کیا اتنا تک پوچھنے والا نہ ہوگا کہ اس بد نصیب پر کیا گزر گئی + ایک اذربات دیکھنے کی ہے۔ وہ یہ کہ جو محبت اور انس بیٹیوں میں ہے وہ بیٹوں میں نہیں۔ صاحبزادوں کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہ ہوتی اور وہ خیر کی طرح غزا کر آئے۔ یہ بے زبان بچیاں اگر کھیا نی بھی ہوئیں تو منہ سر لپیٹ کر پڑ رہیں۔ رو دھو کر چسکی ہو گئیں +

کون سی عقل اور کونسا نصات ہے جس نے لڑکوں کو عزیز اور لڑکیوں کو ذلیل بنا دیا؟ اگر ان مظلوموں سے اتنا بھی سلوک کیا جائے جتنی یہ خدمت کرتی ہیں۔ تو بھی لڑکوں سے اچھی پڑ رہیں گی۔ سینا پروند کھانا پکاتا کونسا کام ہے جس میں یہ بیچاریاں ماؤں کو مدد نہیں دیتیں؟ بہن بھائیوں کو پالیں۔ اماں باوا کی خدمت کریں۔ غرض صبح سے شام تک کسی وقت خالی بیٹھنا نصیب نہ ہو۔ اس پر ان کی یہ قدر کہ ماں کے گھر بیٹی گو دڑ لپیٹی + خدا کو خدا جشتر کو جشتر سمجھنے والی مائیں یقین کر لیں کہ جس روز وہ ایک زیر دست بادشاہ کے حضور میں کھڑی ہونگی اس وقت ان کو جواب

دینا ہے کہ ان بے دامنوں کی لونڈیوں اور نفست کی باندیوں کی کس قصور اور کونسی خطا میں ایسی بے قدری کی؟ یہ اپنی پرورش میں تمہاری محبت کی اتنی ہی محتاج تھیں جتنے لڑکے۔ وہ مائیں جو آج بیٹے اور بیٹیوں میں فرق کر رہی ہیں اس کا جواب سوچ لیں۔ وہ نہ اس نازک اور انصاف والے میدان میں اس کا بدلہ ٹھگتا پڑے گا۔

امید اور نہ صرٹ امید بلکہ یقین ہے کہ اس مضمون کو پڑھنے والی باتیں کسی فرصت کے وقت میں اس معاملہ پر غور کریں گی۔ وہ شروع سے آخر تک نظر ڈالیں گی تو ان کو آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ پہلی بے انصافی تو لڑکیوں کے ساتھ یہ ہوئی کہ پیدا ہوتے ہی گھر بھر میں سناٹا چھا گیا۔ انہوں نے اپنی ٹیٹھی اور بھولی بھالی باتوں سے دل میں گھر کیا۔ سیانی ہوئیں تو اور سہم چڑھا۔ مگر یہ اپنی خدمت اور اطاعت سے ساتھ ہی لگی پٹی رہیں تم ان کو پرانے گھر کا کوڑا کھو اور یہ تمہارے سر میں درد سن لیں تو سو کام چھوڑ چھاڑ تمہارا سر دبانی آ بیٹھیں۔ بساط کے مطابق بوجھ ڈھونٹیں۔ غم کے لائق خدمت کریں۔ تم سو کوڑا ٹھوہ گھر کو چندن کر کے رکھ دیں۔ راتوں تمہارے ساتھ جاگیں۔ دنوں تمہارے پاس کام کریں۔ بہنوں کو بہلائیں بھائیوں کو کھلائیں۔ سی کر پہنائیں۔ پکا کر کھلائیں۔ ان کی خدمت اور محبت کا یہی بدلہ ہے کہ تم ان کی بات تک نہ پوچھو؟ باپ کی خدمت کو یہ حاسرماں کی مدد کو یہ موجودہ تمہاری آنکھ میلی ہو اور ان کی آنکھ میں آنسو آجائیں تم ان سے ہزار یتیم بچہ پروانہ۔ تم ان سے بھاگو۔ یہ تم سے لپٹیں۔ ان پر

نہیں تو ان کی مجبوری پر رحم کرو جس کے ہاتھ میں پکڑا دو انہیں غار نہیں رہیں تو راضی چلیں تو خوش *

جس طرح مصیبت بھری دنیا تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہی طرح ان کے سامنے ہوگی! ان کو ان جھگڑوں سے الگ تھلگ سمجھو تو اسی وقت تک جہنک تمہارے در پہ بیٹھی ہیں۔ یہ تھوڑے سے دن پل مارتے بسر ہو گئے۔ اور وہ وقت آن پہنچے گا۔ جب تم انہیں اپنے گھر سے رخصت کر دو گی۔ تمہارے گھر کا ایک ایک کونہ ان پر روئے گا۔ جن چیزوں کو آج یہ اپنا سمجھ رہی ہیں۔ یہ ان سے چھوٹیں گی۔ یہ دن پھر ہاتھ نہ آئیں گے۔ اور جب یہ مہمانی ختم ہو گئی۔ تو پھر یہ دوسروں کے قبضے میں ہوں گی۔ میں سے بھی اگر خوش نہ گئیں تو انہوں نے دنیا بویا کیا دیکھا؟ بیٹی والیو! وقت کو ہاتھ دیر نہیں لگتی۔ یہ ہی چار چار پانچ پانچ برس کی مینائیں جو آج باتیں ملاتی پھرتی ہیں۔ ان کی پالکیاں آن لگیں۔ اُٹھو انہیں سوار کراؤ۔ سنو یہ کیا کہہ رہی ہیں اور سوچو کہ سچ ہے یا غلط :-

کچھ غم کرنے والوں سے	آتی ہیں یہ دکھیا ریاں
صورت سے ظاہر ہے کسی	چہرے سے حسرت ہے خیال
بس حال میں رکھا رہے	ہم نے نہ کی زنا ر آفت
بکھی ہو آدمی بات کر	منہ پر تو کٹ ہائے نہاں
جو کیا وہ لے لیا	جو دے دیا وہ کھیا لیا
جب مینہ آتی پڑ رہا ہے	ہم نے بگڑ پائی حناں

شرم و جیا عادت رہی
 منہ تک کے چپکے ہو گئے
 گو بھائیوں کے ہاتھ سے
 اتنی نہ تھی ہمت مگر
 اب غلم کی حد ہو چکی
 گو منہ سے ہم خاموش ہیں
 کنبہ کی طاعت ہم نے کی
 تم چین سے سوتیں اور ہم
 صبر و رخصا شیوہ رہا
 بے وجہ کھائیں گھر کیاں
 پٹتے رہے کٹتے رہے
 کورتے کبھی تم سے بیاں
 انسان میں آخر کو ہم
 دل سے نکلتا ہے دھواں
 گھر بھر کی خدمت ہم نے کی
 بنیوں کو دیتے پوریاں
 بیٹے مبارک ہوں نہیں مکان کو رخصت کر دو۔

وہ وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں؟

اب ہم کو دنیا ہے نئی
 جانا ہے ایسے دیں میں
 چلنا ہزاروں کوس ہے
 چاروں طرف سناں ہے
 دم بھر میں طمنوں سے گزیا
 پیچھے سے بدترین کے دل
 کشمکشیں پھیلتی ہیں سانس کی
 آکر بڑوں کی لاج کا
 فاقوں پہ فاقے ہوں اگر
 دانا نیا پانی نیا
 پردیس سے جو ہے سوا
 رستہ کشن منزل کڑی
 اور سر پہ بادل چھائیا
 چھانی کلیجہ گود کر
 ان سے ہمیں پال پڑا
 ہنس ہنس کے ہم باتیں سنیں
 ٹھیکر ہے اس پر فیصلہ
 رہنے کو جھپٹ رہا

جو تنگ دستی - مفلسی
جو ظلم ہو سہ لیں اُسے
آٹے نہ منہ پر کچھ چھلا
جو آپڑے جھیلیں اُسے
جب بٹ کے ہم ہوں تھا کتب
تم کو بنائیں کیمیا

شاباش کیا انصاف ہے صد آفریں کیا داد ہے

اس پر بھی بیٹی بیاہی کو داخل پڑوسن ہی کہا

غیروں کے جائے اور ہم
نہنمی سی جاں دکھ سیکڑوں
اب گھر پرانے اور ہم
سودا ہزار اور ایک سر
بے فکر نیندیں سوچکے
آنے لگے مارے نظر
دن عیش کا شام ہو گیا
نکلا رکھین بے دفا
آخر جس بجنے لگا
شفقت بھری باتیں کہاں
آہنی در پر پالکی
بل گر گئے رخصت کرو
وہ میٹھے چاول اور کڑی
فریادے دل میں بڑی
اب گھر پرانے اور ہم
سودا ہزار اور ایک سر
بے فکر نیندیں سوچکے
آنے لگے مارے نظر
میں فقط تھی اک سرا
اور آگیا وقت سفر
وہ دن کہاں راتیں کہاں؟
جو آگیا اول منظر
تحت ہے چودہ سال کی
ہونے لگی ہے دیہر
باتیں ہیں سب دل میں گڑی
آتی نہیں لب پر گہر

.. دشمن تھی بھائی جان کی؟ جھوٹی تھی بے ایمان تھی

قربان اپنی ماں کے میں۔ لونڈی میں اُمان جان تھی

بد نصیب کا لال

مصیبت کا زمانہ۔ پریشانی کے دن۔ رات کا وقت۔ برسات بھر دم
 نفسی بے کسی۔ بے بسی کس کس کو۔ دیا جائے؟ ماں باپ بھائی بند۔
 دیور بیٹھ۔ ساس۔ مہر کر چوٹے۔ کچھ جتے جی چھوٹے۔ دودن کی سیاہی
 پختی کسیرال آئی۔ رستے میں ہی تھی کہ بس کو بچا چڑھایا اور اسی
 گھڑی کا پڑھا کہ جان ہی لے کے ٹالائے دیکر ایک یہ سہارا تھا دیکھی نہ رہا وہ
 چوتھی کی۔ سن گم انجم سسرال سے چلی اور روٹی پیٹتی تیکے آئی صبح کو
 پھول ہوئے۔ گھر میں مہمان بھرے تھے۔ باہر انا بان کا نکاح ہو رہا تھا۔
 تھوڑے شہر انماں یوں کشیں۔ آبا یوں گئے۔ اڈر کوئی اول تو تھا ہی نہیں اور
 بچتیں بھی تو ایک رشتے کی نانی۔ وہ آپ جھائی کے مکرہوں پر تھیں۔ ساٹھ
 ہینسٹو برتن کی بڑھیا بیوی۔ بھری بھٹہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔
 بات کی نہ چیت کی۔ کام کی نہ کاج کی۔ مونا نہ ہونا دونوں یکساں۔
 بھائی جس کے دم سے میکا ہے۔ بد نصیب۔ کوئی نہ تھا۔ نہیں کہتے
 کہ تو ماشا اللہ ایک چھوڑ دو دو۔ گریوٹوں اپنے اپنے گھر بار کی۔ ایک ٹو شال
 وہ پردیس۔ دوسری شہر میں وہ کہنے ل۔ اور کچھال بھی کسی کا مارچ ملک کو
 محتاج۔ غرض یہ کہ ہیں تو کوئی نام ایوا۔ نہ کوئی پانی دیوا۔ لے لے کے ایک

باپ کا دم سمجھ لو۔ وہ کہیں مٹی کل کی مرنی آج ہی مر جائے۔ میں سو بلی اماں
وہ ایک دفعہ کیا کئی دفعہ اور اپنوں میں نہیں محلے والوں تک کے آگے اور
چوری چھپے نہیں ہانکے پکارے اور کھلے خزانے کہتی تھیں کہ وہ کوئی کیسی
الٹا کرے میں نے کہ کفن بھی دیتے ہو :

ساس جب تک زندہ ہیں بہو کے قابو کے نیچے آنکھیں بچھاتی
رہیں۔ امیری نہیں غریبی اور غریبی کیسی کہ فقیری چھ ساڑھے چھ روپیہ کی
آمدنی خرچ پورا۔ کال پڑا ہوا۔ مگر صبح کا ناشتہ مرنے دم تک نافہ نہ کیا وہ
بیتی موتیں تو حمیدہ کو یہ دن دیکھنا نہ پڑتا۔ پیٹ بھر کر نہ موتی آدھا بیٹا !
سالن نہ سہی روکھی۔ روکھی نہ موتی سوئی۔ دو وقت نہیں ایک وقت اتاری
نہیں باسی۔ گھر کی نہیں بازار کی بازار کی نہیں محلہ کی ! غرض پوری آدھی !
اونی پونی ! اچھی بڑی شتم پشتم۔ کسی نہ کسی طرح پیٹ میں پڑ جاتی۔ یہ نہ ہوتا
کہ صحت تین وقت کا کڑا کا گزر گیا اور چوتھے وقت بھی اللہ ہی اللہ ہے :
ساس کا مرنا بہو کے سر پر دُنیا بھر کی تکلیفوں کا رھنما تھا کچھ نہیں

مواپلی اور ایسا نصیبہ بھوٹا نہ چاروں طرف سے نصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔
بیس کے اندر ہی اندر گھر بھر کی صفائی ہو گئی ! میزاجی میں ساس۔ دار میں
دونوں میں رجب میں۔ غرض تین نیشہ تیں چار جنازے ایک گھر سے نکل گئے
ساری کائنات دو باپ بیٹے باقی رہے شہر ات کا چاند ایسا بھاگوں آیا
کہ آبا جہان بھی چل بسے بھڑوں ٹوں ایک میاں ہی میاں رہ گئے پانچ
روپیہ باپ کی فشن کے تھے۔ وہ بند ہوئے۔ ایک روپیہ ماں کے دم تک تھا۔

وہ بھی ختم ہوا۔ آٹھ آنے چاہے کھاؤ۔ چلتے ہو۔ چاہے اوڑھو۔ چاہے بچاؤ۔
 کچھ دن یوں بھی گزرے۔ مگر کہاں تک اور کب تک؟ کچھ نہ ہو تو وہ میاں
 بیوی میں سیر بھرتا مارتا تو ہو۔ مگر کہاں سے؟ بیوی معذور۔ میاں مجبور۔
 اس پر طرہ یہ کہ اوہرا آیا زچہ خانہ ادھر آیا ریشمان۔ دونوں کے چنگے چھوٹ
 گئے۔ زچہ خانہ کا تو ایک بہانہ تھا۔ دونوں میں غبار بھرے ہوئے تھے۔ امیساں
 بیوی کو دیکھ دیکھ کر جلتے تھے۔ بیوی میاں کو دیکھ دیکھ کر بھلتی تھیں۔ اٹھائیسواں
 روزہ ہو گا چار بجے کے قریب بیوی کو بخاڑ چڑھا! میاں سے کہنے لگی:-
 ”ایک روزہ اُور رہ گیا ہے۔ اللہ یہ بھی پورا کروادے!“

میاں۔ ایک ہویا دو میں تو جیسا پریشان اب کے رمضان بھر رہا میری
 دل جانتا ہے! اماں جان کے سامنے میرے تیسوں روزے ہوتے تھے۔
 اب کے ایک پہلا اور ایک منجلا کل دو ہوئے! کیا کھا کے رکھوں۔ اور کیا
 دیکھ کے کھولوں؟

بیوی۔ مجھ سے پہلے رکھتے ہو تو خبر نہیں۔ اگلے بیس تو تم نے ایک بھی
 نہیں رکھا۔ تم کیا اللہ بخشے خود آبا جان ہی گنڈے دار رکھتے تھے۔ گھر بھر میں
 ایک اماں جان اللہ روزے کی پابند تھیں۔ باقی تو سب چھوٹے اور بڑے
 دن دباڑے دھڑتے سے کھاتے تھے۔

میراں۔ تم ایسی بیودہ پاتیں کیوں کرتی ہو؟ پندرہ دن کی عیاری چالوں
 کی ڈھن تم کو کیا معلوم کس کا روزہ ہے۔ کس کو نہیں؟ خود دل میں آیا کہ دیا
 جو منہ میں آیا تک دیا۔ رو میں آئیں تو چھوٹے بڑے۔ مردہ زندہ سب

کو اکھاڑ پھینکا +

بیوی۔ سبحان اللہ! دلہن تھی اندھی تو نہ تھی! منہ پر گھونگٹ تھا یا کانوں
میں نیٹیاں! دیکھتی نہ تھی سنتی تو تھی! پکاتا تھا۔ اور میں جانتی نہ تھی۔ کھاتے
تھے اور مجھے خبر نہ ہوتی تھی +

میاں جب کیا میں تو اب بھی نقطہ اندھی ہی نہیں۔ اس کے ساتھ بد تمیز۔
بے ڈھنگی۔ چھوہڑ۔ بدسلوکی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر سمجھتا ہوں۔ ایسی نیک
قدم آئیں کہ سب ختم ہو گئے +

بیوی۔ میں منحوس تھی کہ گھر بھر کو موس لیا! ساٹھ برس کے بڑھے پھوس
میں کھا گئی! تم تو بھاگوان تھے کہ میری نوجوان اماں کو نوش جان کر
گئے! تقدیر پھوٹنی تھی پھوٹ گئی۔ پیٹ بھرنے کو کھڑا نہ تن ڈھانکنے کو
چیتھڑا۔ فاقوں تک کی نوبت آگئی اور کیا ہو گا +

میاں۔ ہم نے تو چڑھا دے ہی کے وقت کہ دیا تھا کہ روکھی بلکہ سیکھی روٹی
ہے۔ اماں کی قبر پر جا کر جوتیاں مارو۔ اندھی تھوڑی تھیں! کیا دیکھ کیا تھا!
ہاتھی جھوم رہے تھے +

بیوی۔ کیوں مرے بوڑوں کا صبر سمجھتے ہو! خیر اس تو تو میں میں سے
کیا حاصل۔ میں تو ڈیڑھ کلام جانتی ہوں۔ ہاتھ پکڑ کر نکال باہر کر دم کو سلام
تو مارے گھر کو سلام میں ایسے گھرت باز آئی! اثرات ہو گئی تو پھر نام نہ دنگی +
میاں۔ شرافت کیا ہوئی ایک آفت ہو گئی میری طرف سے تم ابھی بسم اللہ
کر رہے تم نام نہ لوگی تو میرا بھی کوئی پیغام نہ جانے گا۔ بس اب منہ سے کہا

ہے تو کر کے دکھاؤ :

بیوی۔ آگ لگے ایسے بیاہ کو اور بھاڑ میں جہانے ایسا سہاگ۔ ازلان
کی آواز کان میں آرہی ہے۔ روزہ نماز سب گیا گزرا ہوا :

دن بھر کا روزہ۔ رات بھر کا فاقہ۔ شکے پاس گئی تو پانی کی نہ نہیں
آنچورے میں نون ڈھونڈا۔ وہ نہ ملا۔ کٹڑے میں دو چھوٹے رکھے
تھے۔ وہ چوپالے گیا۔ چولھے کے پاس یہ کہتی ہوئی آئی !

”خاک میں بلوں میں رکھتی جو رائیہ سے روزہ کھولوں !“

چوبیس پچیس گھنٹے کی بھوکی پیاسی۔ بخار چڑھا ہوا۔ آنکھوں میں
علت۔ زبان پر کانٹے۔ ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں سکت۔ روزہ کھوں
کہ نماز کو پہلی اچڑ آیا اور چکر کے ساتھ ہی دیوار کی مگر اس : وہ سے لگی کہ سر پر
گڑ بٹھ گئی۔ رو کر کہا : ”بس میں بہت جی۔ اب خدا بھر کو موت دے گا“ :

بیوی نماز کو کھڑی ہوئیں۔ میاں نے اپنا اسباب باندھنا شروع کیا۔
وہ اسباب ہی کیا تھا۔ پرانے تین جوڑوں کی ایک گٹھری۔ ٹوٹا ہوا حنہ
پھٹی مٹی رضائی۔ چوڑے۔ ایک پیٹھ زاری ! بیوی کھڑی دیکھتی کی دیکھتی
ہی رہی۔ اور میاں اپنا آخری بخت لے لیا۔ جاوہ جاوہ

گئے اور ایسے گئے کہ بچہ تک ہو گیا اور بچے کے باپ نہ پٹے :

اچھے بُرے۔ امیر فقیر۔ کساؤ گھنٹو بھرف زویل معزز۔ ذلیل بندہ
مسلمان۔ بدھے اور جوان۔ کچھ دیکھے اور برتے۔ مگر یہ اندھیر کو تیں دیکھا نہ سنا۔
پورے دن بیوی۔ پہلوئی کی زچہ۔ سر پر ساس نہ آوھی پاس۔ تائبے کا

برتن نہ گھنے کا تار۔ ماں سوتیلی۔ باپ بیزار اور میاں کو گھر میں قید رکھنا حرام !
 کجوت عسوت فصل کا اچھا۔ جوان تنہا رست۔ پڑھا لکھا۔ ہوتا تازہ۔ کچھ ہوتا تو خیر
 تو ہو جاتا مگر کون ہوتا اور کیوں ہوتا ! مری عجبست نے غیرت اور حمیت سب
 غایت کر وادی ! مزے سے تاش چھپی اور چین سے سلمیٰ کعبتین ! دن بھر
 پھڑوں میں رہے۔ رات کو جہاں جگہ ملی پڑ رہے !

تکلیف ہو خواہ آرام۔ عمر میں ختم ہو رہی ہیں۔ اور زمانہ ادا چلا جا رہا ہے
 وہ وقت آن بھی پہنچا اور نکل بھی گیا۔ کسی کا کام اٹکا نہیں رہتا۔ خدا اسلام
 کی بیوی کا بھلا کرے۔ ساس سے زیادہ اور ماں سے بڑھ کر خدمت کی پچ
 ہوا۔ پلا۔ بڑھا جس رات کا یہ ذکر ہے ماشاء اللہ برس سوا برس کا تھا !

برسات کے دن تو تھے ہی۔ مینہ کا برسا کوئی نئی بات نہ تھی۔ گو خرابی
 یہ ہوئی اور تو پڑا مینہ۔ اور مینہ بھی کیسا کہ موسلا دھار۔ اور گھنٹہ نہ آدھ گھنٹہ۔
 بلکہ پورا چار پہر۔ اوپر سے جی ہوا۔ اور وہ بھی پڑوا۔ ہوا کیا ایک طوفان تھا کہ
 مکان اور دکان۔ در اور دالان اڑا کر آ رہے تھے۔ نہ اندھیاؤں کو ہوتا تھا۔
 نہ جگہ تھمتا تھا۔ رات بات ہوا کا ڈر اٹھا کر ٹک چپک اور دلوں تک کے
 کھجے دل رہے تھے بارش کیا ایک آفت بلکہ قیامت تھی کہ جانوں کے مالے
 پڑ گئے۔ غوریں اور مرد۔ بڑھے اور جوان ! گھر بار کمرے دالان کپڑے لٹے
 اور بھنا بھجنا۔ روپیہ پیسہ۔ چاندی سونا ! گنا پامنا۔ برتن بھانڈا۔ پلنگ
 چار پائی سب چھوڑ چھاڑا ! گناٹی میں آ بیٹھے ! بھیگیں گے تو بلا سے۔ جان
 تو بچے گی۔ بہ طرت آفت پہ تھی۔ مکان گرا ! دیوار آئی ! ساہان اڑا ! جیل نکلی !

چھتہ پھولا! زینہ پھٹا! آدمی رات اور خلق خدا کی گریہ و ناری! مینہ کیا ایک
چاند نہ دی تھی۔ کہ چاروں طرف سے دھواں دھواں آوازیں آ رہی تھیں۔
حمیدہ غریب قسمت۔ پانچویں عورت ذات۔ کوئی سنگ نہ ساتھ
اس قیامت کی گھڑی کو اکیلی گھڑی گزار رہی تھی! قدرت کے کھیل تھے۔
چراغ تھکا نہ تیل! اندھیرا گھپ۔ اور اس آفت کا سامنا! ہستی سے دروازہ
میں کواڑ بھی ایک تھا! ہوا کا جھکاڑ کواڑ کی دھڑا دھڑا دم پر بنی ہوئی تھی۔
ذرا کھٹکا ہوا اور جان نکلی! عالی شان محل بڑی بڑی حویلیاں۔ پکی پکی محلاتیں
کوئی گریہ نہ تھا۔ کوئی جھک رہا تھا۔ کوئی بیٹھ رہا تھا! حمیدہ مظلوم کا مکان تو
کس گنتی میں تھا! بی بی کوٹھڑی چھوٹا دریا جامہ والی دیوار۔ شام ہی کو بیٹھ
چکے تھے۔ پاخانہ دریا خانہ کے ساتھ ہی باورچی خانہ اب آئے!

مینہ کی جھڑی لگی ہوئی تھی اور حمیدہ کھڑی اللہ اللہ کر رہی تھی۔ آسمان
پہ نگاہ اور بجے میں جان۔ دروازے پہنچاں۔ اور درے کی طرف کان!
ایک آفت ہو تو کھی جائے۔ ہر طرف عیبیت ہی عیبیت تھی حمیدہ! اکیلی کا
اللہ ہی بلی تھا چیمت کہتی تھی اب گری۔ درہ کہنا تھا اب بیٹھا! پہاڑی رات
ایک کواڑ کا گھر۔ جان کا خوف۔ چور چکار کا ڈر۔ جن بھوت کا اندیشہ! دل
ہوا ہو رہا تھا! مٹی تو دو پہر ہی سے جھڑ رہی تھی۔ اب منڈیر کی انٹیں بھی گرنی
شروع ہو گئیں! انٹوں کا گریہ تھا کہ حمیدہ! بالکل ہی بے آس ہو گئی۔ بدحواس
ہو کر بچہ کو تو گود میں اٹھا لیا اور انگنائی میں آن کھڑی ہوئی بچہ کا اٹھانا تھا
کہ اس اللہ کے بندے نے بلکنا شروع کیا۔ بہتیرا ہی بہلایا۔ مگر تو بکس رہا!

کچھ تھا جوں جوں چپکارتی تھی اُور دُگنار و مانتھا تھپکا۔ دودھ دیا۔ بھلایا بھپلایا۔
 ٹھہلی کیلجہ سے لٹکایا سب ہی کچھ کیا۔ مگر اس کی چینج و عمارت نہ تھمی! ہائے مامتا۔
 اُس بے بس بھر کی جان پر اپنی جان قربان تھی۔ اس پھول کے رونے میں
 سب مہول گئی۔ خدا خدا کر کے صبح ہوتے اُدھر مینہ تھما۔ اُدھر ہوا کم ہوئی۔
 بچے نے بھی دم لیا۔ تو ذرا جان میں جان آئی! ایک ٹوٹی ہوئی کھٹولی اندر
 سے لائی۔ پچٹی رہنائی اُس پر بچپائی۔ اور بچے کو کیلجے سے لٹکایا گنائی میں
 لیٹ رہی! بچہ ہلکان ہو کر جو پڑا۔ اُدھر ملی لوری۔ اُدھر ماں کا پکھو اُدود و دھنہ
 میں لیتے ہی مجھے میں ہاتھ ڈال کر سورہا لٹا لٹا بچے کا کیلجے سے لگ کر
 سونا تھا۔ کہ وہ رات بھر کی مصیبت و پریشانی کچھ بھی یاد نہ رہی۔ میاں کی
 بے اعتنائی۔ باپ کی بے بردائی۔ اپنی تنہائی سب مہول گئی! مانتا کے جوش
 میں زور زور سے بھینچتی تھی اور کہتی تھی:-

”میں کیا کسی کی پردا کرتی ہوں۔ اللہ میرے بچے کی عمر میں برکت
 دے۔ میرا میاں تو یہ ہے“

زندگی کی تمام خوشیاں اور جوانی کی بہاریں اُس ننھی سی جان پر نثار
 تھیں! اُس ہی کے دم کے ساتھ عمر کی تمام آرزوئیں اور ارمان لگے ہونے
 تھے! اپٹ رہی تھی اور چپٹ رہی تھی اور چپٹا رہی تھی۔ حمیدہ منطلوم اسی
 طرح قربان ہو رہی تھی۔ کہ برابر کی مسجد سے اذان کی آواز آئی! اُنھی درجہ
 خریف کا جزوان بچے کے پاس لا کر رکھا۔ و نمو کیا۔ اور نماز پڑھنے
 کی طرف بگڑی +

سارس کی تارک الوطنی

ارتشی کے وسیع میدان میں چاندنی رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور دامن کوہ میں خاموش چشمہ کے کنارے ایک۔ سارس کا بڑا تارک الوطن ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ گو ان کے دماغ (یعنی احساس انسانی کا مرکز) اس قوت سے محروم تھے۔ جو اس قصد کے نقائص و تکالیف ان کی آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتی۔ تاہم وطن کی مفارقت کا اثر ان کے اعصاب جسمانی۔ ان کی حرکات و سکنات سے ظاہر تھا۔ دونوں نموشی کے ساتھ کھڑے پہاڑ کی بلند چوٹیوں کو حسرت کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ بندے سے گرتے تھے اور اس بھولی بھالی مخلوق کی قوت سامدہ ہوا کے تیز جھونکوں کی بدولت معمول سے زیادہ کام کر رہی تھی۔ دو ڈیڑھ گھنٹہ تک یہ جوڑا قدرت کی اس دلچسپی اور وطن کے درو دیوار کو غور سے دیکھتا رہا۔ آخر چاند کی روشنی کا انقطاع سارس کی توجہ میں خلل انداز ہوا۔ اور وہ آتش نشاں پہاڑ جو قمر پریم کے اندر صاف و روشن نظر آ رہے تھے۔ دھندلے دکھائی دینے لگے۔ زمین اپنے محور کے گرد چکر کھاتی ہوئی رات کو کنار صبح تک لے آئی۔ شیر اور چیتے جن کی دھاریوں نے تمام جنگل سر پر اٹھا رکھا تھا اپنے اپنے فاروں میں جانے شروع ہو گئے۔ اور کسی خوش الحان پرندے نے تارک کے جیت

پر بے صبر عداوت کو فروغ دیا۔

ایک خاص خیال میں اس قدر دیر تک متوجہ رہنے پر بھی نر کی قوت
متحدہ کچھ زیادہ بکرا آمد نہ ہوئی۔ وہ نہ سوچ سکا کہ غربت میں کیا میتیں
پیش آئیں گی۔ اور کسی کسی وقتیں اٹھانی پڑیں گی۔ چاند کی روشنی لمحہ بہ لمحہ
پھیلنے لگی تھی۔ سائیں نے بدلتے اپنا منہ مادہ کی طرف کیا۔ اس کے کندھوں
پر اپنی گردن رکھی۔ اُس کے کاسنی پروں کو جو ناخستانی مائل تھے۔
آنکھوں سے ٹپک رہی اور اسی طرح جذبات قلب پورے کر کے کہنے لگے :-
"جیل جیل۔ پیاری مادہ۔ ایسے میں اڑ چلیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے بہت دُور
نکل جائیں گے۔ ورنہ مشرقی شمسو تخت آسمان پر جلوہ گر ہو جائے گا۔
اور پھر تیرے نازک بازو شاید گرم ہوا کا مقابلہ آسانی سے نہ کر سکیں۔ اٹھ
اٹھ۔ من مومن مادہ جیل کٹری موہیری زندگی کی تمام خوشیاں تیرے
ان چمکدار پردوں میں پوشیدہ ہیں۔ تیرا یہ حسن و لطف میری زندگی بڑا
رکھنے اور مجھے کو ہمیشہ کامیاب بنانے کے لئے کافی ہے۔"

چونکہ سارس اپنے سفر کا ارادہ اپنی تارک الوطنی کا قصد خاموشی
سے ظاہر کر چکا تھا۔ اس لئے وہ نے اپنے گلابی مائل سرخ رخسار قریب
لا کر پہنچے تھی محبت کا جواب دیا۔ اور پھر اس طرح مخاطب ہوئی +

"نہجہ کو حکم کی تعمیل میں غدر نہیں۔ مگر کیا کروں قدرت نے میری
سرشت میں یہ مادہ ولایت کیا ہے کہ میں اس برقرار کے پتے پتے کی جلا
جواں میں چھوٹی سے بڑی ہوئی محسوس کروں۔ پمار کی جوٹیاں اُس وقت سے

میرے سامنے ہیں جب سے میری آنکھ کھلی۔ آثاروں کی آوازیں اُس
 وقت سے میرے کانوں میں ہیں جب سے میں اُن کو سننے کے قابل ہوئی۔
 یہ درختوں کے پتے اور کنارہ کے خود رو پھول جو ہمیشہ سے میری آنکھوں
 میں بسے ہوئے ہیں۔ ان کا فراق مجھے سخت تکلیف دہ ہو گا۔ اس پر پہنچ کر
 نئی زمین، ہوئی۔ نیا آسمان۔ نیا دانہ۔ نیا پانی۔ مگر یہ سرزمین جس کے چپے چپے
 اور کونے کونے پر میرے قدم چلے ہیں۔ مجھ سے چھوٹ جائے گی۔ اور یہ ہوا
 جس نے مجھ کو تھپک تھپک کر لوریاں دی ہیں۔ مجھ سے کوسوں دور ہو
 جائیگی۔ آخر مجھے معلوم کہ ہودہ کیا چیز ہے جس نے تم کو یاد دل برداشتہ کیا۔
 کہ وطن جیسی چیز کو غم بھر کے لئے خیر باد کہتے ہو؟

ساریں۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسی جاگ زندہ گی بسر کریں۔ جہاں ہونا اور
 خود غرض انسان کا گزر ہو سکے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ایسی نش پرورد مخلوق کے
 خیالات سے متاثر ہو کر میری آیندہ نسل برباد ہو جائے گی۔

مادہ۔ تم مجھے کو اجانت دو تو میں استقدر غرض کرنے کی جرأت کروں۔ کہ
 ہمارا اس حد تک انسان سے نفرت کہنا ایک قسم کی محسن کشی ہے۔ جو ہمارا
 شیوہ نہیں۔ دنیا بالکل اُجاڑ ہوئی۔ ہم ہی جیسے کائیں کائیں کرنے والے
 چاروں طرٹ آباد ہوتے۔ کائنات کی کل ہستی یہ ہوتی کہ لنگوردن کی چھانگیں
 چیلوں کی چل۔ ہرن چکارے۔ بارہ شے۔ سانپ۔ مچھلی کینچوئے کچھوئے
 وغیرہ وغیرہ +

قدرت کو ضرورت تھی ایک ایسی مخلوق کی جو نظامِ عالم کی دادر ہے۔

اور صنعت دنیا کو دیکھ کر منتع حقیقی کے کمال کا اعتراف کیے پس انسان
کی خلقت ضرورت ہے قدرت کی۔ اور یہ اسی مخلوق کا کام تھا کہ اپنی محنت
اور عقل کی بدولت پہاڑوں سے چٹھے بہا دیئے۔ اور آسمان پر بے پرواہ
اس طرح پہنچا کہ چاند تاروں تک کی حقیقت معلوم کر لی۔ کیا آپ کو اس سے
انکد ہے کہ یہ طرح طرح کے میوے۔ یہ ہرے بھرے کھیت۔ یہ لہلہاتے
پوٹے درخت جن سے ہمارے گرد و پیش کی زمین مالا مال ہے ہم کو محض انسان
کی سعی سے میسر ہوئے۔ ورنہ پہاڑوں کے سنگریزے ہماری خوراک ہوتی
اور کوہ آتش نشاں کا ملنہ بہ ہمارا پانی ہے

ایسی اچھی اور کارآمد مخلوق جس کی محنت سے ہم ہر طرح مستفید ہوں
اس قدر نفرت کی مستوجب نہیں ہے

ساریں۔ گریان جیسی دغا باز شے جو تیری نگاہ میں اثرات اور میری رائے
میں ارذل ہے۔ ہرگز پسند کے قابل نہیں۔ اس کی مرثیت میں دھوکا۔
اس کی طینت میں دغا۔ اور اس کی گھٹی میں خود فریبی پڑی ہوئی ہے۔ دنیا
میں نے مسیح ہی مسیح ایک نہایت منحوس چیز کا نام لیا ہے انسان ہے کیا انسان
دغا باز مکار۔ جس کی محنت جھوٹی۔ جس کی باتیں بنا دہنی جس کا دل ظلمت ہے
سچا احساس اس سے کوسوں دور۔ اور اچھے خیال اس سے مینوں پرے۔
دیکھو وہ سورج کی کرنیں پہاڑ کی چوٹیوں پر پڑنے لگیں۔ اب ہمارا یہاں دھندنا
ٹھیک نہیں۔ افسوس آج کا سفر مٹری ہوا چل رہا ہے پر میل امدیات انسانی کی کیفیت مجھے
دراختہ دس برس کا عود ہے۔ ہوا میں بچہ ہی سا تھا ایک رات جبکہ پاندنی

چاروں طرف چھٹکی ہوئی تھی میرے باپ نے ہا ہر نکل کر دیکھا۔ دختوں کے
 پتوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر ایک نورسایس رہا تھا۔ پیاری بی بی تھی
 کبھی پر دس جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اگر راستہ میں میرا قدیمی مکان پڑا تو
 میں تجھے دکھاؤنگا۔ کہ وہ کیا پر فضا مقام ہے۔ دامن کوہ سے چٹوٹا انزرا ترا
 کر اور چھل چھل کر چلنا تجھ کو بتا دے گا۔ کہ فطرت نے میری پرورش کے واسطے
 کیسی دل فریب اور بچسپ جگہ انتخاب کی تھی۔ ہاں تو شب ماہ اپنا بناؤں گھا
 کئے پردہ دنیا پر جلوہ گر تھی۔ والد مرحوم کا دل سیر کو چاہا۔ مجھے اور میری ماں
 کو ساتھ لیا۔ دو ہم تینوں ہوا میں اڑے۔ تاروں نے بساط ملک کو جس
 عروس بنا رکھا تھا۔ ہم کو کسی خاص جگہ پر جانا مقصود نہ تھا۔ ہوا کے جنوں کو
 نے پوس کی طرٹ و صکیل دیا اور ہم چاندنی کا لطف اٹھاتے اسی طرف کو روانہ ہوئے
 رات اٹھلا اٹھا کے اپنا رستہ طے کر رہی تھی ہم جزیرہ اریسوان میں پہنچے
 تو ہمارا گزرقصر سلطانی پر ہوا۔ دیکھتے کیا میں کہ شہزادہ ایاس بھی ہماری طرح
 شب ماہ کا آٹھارہا ہے۔ اور اس کی معشوقہ برابر میں بیٹھی ٹھنک ٹھنک
 کر باتیں کر رہی ہے۔ ایاس ٹھنکی باندھے اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ کچھ
 عجب قسم کی محبت اس کی آنکھوں سے ٹپک رہی تھی چونکہ محبت بہت دور
 ہمارے دماغ اور خیال سے اسے واقف ہے میں اس کی راحت سے مجبور
 ہوں ہوا معلوم ہوتا تھا کہ شہزادی کی ایک ایک ادائیہ اس کا یکجہ مجروح
 کر رہی ہے۔ وہ دیوانہ وار شہزادی پر نشانہ ہو رہا تھا کبھی اس کے نازک ہاتھ
 اپنی آنکھوں پر رکھتا تھا کبھی آراستہ و پیراستہ زلف کو سینگے کر جھومتا کچھ دیر

ہم کو اس طرح قلب مضطرب کو تسکین دی۔ اور پھر بیتاب ہو کر کہنے لگا :-
 "سلطنت کا لطف بھی اسی وقت تک ہے جب تک کہ تو میری آنکھوں
 کے سامنے ہو۔ ورنہ شہزادی تمام سالانی عیش و عشرت سے محروم رہے گی۔
 پیارے ہاتھوں سے ایک جام تو دے"۔

شاید عورت کی فطرت ہی میں یہ داخل ہو گا کہ شہزادی الیاس کو
 اس قدر والد و شہزادہ کی بے انتہا خوش ہوئی۔ اس کے حسن کی چمک پہلے
 سے دہندہ ہو گئی تھی۔ اب اس سے رخساروں پر سرخی جھلکنے لگی۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ
 آگئی۔ چاہتی تھی کہ آگے بڑھ کر شہزادہ سے ساغر اٹھائے۔ الیاس نے اس کا
 ہاتھ پکڑا۔ اور کہنے لگا :- "ان ہاتھوں کو اس قسم کی تکلیف دینا منشاء قدرت
 کے خلاف ہے"۔ یہ کہہ کر شہزادہ الیاس نے جام لبوں آگے رکھا۔ شہزادی
 ساغر تیار کر رہی تھی۔ کہ اتفاق سے شہزادہ ٹوٹا اور کلائی بالکل لہو لہان ہو گئی۔
 اس وقت الیاس کی بے چینی بیان نہیں ہو سکتی۔ آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔
 رومال بھگو کر کلائی پر باندھا اور کہنے لگا :- "اس خون کا ہر قطرہ میرے دل سے
 نکل رہا ہے۔ کاش میرا دلورا ہاتھ کٹ جاتا۔ میں مر جاتا۔ شہید ہو جاتا۔ مگر
 میری وجہ سے اس سرنخ و سفید کلائی کو یہ اذیت نہ ہوتی"۔

شہزادہ یہیں تک پہنچا تھا کہ میری ماں اپنے خاتمہ فطرت کے موافق
 والد مرحوم کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور کہنے لگی :-

"بچہ یہ ہے۔ انسان سے زیادہ محبت کی قدر کوئی مخلوق نہیں کر سکتی"۔
 یہ کہہ کر وہ اونٹوں کے پیچھے پیچھے ہم باپ بیٹے اڑے اور اپنے گھر کو واپس آئے۔

مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ اس واقعہ کے کتنے روز بعد ایک روز میں سمت
 مشرق سے آ رہا تھا۔ رستہ میں جزیرہ ارسیتوان پڑا میرے دل نے گوارا نہ کیا۔
 کہ شہزادی کو جس کے ساتھ مجھے اس رات اتنی ہمدردی ہو گئی تھی۔ بغیر دیکھے
 چلا جاؤں۔ چنانچہ میں قہر سلطانی پر ٹھٹھکا۔ دو پہر کا انسان وقت تھا اور گرمی
 نہایت شدت سے پڑ رہی تھی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ الیاس غلیں و محترروں پڑا
 رہا ہے۔ دفعۃً ایک شخص آیا اور خط دے کر چلا گیا مجھے سخت لمبہ تھا۔
 کہ الیاس نے سیکڑیوں مرتبہ وہ خط کھولا پڑھا۔ اور سر آنکھوں پر رکھا۔ آخر
 باہر ازلہ کھینے لگا۔ ظالم اب تک اسی ہٹ پر قائم ہے کہ شہزادی کی زندگی
 میں مجھ سے کسی تعلق کی امید بالکل فضول خیال یہ کیا بڑی بات ہے۔ لاؤ آج
 اس قضیہ کا بھی فیصلہ کر دوں۔ یہ کہہ کر الیاس اندر گیا۔ اور ایک خنجر آبدار
 لے کر باہر نکلا۔ اس کی دھار دیکھی اور کمر میں لگا کر اس کمرہ میں آیا جو میری سہولت
 کے سامنے تھا۔ آدھاری مادہ آگے بیان کرتے ہوئے لکھ چکے ہیں۔ وہی شہزاد
 جو کسی وقت الیاس کے دل پر اچھی طرح قابض اور تمام سلطنت کی مالک
 تھی۔ سر پہ ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ اور آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ الیاس
 کی صورت دیکھتے ہی شہزادی گھبرا کر اٹھی۔ گو وہ بالکل ساکت کھڑی تھی مگر سر
 سے پائیک ایک ناامیدی کی تصویر تھی۔ اس کی بڑی اور سیلی آنکھیں جو اس
 وقت گلابی ہو گئی تھیں۔ جس صورت و یاس الیاس کے چہرہ پر تھیں۔ اور اس کے
 کلیف وہ خیالات کی پریشانی کا اظہار اس کی صورت سے ظاہر تھا۔ نرم اور
 نازک رخسار گلاب کی پیوں کی طرح آفتاب گمانی سے مرتب چکے تھے اور وہ دل

جس میں کبھی عشرت و شادمانی کا راج تھا۔ اس وقت مصائب کی پوٹ بننا
ہوا تھا۔

پہلو میں تھا سادل رکھنے والی مادہ اب مجھے اندیشہ ہے کہ اب واقعات
تجھ کو تھلا دیں جس وقت ستفاک ایسا س نے کمر سے خنجر نکالا۔ اُس کی چمک
دیکھ کر شہزادی سہم گئی۔ اوسان جلتے رہے۔ تھر تھر کا پینے لگی۔ ایسا آگے
بڑھا۔ شہزادی کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا۔ اور کہا تیرا جام عمر لبریز ہو چکا ہے۔ یہ خنجر
تیرا کام تمام کر دے گا۔ اِدھر آ۔ اور مرنے کے واسطے تیار ہو۔
اتنا کہہ کر خنجر اٹھایا۔ چاہتا تھا کہ کام تمام کر دے۔ شہزادی نے بہشت
یہ الفاظ کہے :-

وہ میں بے گناہ ہوں جس دماغ میں آج سے پندرہ برس پہلے میری
محبت کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔ آج اس میں قتل کی تجویزیں ہیں۔ بادشا
جن آنکھوں سے آج خون ٹپک رہا ہے۔ یہ کبھی میری عرفِ پیار و محبت سے
بھی اٹھی ہیں۔ اگر تیری کامیابی عزت میری موت پر منحصر ہے۔ تو میں یہ جان
قرآن کرتی ہوں۔ لیکن افرامانی کا الزام میرے اوپر نہتان ہے۔ ایسا وہ کہا
نہ کہ میرے دونوں بچے دنیا میں ذلت کی زندگی بسر کریں۔ میں جانتی ہوں کہ
تواری دیر میں میرا جسم اس فرش پر تڑپ رہا ہو گا۔ اور جب تک تیری
آنکھیں مجھ کو مردہ نہ دیکھ لیں۔ دل ٹھنڈا نہیں ہو سکتا۔ میں اپنا خون معاف
کرتی ہوں۔ بائیس سال تیرے ساتھ زندگی بسر کی۔ تیری بدولت دُنیا
کے نعمت اٹھائے۔ ایک ایسے رئیس کو جان نذر کر دینی کوئی بڑی بات نہیں

اب میں اہانت دیتی ہوں کہ تو شوق سے اپنی خواہش پوری کرے
ابھی یہ پہلا فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ظالم ایاس نے آبدار خنجر کی حرکت
دی اور تین اُس وقت جب کہ منطدیم خنزادی کی آنکھیں اپنے خاوند کے
چہرہ کو تک رہی تھیں۔ اُس کے کلیجہ میں بھونک دیا۔

کیوں مادہ! کیا وہ مذہب اور اخلاق اور قانون جس پر انسان بہت
کچھ نازاں ہے اور سمجھتا ہے کہ ابتدائے دنیا سے آج تک ہم نے بہت
کچھ ترقی کر لی۔ یہی تعلیم دیتا ہے؟ کیا وہ خنزادی جس نے عفت و معصمت
جیسی چیز قربان کر دی۔ کیا وہ عورت جس کو ایاس نے نہر دوستی اپنی
محبت کا یقین دلایا۔ اسی سلوک کی مستحق تھی؟ کس طرح سنگدل ایاس کا
ہاتھ ایک بے گناہ برسوں کی رفیق اور برسوں کی ساتھی عورت پر اٹھا؟
یہ کچھ ایسا درد انگیز سماں تھا کہ میرے پریشاں اور ہاتھ پاؤں پڑا
ہو گئے۔ طاقت پر داز نہ رہی۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ میں نے وہیں
بیسرا لیا۔ اور رات کو جس وقت میں نے یہ دیکھا کہ ایک نوجو عورت
ایاس کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ اور ایاس اُس کے استقبال کو
اٹھا۔ مجھ میں دیکھنے کی تاب نہ رہی۔ میں اڑا اور راتوں رات اپنے گھر پہنچا
میرا دماغ اُس وقت بالکل صحیح نہ تھا۔ پریشان خیالات نے میری تمام
قوت زائل کر دی تھی۔ ہر چند چاہتا تھا کہ تھوڑی سی نیند لے کر دماغ
کو تسکین دوں۔ مگر بے گناہ خنزادی کی آخری گفتگو میرے کانوں میں
موجوہ تھی۔ اور کسی طرح نہ بھولی تھی۔

بدقت تمام رات بسر کی بلکہ کائنات کی اس قابل ناز شے یعنی
 انسان کے مطالعہ کا مجھ کو اس قدر شوق ہوا کہ میں پھر آبادی میں پہنچا۔ شہر
 میں ایک پہاڑی تھی جس پر سہ منزلہ اور چار منزلہ مکان بنے ہوئے تھے۔
 ان میں سے ایک بلند مکان دیکھ کر میں مٹی پر جا بیٹھا +
 قوت مشاہدہ میری مددگار تھی۔ تمام شہر میری آنکھ کے سامنے تھا۔
 اور میری آنکھ افعال انسانی پر بغرض تحقیقات پڑ رہی تھی میرا خیال تھا کہ
 وہ ماہر الاقیاز شے جس نے اس مخلوق کو اثرات بنا دیا۔ حیات انسانی
 کی رہنما ہوگی۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر آنسوؤں ہوا کہ ان سیکڑوں اور ہزاروں
 ذی نوح لوگوں میں ایک متنفس بھی ایسا نظر آیا جس پر انسان کا اطلاق جائز ہو سکتا۔
 ان بجارات کی طرح جو شدت حرارت و تازت آفتاب سے پہاڑ کی
 چٹانوں یا تپتے ہوئے کڑوا زمین سے نکل کر ہوا میں اڑتے رہتے ہیں میری
 نگاہ ابھی تک کہیں ٹھہری نہ تھی۔ اور مطالعہ انسان کے اشتیاق نے مجھ کو
 اس قدر بے تاب کر دیا تھا کہ قوت باصرہ کی رفتار حد آخر تک پہنچ چکی تھی۔
 رنگ رنگ کی افیا مختلف ہیئت و صورت کے اجسام سامنے سے گزر
 رہے تھے۔ مگر چونکہ تجسس نگاہ سرطوت کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ میں ان میں سے
 کسی کو تمیز نہ کر سکا۔ یہاں تک کہ ایک زرد و پتہ بیج میں آکر حائل ہوا۔ اور میری
 تمام توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ یہ دو پتہ انسان کے اس کمزور فرقے کے سر پر
 تھا۔ جو صورت کے نام سے تعبیر کیا جا رہا ہے لیکن یہ کپڑا جیسے سرخ رنگ اور
 چمکدار ہونے کے پھٹا ہوا اور میلا کچھلا تھا۔ ایسا اس کے ظلم اور شہزادی کی منت زاری

نے میرے دل میں اس فرقے کی حمایت پیدا کر دی تھی۔ میں نے سہ سے پاؤں تک اس عورت کو دیکھا۔ گو شہزادی کی طرح اس کے پاس دلفریبی کا کوئی سامان نہ تھا۔ اور باوجودیکہ ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے بجائے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے اس چار دیواری سے جس میں یہ موجود تھی۔ مکرانکر اگر واپس جا رہے تھے۔ تاہم اس کے چہرہ سے خوشی کا مینہ برس رہا تھا جہاں تک میرا خیال حیوانی کام دے سکا۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ فکر و غم کی گھٹا اس کے قلب سے بالکل نا آشنا ہے۔ افسوس میرے نتیجہ نے مجھ کو مغالطہ دیا۔ میں نہ سمجھ سکا کہ یہ حالت مستقل نہیں عارضی ہے۔ اور یہ مذور کا چھینٹا تھوڑی دیر لب بکھل جائے گا۔ اور یہ دل حواس و منت باغ باغ ہے۔ اس پر حوادث کی بجلی چمک چمک کر اور کڑاک کڑاک کر گرے گی +

یہ عورت ایک ٹوٹے سے گھرے کھٹولے پر محن میں مٹی تھی۔ اور اندر اس کی تین چار ہم جنسین مختلف کاموں میں مصروف تھیں۔ اس زرد دوپٹہ میں جیسے کوئی چیز کاہلاتی ہوئی نظر آئی۔ وہ کوئی بے جان نہ تھی۔ جہاں تھی۔ اور طاقتور تھی۔ اور یہ کوشش کر رہی تھی۔ کہ کسی طرح اس پھٹے ہوئے دوپٹہ کو ہٹا کر باہر نکلے۔ مگر عورت کی طاقت غالب تھی۔ وہ چاروں طرف سے دوپٹہ کو چھپاتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ یہ قوت اور اسکا فعل ان ہم جنسوں کے غم میں نہ آئے۔ جو سلنے میں کچھ دیر تک ان دونوں میں کشمکش رہی اور بالآخر جھوٹی طاقت میں بڑی طاقت کی طرف سے تھوڑی سی ہمت شامل ہوئی۔ دوپٹہ سرکاتو میں نے دیکھا۔ کہ ایک ننھا سا بچہ گود میں پڑا ہوا دھبہ پی رہا ہے۔

نرم رخساروں پر ہنسی کی جھریاں۔ پیارے پیارے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور
 ماں کے منہ پر مشکلی تھی۔ بچہ کی یہ کیفیت دیکھ کر جو کہ میں خود صاحب اولاد تھا۔
 کس قدر خوش ہوا ہوں۔ بیان نہیں کر سکتا۔ اس کا تھا سادل دنیا کے
 تفکرات سے بالکل آزاد تھا۔ اس کی تمام سلطنت ماں کی گود تھی۔ جس
 میں بڑا ہوا حکومت کر رہا تھا۔ جس پیار اور محبت سے ماں کی نگاہیں اس
 بچہ پر پڑ رہی تھیں۔ وہ کوئی میرے دل سے پوچھے۔ جھکا جاتی تھی طرح طرح کے منہ
 بنا کر چمٹتی تھی۔ مختلف ناموں سے پکارتی تھی۔ بھینچ بھینچ کر بیٹھتی تھی۔ اس
 کی گود میں ایک ایسی لازوال دولت اور بیش بہا خزانہ تھا جس کی خوشی
 کا احساس کسی طرح ختم نہ ہوتا تھا۔ مامتا و ملغ میں خیال اور خیال میں بلندیاں
 دل میں حوصلے اور حوصلوں میں آمیدیں پیدا کر رہی تھی۔ اس کی حرکات
 قریب قریب مجنونانہ تھیں۔ مگر کچھ ایسی خوشی سے لبریز تھیں۔ کہ اس کا پتہ
 مجھ کو ان خوشیوں میں بھی نہ ملا جو الیاس و خنزادی کے پاس شب ماہ میں
 تھیں۔ بڑی محبت سے چومتے چومتے خیالات نے آمیدوں کو جامہ کامیابی پہنایا۔
 جامتی تھی کہ کلمہ سے لگا کر مہلے ہوئے تھپڑ مارے۔ دفعۃً ایک ہم جنس سنگدل
 کی خنکی اور اس فقرے نے اس کی آمیدوں کو خاک میں ملا دیا۔
 ”کیوں ری آتا کجخت تو لے پھر اپنے بچے کو دودھ دیا“

خدا معلوم اس فقرے کی تہ میں ایسی کیا چیز چھپی تھی۔ جو بے فکر دل پر
 تیر کی طرح جا کر لگی۔ اور ہشاش بشاش چہرے کو جس پنہنج و غم کا نشان تک نہ تھا۔
 بالکل سہا دیا۔ اتنی عمر ہونے آئی۔ مگر آج تک اتنی جلدی میں نے کبھی آسمان

کو بھی رنگ بدلتے نہ دیکھا جس کے وہم و گمان میں بھی انقلاب کا اندیشہ نہ تھا جو خلقت اور صنعت سب کو پہنچ سمجھ رہی تھی جس کی تمام خوشیاں جس کے تمام خیالات اس دو ڈھائی میر کے لو تھڑے میں محدود تھے۔ جس کے دماغ میں اس بے بہا نعمت نے اپنا سکہ بٹھا رکھا تھا۔ اور جس کے ذہن میں یہ ننھا سالال رنج کر رہا تھا۔ دفعۃً سٹ پٹا گئی۔ بچے کو وہیں پٹخا اور سہمی ہوئی اکھڑی ہوئی منہ پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔ اور گھٹکیا گھٹکیا کر کر رہی تھی:-

”نہیں تو بیگم! بڑی دیر سے رو رہا تھا میں نے گود میں اٹھا لیا۔“
 ماں کی گود کا فراق اور دودھ کا چھٹنا تھا۔ کہ ننھا سادل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ تجب تو یہ تھا کہ ہر چند جینا چلایا۔ مگر واقعات نے ماں کو اتنی اجازت نہ دی کہ اپنی صورت دکھا کر فوری رنج کی تلافی کر لیتی۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ جوں جوں اطہار تکلیف میں جس کا ذریعہ رونے کے سوا بچے کے پاس کچھ اور نہ تھا۔ زیادتی ہوتی جاتی تھی۔ ماں کا خون خشک ہوتا جاتا تھا۔ میں دوڑ بیٹھا ہوا بہت کچھ تر پیا۔ مگر بے نس تھا۔ ہتیرا خور کیا۔ مگر قیاس نے نہ دیکھی۔ کہ اس سنگ دل عورت کے فعل پر کوئی رائے قائم کرتا۔ ہر چند وجہ ارتکاب سوچتا تھا۔ مگر کوئی خیال ٹھیک نہ بیٹھا۔ باوجود اس ناکامی کے کہ دماغ نے کوئی صائب رائے نہ دی۔ چونکہ انفرادی تخیلات کا مرض مجھ کو لاحق ہے۔ میں اس جھگڑے کے اُلٹ پھیر میں پھنسا رہا ہوں۔ کہ غلط ہو۔ مگر میں جو قیاس لکھا کا اور جو رائے قائم کرنے پر مجبور تھا۔ وہ یہ تھی کہ زرد و پٹہ والی عورت کی کچھ ایسی

اغراض ان مجنسون سے وابستہ تھیں جن کا پورا ہونا ضروریات زندگی میں شامل اور بقا و حیات کا جز و لازمی تھا +

مگر اے مادہ البشریت اسی کا نام ہے۔ اور ان حرکات کا فاعل انسان کہنے جلنے کا مستحق ہے؟ بول بول پیاری مادہ کس دل سے اس شقی القلب عورت نے ماں بیٹوں کے دو پر محبت کو درسم برسم کر دیا؟ وہ ذرا سا دل جوازِ اُجا سے پڑا ہوا کلکایاں مار رہا تھا۔ اس سنگدل کی وجہ سے چھین مار مار کر رونے لگا۔ اور اس کو پروا بھی نہ ہوئی۔ محض اپنے بچے کی محبت باعتبار تمول برتر ہونے کا زعم یا اسی کے قریب قریب کچھ اُتر ہونے کی رعوت کیا رب جائز تھے؟ اس لئے کہ اپنی ہی جیسی عورت۔ اپنی ہی جیسی انسان کی ماما صرف اس وجہ سے کہ اسکی ضرورتیں اٹکی ہوئی ہیں۔ اپنی ماما پر قربان کر دے اور ایسا ناجائز فائدہ اُٹھائے۔ کہ مجھ جیسے جانور تک لعن طعن کریں؟ بول بول پیاری مادہ کچھ تو بول۔ ننھے ننھے کلیجوں پر تیر لگانے والی مخلوق۔ مجروح دلوں پر برھچیاں چلانے والی مخلوق۔ اودا خسرو؟ تو بہ تو بہ اے آسمان پر بادشاہت اور زمین پر حکومت کرنے والے الامان الحفیظ۔ بچاؤ اس مخلوق سے جو اتنی اذول۔ اور پناہ میں رکھو اس فرقہ سے جو اس قدر خود غرض ہو +

مادہ۔ پیاری مادہ! باتوں ہی باتوں میں دن گئیں کا کہیں پہنچا۔ اور سوچ پر آگیا میں نہ کہتا تھا کہ ایسی منحوس مخلوق کا صبح ہی صبح نام لیا خدا خیر کرے +

خواہش یہ ہے کہ آہندہ کسی ایسی شے کا وجود میرے ذہن میں نہ ہو۔
 آ اور دامن کوہ میں چل جو کچھ کہا کچھ نہیں کہا۔ ابھی بہت کچھ کہنا ہے +
 میں اس تماشے میں ایسا محو اور اس واقعہ سے اتنا متاثر ہوا کہ بھوک
 پیاس غارت ہوئی۔ ہر چند جی چاہا کہ نیچے آتروں اور اپنے پروں ملک
 ٹھنڈی ہوا سے معصوم دماغ کو تریہ تازہ کروں۔ مگر اندیشہ اور اندیشہ کیا
 یقین تھا کہ اگر معمولے سے بھی ان حدود میں داخل ہو جاؤنگا۔ جہاں حضرت
 انسان کے قدم پہنچتے ہیں۔ تو آزادی کا خاتمہ ہوگا۔ اور پر قینچ ہو کر کسی کوٹے
 میں پھینک دیا جاؤنگا۔ اڑا اور جد مصرتنہ اٹھا اور کایٹ کیا جہاں ان کی
 کی طرف سے استفادہ نفرت آمیز خیالات میرے دماغ میں جگہ پکڑتے جاتے تھے
 و میں تحقیقات مزید کی خواہش اور یقین کی ضرورت بھی اس درجہ محسوس
 ہو رہی تھی کہ میں آبادی میں چکر لگاتا رہا۔ گرمی نہایت شدت سے پڑ رہی تھی
 اور چونکہ حرارت آفتاب اس وقت پورے زور پر تھی۔ نازک مزاج انسان
 کو اتنی برداشت کہاں؟ کوئی تہ خانوں میں گھسا۔ کوئی ٹخنیاؤں میں ہاں
 ایک جگہ زمین چار آدمی کھڑے دکھائی دیئے۔ ان کو دیکھ کر میں نے بھی طاقت
 پرواز کو کمزور کیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک موٹا تازہ آدمی جیبوں میں ہاتھ ڈالے
 ادھر ادھر ٹھل رہا ہے۔ اتنا ہی موٹا مگر عمر میں کچھ چھوٹا ایک شخص جس کی
 صبرت بڑے موٹے سے بہت ہی ملتی جلتی تھی۔ ایک طرف چپکا کھڑا تھا۔
 دو تین آدمی اور بھی تھے۔ مگر مجھے دیکھ کر تو کیا کسی ضرورت ہی سے سمجھنا
 چاہئے باہر چلے گئے +

گو کچھلے واقعہ نے اُس چیز کو جو انسانی و شیطانی حرکات میں ماہر امتیاز ہے۔ دماغ سے قریب قریب غارت کر دیا تھا۔ پھر بھی ایسی اعلیٰ و اخترف مخلوق سے بدظن نہ ہوا۔ اور میں نے یہ فیصلہ کیا کہ انسانی تاریخ کے بدنامہ جیسے شاید مذہب کے رگڑوں کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ اور جو طبیعتیں اصول مذہب ہی سے متاثر ہو چکی ہیں۔ ان سے ایسی کمینہ حرکات کا ظہور نہ ہوگا۔ مگر جانور اور مجھ جیسے آزاد کے واسطے یہ تو آسان نہ تھا کہ میں محض انسان کی صورت دیکھ کر یہ پتہ لگا لوں کہ یہ مذہب کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے یا ہم واقعتاً پر نظر ڈالنے سے پہلے میں نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے لچم ٹھیم کو اسی غم سے دیکھا۔ اس کا سرمند ا ہوا تھا۔ بچلے کا پر سفید ڈاڑھی۔ پیشانی پر لہر۔ گتے ٹخنوں سے اونچا پانچا مرہ مختصر یہ کہ کچھ ایسا تقدس ٹپک رہا تھا کہ میرے دل نے بلاتامل اس شخص کے انسان ہونے کی شہادت دی۔ میں منتظر تھا کہ اس کے قول و فعل سے کس طرح واقفیت حاصل کر دوں۔ دفعۃً اس بڑے موٹے نے چھوٹے موٹے سے کہا:-

”یہ صرف فتنہ پردازوں کی شرارت ہے۔ جو تم کو میری طرف سے بھڑکار رہے ہیں۔ میں اگر تمہارا دشمن ہوں گا۔ تو دوست کس کا ہو سکتا ہے دولت اور ریاست سب مل جانے والی چیز ہے۔ مگر تم جیسا برابر کا بھائی۔ نہ ماں باپ زندہ ہو کر آئینگے۔ نہ نصیب ہوگا۔ صدقہ کردوں تم پر سے وہ جائداد جو تمہارے دل میں میری طرف سے گرہ ڈالے۔ بھائی سلیم! تم نے کس طرح یقین کر لیا۔ کہ میں حکام کو تمہاری بغاوت کا یقین دلا رہا ہوں۔ اور اس کمبخت موضع عزیز آباد

کے واسطے! لاجول ولاقوہ! اگر خدا کوئی چیز ہے۔ اور مرنے کے بعد اس کے
 حضور میں افعال و نبوی کا جہاب دینا ہے۔ تو میں اس کو شاہ کرتا ہوں کہ
 اگر تم سے دعا کروں تو خدا سے تم بلا تا مل اس دستاویز پر دستخط کرو۔ ورنہ اللہ
 باللہ تم باللہ اس کو میری بدعتی پر محمول نہ کرو۔ تمہاری ریاست تکویناً
 ہو میری یہ کوشش دور اندیشی پر مبنی ہے۔ کہ اگر خدا خواستہ ایسی دینی ہو تو یہ
 آبائی نشانیاں جہاں باپ دادا کی ہڈیاں گڑی ہوئی میں نیست و نابود نہ
 ہو جائیں، باپ دادا کا نام لیتے ہوئے اس شخص کی آنکھ میں آنسو سیر آئے
 اور کچھ ایسے درد سے تفریق کی کہ چھوٹے موٹے نے فوراً ہی دستخط کر دیے۔ نہ
 معلوم اس کا فہم میں کیا خدائی کی دولت تھی۔ کہ دستخط ہوتے ہی بڑا موٹا
 باغ بلخ ہو گیا۔ اور کاغذ ہاتھ میں لے یہ جاوہ جا۔ ابھی اس شخص کو گئے مشکل
 سے ایک گھنٹہ ہوا ہو گا۔ کہ چنٹا قتران رنگ برنگ کی وردیاں پہنے
 دراز نگہ آئے۔ اور اس چھوٹے موٹے کو زنجیروں میں جکڑ ایک طرف لے
 چلے۔ اس شخص کی گریہ و ناری اور اظہار بیگناہی پر کلیجہ کٹتا تھا۔ زمین پر چھوٹی
 سی جماعت اور ہوا پر میں اکیلا مختصر یہ کہ ہم سب ایک ایسی جگہ پہنچے۔ جو عدالت
 کے نام سے تعبیر کی جاتی تھی۔ سب سے پہلا شخص جس نے اس مطلوب کے
 باغی ہونے کی شہادت دی وہی بڑا موٹا تھا۔ پس پیاری مادہ جانے دے
 میں نے تیرے ننھے سے دل کو بہت تکلیف پہنچائی۔ ایسا نہ ہوا اس قسم کے
 واقعات تیری صحت پر بڑا اثر کریں حقیقی بھائی سے زیادہ دوست کون ہو
 سکتا تھا۔ اس شخص کو جلا وطنی کا حکم ہوا جس وقت اس کو کشاں کشاں لے

چلے ہیں۔ وہ نہایت حسرتناک وقت تھا۔ قیدی نے بڑے بھائی کی طرف
 دیکھا۔ اور کہا "بھائی جان! موقع عزیز آباد میرے پاس رہا نہ تمہارے
 پاس رہیگا۔ چار دن کی زندگی کے واسطے تم نے مجھ سے میرے پیارے
 چھڑوائے میں توپا لیکن اب تم اس جگہ چلنے کے واسطے تیار رہو جہاں
 میرا تمہارا انصاف ہوگا۔ اور جہاں میری شکایت کے بغیر اس کا فیصلہ
 ہو جائے گا"۔

بتا پیاری کچھ تو بتا کیا اب بھی تو اس مخلوق کے ہمسایہ میں رہنا پسند
 کرتی ہے؟ وہ دن اور آج کا دن میں نے تو عہد کر لیا کہ آبادی کی طرف رخ
 نہ کروں گا۔ لیکن کل شام کو میں نے یہاں بھی حضرت انسان کی صورت
 دیکھی۔ بس آڑ اور چل وطن کو خیر باد کہہ۔ اور عزیز و اقارب کو خدا حافظ۔



دیور بھاوجوں کی خط و کتابت

جو چچا زاد بہن بھائی بھی ہیں

بھوج کی طرف سے

بھوج کی طرف سے

میرے نہایت عزیز صغیر یوں تو کئی دن سے ارادہ کر رہی تھی کہ تمہاری
سسرال جاؤں۔ اور صغیر دہن سے ملوں۔ مگر کل محض اتفاق سے وہ
ارادہ پورا ہو گیا اور یہ ہے کہ یہ ملاقات ہی اس خط کے لکھنے کا باعث ہے۔
یہ تو تم سن چکے ہو گے کہ ہماری خوش قسمتی سے آجکل لیڈی بس یہاں رونق
افروز ہیں۔ لیڈی صاحبہ کو جو اُنس و محبت ہندوستانی عورتوں سے ہے۔
اس کا شکر یہ میں کیا کوئی بھی ادا نہیں کر سکتا۔ خاتون موصوف مغربی تعلیم و
ترہیت کا وہ نمونہ ہیں جس میں طرز معاشرت کے اثر نے خلوص و ہمدلی
کوٹ کوٹ کر بھڑی ہے۔ میں جیثیت کلب کی پریزیڈنٹ ہونے کے
اپنا فرض سمجھتی تھی کہ اس معززہ مگر منکر لیڈی کو شہر کی مقبول خواتین سے
انٹرویو لیں کراؤں۔ ایک نسوانی پارٹی میں سب کو مدعو کر کے یہ دکانا دیں
کہ مشرقی عورتیں بھی تغذیب و انسانیت سے آسٹ نا ہیں۔ یہ بھی پہلو میں
دل رکھتی ہیں۔ ان کے دلوں میں بھی جذبات فطرتی موجود ہیں۔ پردے نے اُن

کی زندگی کو ایک راز بنا دیا ہے۔ اور اس راز میں جو بدنامی بیٹے میرنی سطح پر نظر آ رہے ہیں۔ وہ محض پردے پر زور دینے والوں کی ونا بیت ہے +
اس ہی سلسلے میں میں صنیر دہسن سے ملنے گئی لیکن ان کی گفتگو سن کر مجھے کعبہ ہی نہیں سخت افسوس ہوا۔ چونکہ تمہاری اجازت نہ تھی۔ اس لئے انہوں نے انکار کیا اور میں اپنا سامنہ لے کر چلی آئی +

آج میں اس مسئلہ پر تم سے بحث کرتی ہوں میری رائے میں تم نے خاوند ہونے کا یہ نہایت ناجائز فائدہ اٹھایا۔ کمپنی بیوی کے ہر قول و فعل پر ہانک کر ملنا جلتا۔ آنا جانا۔ غرض ہر چیز کو اپنی رضا مندی پر منحصر کیا۔ تم مجھے بتا سکتے ہو کہ تم کو خاوند ہونے کی حیثیت سے اس قسم کی حکومت کا کیا حق حاصل ہے؟ تم جانتے ہو۔ عورت کیلئے ہے؟ بیوی کے یہ معنی ہیں اور ایک عورت کے نکاح میں آکر تم پر کیا حقوق واجب ہو گئے؟

تم مجھے معاف کرنا اگر میں یہ کہوں۔ کہ عورت کے وضع کرنے میں فطرت کا جو منشا تھا وہ تمہارے ہاتھوں پورا نہ ہوا۔ اور تم جیسے خود غرض بندہ نفس مردوں کے قبضے میں آکر عورت کی وقعت و عزت سب خاک گردل گئی۔ تم لوگوں نے بدظنی کے تیروں سے عورت کا کلیہ چھلنی کر دیا حکومت چونکہ تمہاری عقل میں شری ہوئی تھی۔ اس لئے جب وہ باقی نہ رہی تو تم نے بیویوں پر حکومت کرنی شروع کی۔ پھر نے تم کو صرف تعمیل معاش کے واسطے قوی و بڑا بنا دیا۔ لیکن تم نے ان سے مخلوق پر بھی حکومت کرنی شروع کی جو اکثر اقدار سے تمہارے برابر اور بعض معاملات میں تم سے بدرجہا بڑھتی تھی +

پردہ محض تمہاری بدگمانی کا ایک ادنیٰ ثبوت ہے تم نے صرف اس
 خیال سے کہ ان کو دنیا کی ہوانہ لگے۔ ان کی آنکھیں چار نہ ہوں۔ کچھ اس طرح
 قید کیا۔ کہ سب کی سب تمہارا ہی کلمہ پڑھنے لگیں +
 تاریخ تمہارے سامنے ہے۔ دیکھو اور بتاؤ کوئی ملک۔ کوئی فرق کوئی
 قوم عورت پر ایسا جبر کر کے ترقی کر سکی؟ پور کیوں جاؤ صرف اسلام کو۔
 آج بھی اسلامی ممالک میں شرعی پردہ رائج ہے۔ عورتیں آزادانہ پھرتی ملتی
 جلتی جلتی ہیں سوہ مردوں کی دست نگر ہوں۔ محکوم نہیں۔ ان کی بے وفائی
 کی شاکہ ہوں۔ مگر مظلوم نہیں +

تم کو نہ اس سے انکار ہونا چاہئے۔ نہ ہو گا۔ کہ عورت کا وجود محض مرد کی
 زندگی کو پُر اظہاف بنادینے کے واسطے ہے جس وقت دماغ دن بھر کے افکار
 سے پڑمردہ و پریشان ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی ایک شہسی و دہشی جس
 میں بہت سے راز پنہاں ہیں۔ اس کی مسکراہٹ وہ مسکراہٹ جس کے تمام
 حکماء کی شوخی اور شرارت شامل ہے۔ تمام آلام کو زائل کر دیتی ہے۔ وہ اپنی عظمت
 کو بھول جاتا ہے۔ شاعری۔ موسیقی۔ غرض وہ مادہ جو قدرت نے عورت کی
 سرشت میں ودیعت کر دیا ہے۔ تھپک تھپک کر مرد کے رنجیدہ تخیلات کو
 غلبہ کر کے دماغ میں مسرت و شوق کی تہ بچھا دیتا ہے +

عورت ایک بھول ہے جو مرد کے چہستان حیات کو اپنی خوشبو سے
 مہکا دیتی ہے۔ گو مردوں کی بدولت اس کے اصلی جوہر کھٹنے نہ پائے۔ اور
 یہ بند کایاں شگفتہ ہونے سے پہلے ہی مرجھا گئیں لیکن پھر بھی اس بھول کی

جینی جینی خوشبو نے ان کی عمروں کو معطر کر دیا۔ اے کاش ان کیوں کی قدر
ہوتی۔ ان کو پانی ملتا۔ قدمہ دانی کے ساتھ ان کو سینچتے۔ تو یہ ناقص العقل فرقہ
اتنا ممکن کہ رستہ جیتے زرد و دہڑھتے۔ اور تم لوگ دیکھتے کہ دنیا میں زندگی
کس طرح بسر کرتے ہیں +

منیر میں بڑا زمانہ تم نے ان پھولوں کو پاؤں سے روند دیا۔ یہ
پنکھڑیاں اس قابل نہ تھیں کہ تم ان کو مسل کر پھینک دو۔ عورت وہ چیز
تھی کہ اگر تم اس چیز کی قدر کرتے۔ تو یہ تم کو معراج کمال پر پہنچاتی۔ تم کہہ
نہیں لاہوں کے لال ہو جاتے +

آخر تم مجھے بتاؤ تو سہی عورت پر حکمران ہونے کا خطرہ تمہارے دل
میں سما یا کہاں سے؟ میں بھی سنوں تمہارے پاس ایسے کیا حقوق ہیں
جو تم ان بے زبانوں پر حاکم کر دو۔ میں سچ کہتی ہوں تم نے اپنے پاؤں پر
آپ کھماڑی ماری۔ یہ عورت عورت ہی پر حکومت کرنے کا نتیجہ ہے۔ کہ اصلی
حکومت کھو بیٹھے۔ اس جنوں نے فقیر بنوا دیا۔ بھیک منگوا دی۔ جو محلوں
کے رہنے والے تھے۔ ان کو جو بڑا تعجب نہیں۔ اور جن کے لباس
قائم و سنجاب تھے۔ آج یہ بوند لگائے پھر رہے ہیں +

وہ ہادی برحق جس کو تم یہ فقیر اسامہ یقین کرتے ہو جس کو سچائی اور
پاک رسول ملے ہو۔ اس کے اقوال پر نظر ڈالو۔ تم کو معلوم ہو جائے گا کہ
عورت کی عظمت رسالت کی نگاہ میں کتنی تھی۔ کیا تم تکبیر الفاظ نہیں
پہنتے۔ کہ عورت روزِ شہود پر چیزیں مجھ کو دنیا میں زیادہ محبوب ہیں منیر +

مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ مسلمان جب تک اپنی برائیوں کی قدر کرتے رہے
 اُن کا سگہ تمام دُنیا میں پٹھان۔ بالیکن جس روز سے اُنہوں نے اس قابلِ قدر
 فرقے کو ذلیل کیا۔ اُن کی ہوا اکٹھ گئی ۛ

ایک خالق کی مخلوق ایک خدا کے بندے۔ ایک دنیا کے رہنے والے
 ہمارے فرائض الگ۔ تمہارے فرائض الگ۔ تم کو ہم پر حکایت کر نیکا
 حق کیا؟ تم ہمارے حقوق سے لاپرواہ ہوئے۔ جانوروں کی طرح ہم کو قید
 رکھا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا۔ ہم جانور تھے۔ ہم نے جانور بنے۔ جانور پلے اور
 اگر آج تمہیں جانور کہیں تو کیا گناہ ۛ

آخر مغربی ممالک میں بھی تو بیویاں ہیں۔ ان کے ہاں بھی غاذر ہوتے ہیں۔
 دیکھو وہ ملک کسی ترقی کر رہا ہے۔ تہذیب کا مرکز شائستگی کا گھر۔ ہم نے
 بہت روز ملک تمہاری اطاعت کی۔ اب وہ دن ہوا ہوئے۔ گھر گھٹ
 گھٹ کر مرے۔ تمہاری پٹھانیں بھریں تمہارے پاؤں دیباہیں کہیں جائیں
 تو تم سے پوچھ کر کسی سے ملیں تو اجازت لے کر کھائیں تو صلح سے۔
 پٹھانیں تو مشورے سے مغرض ہماری نشریت پر غصہ است۔ حرکات۔ مکانات
 سب تمہاری مرضی کے تابع ہوں ۛ

پیارے صغیر! صغیر! دِلہن کا یہ جواب کہ میں کسی جگہ نیز اُن کی اجازت
 کے نہیں جاسکتی۔ نہایت معقول تھوڑی سی کو چار دیواری کے پنجے میں
 بند نہ کرو۔ اس کو دیکھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ گو تمہاری سمجھت نے اُس کی
 طبیعت متوجش کر دی۔ لیکن وہ قدرت سے ایسا مادہ لے کر آئی ہے جس میں

تھوڑی پرواخت کا محتاج ہے۔ دنیا دیکھتے دو زمانہ طبیعت کو آپ ہی درست
 کر دیکھا۔ علم سے مستغنیس ہوئے۔ سوسائٹی میں شریک کرو پھر دیکھنا کہ یہ
 پردے کی بیٹھنے والیاں جن پر ہر طرف سے لعن طعن ہو رہی ہے۔ بڑے
 حکما کے کان کترس گئی ہے

منجھے اندیشہ ہے میری تحریر تم کو ناگوار نہ گزرے۔ اب میں ختم کرتی
 ہوں۔ مگر اتنا آؤر کہتی ہوں۔ میری اس بات کو یاد رکھنا۔ اگر دنیا میں کچھ کرنا
 ہے تو خور تو نئے حقوق واپس کر دے اور وہ کام کر کے کہنے والی نسلیں ملے بلورٹیں

دیور کا جواب

محبوب ہیں! غلط تھا یا برسوں کا بخار۔ حریت تھا۔ وہ چپٹاری اور حلفظ
 تھا۔ وہ شرار۔ لیڈی لین آئیں تو تمہیں بھاگ۔ اورٹی پائی دی تو تمہاری
 سہیلیوں کو مبارک۔ بھلا ہم بیچارے غریب سوکھے ٹکڑے کو نصیب ہوتے
 نہیں۔ پلاؤ تو رے کھائیں تو کس منہ سے؟ تم نے لیڈی صاحبہ کی دعوت
 کی خوب کیا۔ منیر دہن شریک نہ ہوئیں بہت خوب کیا۔ تم ماشاء اللہ
 چھڑی تھیں جو کچھ کرتیں کم۔ وہ غریب آدمی جن بچوں کی ماں۔ ایک گود میں
 ایک پیٹ میں۔ اٹھنا منگل۔ بیٹھنا دو بھر بنسی اڈوانی ہوتی تو جاتی۔ تمہیں
 بچوں سے نفرت۔ وہ بچوں پر چپڑے کے جان۔ تمہارا اس کا میل کیا۔ تم اللہ کے
 نفعیہ ار کی بیٹی نلندار کی بیوی۔ جو کہ سب زیب۔ وہ بیچاری اتانی مسجد کے
 ٹکڑوں سے پلی۔ زکوٰۃ میں بڑھی۔ بیاہی آئی تو یہ چھڑے کہ میں رو رہی اور نو
 بندے۔ اس کے بھانویں کلب اٹے تو رہے تو اسے سب یکساں تم ہی سوچو

یا جھوٹ۔ اس کو تو بلی پکڑنی شکل ہوتی ہوگی۔ جھاڑی کے آٹھ آنے تو بچوں پر
 رو فاقے ڈال دیتے۔ اور اگر محض شرما شرمی گیسرا چسکی کی جاتی بھی۔ تو کیا گیارہ
 مہینہ کا بچہ سنے لوگ اور پرانے بیسیوں بیویاں۔ اسے تو کلب جیل خانہ ہو جاتا۔
 ماں غریب کلب رکھتی یا بچہ بہلاتی؟ نصیر مہینہ بھر کا دودھ چھٹا ماں کے بغیر تو
 ٹکینے سے رہا۔ دو قدم آگے ہی ہوتا وہ ایک ضدی اس سرے سے جو روٹ
 لگا تا تو اللہ چاہے فرش میں لیٹا ہوا اس کنارے پہنچتا۔ بوتاؤ تم ہی بتاؤ اس
 کو سنبھالتی اس کو پکارتی کلب دیکھتی بیویوں سے ملتی ابہن یہ تو پیٹ بھرے
 کے سودے اور چھری چھٹانکوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ خدا شاہد عجوبہ میں تمہاری
 گوششوں کا مخالف نہیں تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا اور خوب کیا۔ اور کرنا چاہئے
 تھا۔ مگر ہر کام کا ڈھنگ اور سہرات کا موقع ہوتا ہے۔ ممبری کی تفریق ہو
 تو ان سے جو ارادہ کریں۔ اور کر سکیں۔ یہ نہیں کہ کیا اور کرنا جانا۔ میں ہوتی
 تو کر دکھاتی تمہیں خدا کی قسم اب کے جلسہ میں ذرا یہ تو دیکھنا کہ لکچر سپیس دینے
 والیاں کئے کئے بچوں کی مائیں ہیں وہ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ اگر ایک آدمی
 نکل بھی آئی۔ تو پھر نوکر گنتا خدمت گار گنتا۔ جن بیچاروں کی اپنی ہی پوری نہیں پڑ
 و نوکر رکھیں کس برتن پر؟ گھر کی جھاڑو بہارو۔ میاں کا آٹھ ناگلا۔ چولے
 کی ہنڈیا ڈوٹی۔ کیا کریں۔ کیا نہ کریں۔ بچے پالیں کلب پنچیں۔ خفانہ ہونا میں
 معترض نہیں۔ ایک فرقے کی طرف سے مجبوری کا اظہار کر رہا ہوں مسزنی خاتون
 کی مثال نہ لو۔ بڑے آدمی بڑے لوگ۔ کجا کنگلا تیلی کجا راجہ بھوج۔ انہیں
 روپیہ کی کیا کمی۔ ملک ان کا۔ حکومت ان کی۔ عزت ان کی۔ دولت

ان کی۔ جو چاہیں کریں۔ جہاں چاہیں پھریں۔ یہاں نہ چولیسے آگ۔ نہ گھڑے
 پانی، پیٹ میں پڑتی ہے۔ تو سب سو جھپتی ہے۔ جن دیوؤں پر مینہ آ رہی ہو۔
 یہ بھی تمہارے ہی جیسی عورتیں ہیں۔ تمہاری جتنی عقل تمہاری جتنی ہمدردی
 ان میں بھی ہے۔ جانور نہیں۔ یہ بھی آدمی ہیں۔ مگر کیا کریں مفلسی نے وہ عقل
 اور ہمدردی سب خاک میں ملا دی چلو خیر خدا کا شکر ہے۔ ایک جماعت تو ہم
 میں بھی ایسی نکل آئی عقل میں بھر پور۔ قومی دھن میں چکنا چور۔ بچہ نہ کچا۔
 کرنا نہ دھرتا۔



اب میں تمہارے خط کا جواب دوں۔ غرض تحریر نہایت خوب۔ خیالات
 کی بلند پروازی چشم بہ دور۔ جدت قابل تحسین اور بہت لایق شاباش۔ تمہارے
 پاس اس یقین کی کیا وجوہ ہیں۔ کہ مشرقی خواتین ہماری رائے میں اردو المخلوقا
 ہیں۔ کس نے کہا۔ اور کب کہا۔ جس نے کہا۔ جب کہا۔ اور جس کے سامنے کہا۔
 غلط اور یقیناً غلط۔ نظرت کی تقسیم میں کمی بیشی تو ممکن ہے لیکن آسمان زمین
 کا فرق جو کسے وہ بے وقوف۔ جو سمجھے وہ کوہنہ۔ ہمارا ایمان یہ ہے کہ یہی
 چار دیواری میں بیٹھنے والیاں اگر زیور نام سے آراستہ ہوں۔ تو ان کے منہ
 سے ایسے پھول جھڑیں۔ کہ مغرب بھی اس خوبو پر متوجہ ہو جائے۔ کیا تم یہ سمجھتی
 ہو۔ کہ ہمارے میں طبقہ انات پر انسانیت کا اطلاق جائز نہیں۔ گو فریقین
 میں تمہارا امتیاز قدرت نے رکھا۔ اور نظام عالم مقتضی تھا۔ کہ یہ امتیاز
 رہے۔ تاہم نہ یہ ہمارا یقین نہ ایمان۔ نہ رائے نہ خیال۔ کہ یہ تفریق اس

حد تک پہنچ گئی۔ کہ عورتوں کی طبیعتیں ایسے ماؤسے سے محروم ہیں جو علم سے متاثر ہو سکے لیکن وقت مرض لا علاج ہے۔ ضرورت نے کیا مجبور۔ انہماں نے چھائے ڈیرے۔ مقاصد حیات محدود رہ گئے۔ زن و شوہر کے اتصال کا حاصل یہ ٹھیکر کہ دونوں زندگیاں باطینان ختم ہو جائیں۔ اور اگر میری رائے غلط نہ ہو۔ گو میں کہوں گا۔ اور علی الاطلاق کہوں گا۔ کہ یہ اصول مقدم ہونے کے قابل بھی تھا۔

تمہارا سوال ہے۔ کہ مجھ کو کیا حق حاصل ہے۔ کہ صغیر دہن کو کہیں جانے کے واسطے اپنی اجازت کا محتاج رکھوں۔ تمہارا یہ اعتراض صحیح ہے یا غلط مگر مجھ پر نہیں قدرت پر ہے۔ قدرت نامور اس طرح پیدا کی گئی ہے۔ کہ وہ مرد کی خلیفہ سی نگرائی میں کام کر سکے۔ جن قوموں نے اس اصول کو نظر انداز کیا۔ وہ ہرگز کامیاب زندگی بسر نہ کر سکیں۔ واقعات پیش نظر ہیں۔ منہ نہ کھلاؤ۔ خود ہی سوچو اور آپ ہی غور کرو۔ فطرت نے جیسا کہ تم خود ہی کہتی ہو عورت کی طبیعت میں وہ اباب رکھ دیئے ہیں۔ جو ایک مرد کا دل سخر کرنے میں اور اس کا دل راغب کرنے میں ہر وقت اور ہر حال میں مددگار ہیں۔ ضرورت صرف اتنی ہے کہ مواقع اجازت دیں۔ نظارہ۔ اس کے بعد گفتگو اور پھر میل جول وغیرہ وغیرہ۔

کیا وہ شے جو فطرتاً ہی تمام سامان ساتھ لے کر آئی۔ اس بات کی محتاج نہ تھی۔ کہ اگر اس کی یہ کامیابی معیوب ہے تو اس کے کلمات پر نگاہ رکھی جائے؟ اگر کوئی عورت بحیثیت بیوی ہونے کے کسی غیر علیلہ میں شوہر کی اجازت غلطی

سمجھتی ہے۔ تو وہ کس گناہ کی مرکب ہے؟ گو یہ تسلیم کرنے کو میں بھی تیار نہیں
ہوں کہ عورتیں ناقص العقل ہیں۔ نہ انصاف مجھے یہ کہنے کی اجازت دیتا ہے
کہ ہر مرد ہر عورت سے عقلمند ہے لیکن اس سے تمہیں بھی انکار نہ ہو گا۔ کہ
بیویاں جب تک تعلیم کی اس حد پر نہ پہنچ جائیں۔ جہاں خاوند ہیں۔ وہ
ان کی صلاح اور مشورے کی یقینی محتاج ہیں۔

بھئی۔ تو بہ تو بہ۔ نعوذ باللہ! تم بھی کن فرقوں کا جھگڑالے بیٹھیں۔ اگلے
زمانہ کی تو میں کہتا ہوں۔ کیا تعجب ہے ایسے بھی ہوں گے لیکن اب تو کوئی
ایسا ہی بے غیرت ہو گا جو بیوی جیسی رفیق سے بدظن اور عورت جیسی مونس
سے بدگمان ہو میل کا میل۔ رانی کا پریت۔ تل کا پہاڑ۔ مکھی کا ہاتھی۔ صد
آفرین تمہاری محبت کو جو سمجھ میں آیا وہ لکھ بیٹھیں۔ باتیں کہیں تو وہ کچھ بخلا
لکھا تو یہ کچھ عجوبہ بن! تم تسبیح معجہ کی غجوبہ نکلیں جو اصل بات ہے وہ تم نہ کہو
میں کہوں اور دونکے کی چوٹ کہوں۔ واقعات آئے سامنے جھگڑے ہوئے
پیدا۔ اندیشہ ہونا ہی تھا۔ جب مکان کا اندیشہ ہے۔ تو اس اندھا کیلہ اور گنا
کیوں؟ اب اس انداد کو بھنی کہو۔ بدگمانی سے تعبیر کرو۔ جو چاہو سمجھو یہ وہی
انداد ہے۔ جو پردے کی صورت میں سامنے آیا۔ تم نے پردہ شرعی کو لیا
آؤ یوں ہی سہی۔ یہ کس کی سنی سنائی کہہ رہی ہو۔ تم نے تو سُنا ہو گا۔ یا پڑھا
ہو گا مجھ سے پوچھو کہ مہینہ دو مہینے اکٹھے تین سال مالک اسلامیہ میں گزرا
آیا۔ عجب بہن! یہ پردہ شرعی کی آرموہ پکڑتے ہیں۔ جو پردہ پسند نہیں کرتے
پتی ہو عقل کی پتی ہو۔ اتنا تو سوچو۔ پردہ شرعی وہاں ہے۔ جہاں قانون بھی

شرعی ہے۔ مجال ہے کوئی ٹیڑھی آنکھ سے تو دیکھ لے۔ تمہارے ہاں تو اگر
ایک گھر سے دوسرے گھر ڈولی جائے۔ تو رستے میں دو ہزار گالیاں کانوں
میں آئیں گی۔ میں تمہارے اس خیال سے متفق ہوں۔ کہ قدرت کے انعام
میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہیں۔ عورتوں کو بھی کائنات سے
مخلوق ہونے کا وہی حق حاصل ہے جو مردوں کو۔ اور اگر ایک بیوی خاوند
کی اجازت و صلاح سے تفریح و دلچسپی کے سامان ایسے پیدا کرے جو اس
کے فطرتی جوش کے واسطے بُرائی کی طرف محرک نہ ہوں۔ تو قطعاً جائز ہے

یہ مذاہل اصول اور مقررہ قانون ہے۔ کہ انسان حالت موجودہ میں قانع
نہیں ہوتا۔ اور ہر قدرت میں لذت ہوتی ہے۔ یہ وجہ ہوتی ہے۔ اس امر کی
کہ تم مغرب کی اس قدر دلدادہ ہوئیں۔ لیکن تم تو تم میں کہتا ہوں خدا دشمن
پر بھی مغرب کا پرچھاٹواں نہ ڈالے۔ خدا نہ کرے کہ ہم وہ دن دیکھیں جب
ہماری عورتوں کا مقصد حیات اپنے خید پیدا کرنا ہو۔ گو ہمارے ہاں بعض ایسے
لمحخت بھی موجود ہیں جن کے وجود سے یہ کلنک کاٹیکا ہمارے ماتھے پر لگا۔
انہوں نے حقیقت عورت کی قدر و منزلت میں انصاف نہ کیا۔ لیکن کیا
مغرب میں ایسے لوگ موجود نہیں جنہوں نے بیویوں کی زندگیاں جہنم
ہی نہیں بلکہ ایسی برباد کیں۔ کہ مظلوموں نے۔ و تے ہی روتے بسر کی +

اصول پر نظر ڈال کر دیکھو۔ تو میں مدی ہوں۔ اس اعلان کا کہ حقیقت
ہم نے اپنی خواتین کی فی مغرب کے فرشتوں کو بھی انسیب نہ کی۔ ہم نے اگر
اُن کے غائبی خلدت چھین لئے۔ تو مجبوری اور معذوری سے۔ لیکن اُن کو مفت

عنہت کے ایسے گھرے پہنائے جو قیامت تک مر جھانے والے نہیں۔ اس
 حسرت و ذلت۔ اس فقیری و ناداری میں ان موتیوں کی آب پر حروف نہ
 آنے دینا۔ ہمارا ہی کام تھا۔ رہا علم سے محروم رکھنا۔ یہ ہماری مجبوری بھی تھی
 اور غلطی بھی لیکن اس کے معنی یہ نہ ہوں گے کہ ہم نے قدر نہ جانی۔ مجھے اس
 کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں۔ کہ ان کو علم سے محروم رکھنے میں ہم نے ان کو
 کیا اپنے تئیں سخت نقصان پہنچایا۔ اور اب اس کی تلافی کے لئے صدیاں
 درکار ہیں۔ لیکن یہ تو میں کہی نہ کہوں گا کہ امداد صند مغرب کی تقلید پر ہم
 کمر بستہ ہو جائیں۔ اور ان کے ہر قول و فعل کو سر آنکھوں پر رکھ لیں۔ یہ
 تک کہ غفلت و غصمت۔ شرم و حیا۔ بچوں کی لاج باپ و داد کی عزت۔
 سب نظر انداز ہو جائے +

پر دے کا ذکر پچھڑا کر تم نے میرے پتے پھوڑے میں ٹھیس لگا دی آہ
 عجوبہ! یہ تو مسلمانوں سے رخصت ہوا۔ آج نہ ہوا۔ تو گل ہوا۔ یہ تو اب رکتا
 نہیں۔ یہ جوان شیر دم توڑ رہا ہے۔ اور کوئی دم میں رخصت ہوا۔ نعمت تھا۔
 یا مصیبت جو کچھ بھی۔ کوئی دن کا مہمان سمجھو۔ پچاس برس کے اندر ہی اندر
 اس کا خاتمہ ہی سمجھ لو۔ خدا کرے تمہارا خیال سچا ہو۔ اور اس وقت کے لوگ
 تمہیں و نادیں۔ لیکن مجھ سے پوچھو تو میں یہ کہوں گا کہ آنے والی نسلیں سر
 پیٹیں گی +



نند کا خط بھانج کے نام

شباباش چھوٹی دلہن شباباش! اسی دن کو میہ کھا امان کہتے ہیں۔ مگر
 ہوتاں کرکٹ کے ٹھیکرے میں پانی پاوے! اللہ رکھے ایک چھوڑ دو دو بیٹوں
 کی ماں ہو ایک دن تم کو بھی ساس بننا ہے۔ ڈرو خدا سے اسی لائٹھی بے
 آواز ہے جیسی تم نے ساس کی مٹی بلید کی خدا دشمن کی بھی نہ کرے! چھوٹی
 دلہن! بہن مظلوموں کی فریادیوں ہی خالی نہیں جاتی۔ اور پھر ماں۔ آہ! امیری
 آج کی بات یاد رکھنا۔ اماں کا صبر ادھر ہی اوپر جانے والا نہیں۔ دنیا اور
 دین دونوں برباد ہو گئے۔ وہ بڑی ساس ہی نہ تھیں۔ سر کا سر پلو شس۔
 جھاڑو کا بندھن۔ اماں کی زندگی ایسی نعمت تھی۔ کہ اگر لاکھ روپیہ بھی خرچ
 کر ڈالو تو اتنے آنے والے نہیں جو دونوں میاں بیوی سر پر ہاتھ رکھ روو گے۔
 اور پچھاؤ گے۔ موتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اور ہر لمحہ تمہاری اور
 تمہارے بچوں کی دعا گو تھیں۔ بوا! یہ صرف پامنا ہی کا جوش تھا۔ کہ ہر
 کی رات کو بھی جب ہوش آیا تو بلبل کر دے مانگی +

”الہی سچید ابر اس کی بیوی بچوں کے واسطے دنیا کی خوبیاں“
 تمہارے کو سنے اور فضیلتیں بلیو پر تیر لگتے تھے۔ مگر خدا گواہ ہے۔ جب
 اسے چھوٹی دلہن کے میاں کا نام ہے +

کہا یہ سہی کہا :-

اے اللہ حمیدہ ! لیکن اگر اسی طرح زبان نہ چلائے ۔ اور میرا بدلہ
 لے ۔ چھوٹی دامن سچی پوچھو تو دعا کا دروازہ بند ہو گیا ۔ کچھ ہی کر ڈالو ۔ اب
 آپ دل سے دعا دینے والا کوئی نہیں ۔ تم کو سو ۔ وہ نہیں ۔ تم خفا ہووے دعا
 اتنی سی بات پر کہ رشید باسی چا دل کھا رہا تھا ۔ انہوں نے کہا کہ بیٹی ہوں
 خراب ہیں ۔ تم دونوں میاں بیوی ان کی جان کو آگئے ۔ ہائے چھوٹی دامن
 جس وقت تم نے کہا ہے ۔ ” مرتیں بھی تو نہیں “ اٹھ کر میرے پاس بیٹھیں ۔ آٹھ
 آٹھ آنسو رو رہی تھیں ۔ اور کہہ رہی تھیں ۔ میں اسی دن کے لئے اسکو لانی تھی ۔
 کہ یہ میرا مرنا چاہیے ۔ ماما اس کی ۔ بچہ اس کا ۔ دادی بندی کے منہ میں
 خاک میری تو پہلے ہی ست پرست جان ہے ۔ ہر نماز کے بعد دعا
 مانگتی ہوں ۔ کہ اماں باوا کی سلامتی میں دونوں بھائیوں کی جوڑی قائم
 رہے ۔ دامن مجھے کوڑو دشمن سمجھتی ہے ۔ خیر میں دشمن ہی سہی +
 صد آفرین بھائی سعید کو ۔ پڑھے لکھے معزز شریف اور مال کی
 وہ قدر کی کہ آج کوئی لونڈی کی بھی نہ کرے گا ۔ ماما تو خیر سب ہی کو جوتی
 ہے ۔ مگر وہ تو پروا نہیں ہر وقت کہتی تھیں ۔ ” میرا بچہ اللہ کی ہمدردی میں ہے “
 بیوی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے گھنٹوں بعد سے میں پڑی رہتی تھیں
 تم دونوں کو تو خط بھیجنا قسم تھا ۔ خیر دلوں سے خیریت معایہ م کرتی تھیں ۔ ذرا دیر
 جوتی تھی تو دواؤں کی طرح پھرتی تھیں ۔ ایسی عاشق دار ماں اسی کی
 لے چھوٹی دامن کا پہلوئی کا لڑکا ۔

مستحق تھی۔ کہ بیٹا بھرنہ کہہ دے۔ اب تو ہم انشاء اللہ تعالیٰ تمہارے مرنے پر آئیں گے۔

اسی دن کے لئے بچوں کو پالتے ہیں۔ اسی دن کے لئے اللہ آئین کرتے ہیں۔ اب بھی دو چار بیویاں اس وقت کی دیکھنے والی موجود ہیں۔ کہ مرنے والی نے کیسی محنت سے بہت اٹھا کر میاں سے کہ جو ان کیا ہے۔ پر سولہ خالہ مریم کہہ رہی تھیں۔ کہ اس نا اتفاقی میں میاں نے کبھی بات نہ پوچھی بچے کو اس طرح پالا کہ محلہ بھر داء واہ کرتا تھا۔ سارا کنبہ جانتا ہے۔ کہ کبھی کسی نے میاں سعید کو ترے حالوں نہ دیکھا۔ اپنا دوپٹہ چکٹ۔ گرتے میلا کچھ بھی ہو مگر بچہ جب باہر نکلا۔ آجے کپڑے۔ ثابت ہوئی۔ ذرا مدرسہ میں دیر ہو جاتی تھی تو دروازے میں جا کھڑی ہوتیں اور جو آتا اسی سے پوچھتیں :-

ہ کیوں بھائی میرے سے۔ کو تو نہیں دیکھا تو

آہ! چھوٹی دلہن اماں کی محنت کا اچھا پھل نہ ملا جس بیٹے کے واسطے آپ خاک ہوئیں۔ عیش و آرام سب مٹ گیا۔ پالا پوسا۔ پڑھایا۔ کھلایا۔ اُس کو زندہ تو نہ نہ مردے پر بھی آنا نصیب نہ ہوا۔ بیٹے کی کمائی میں اس کی تقدیر کا ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ تمہاری لونڈیاں اور مائیں سفید براق کپڑے پہنے پھریں۔ اور ساس کے پاس برس کے برس دن بھی اُجھلا کپڑا نہ ہوا۔ خدا کی قسم کلیجہ کٹتا ہے جس وقت خیال کرتی ہوں۔ کہ سارے سارے دن محالی زردہ کھلایا اور بیٹے کی شہادت زبان پر نہ آئی۔ کیسی جاتی ہوئی تھیں جب بڑے ماموں جان نے پچاس روپے بھیجے تو سن کر نہیں اور نہیں کر کہا

میرا بچہ تحصیلدار ہے۔ اس کو تین تین بیٹیاں سنبھلی ہیں۔ روپے لے لوں۔
 تو اس کی ناک کٹ جائے گی۔ اللہ اس کی عمر میں برکت دے میں کیا
 کسی کی محتاج ہوں کیسی صبر کی آدمی تھیں۔ فاقہ فقر تنگی ترشی ہر حال
 میں راضی ہر بات میں خوش رہ گئیں اور فاقے کر کے مریں۔ مگر گھر کی ہوا نہ
 بگڑنے دی۔ میاں سعید سے کہہ دینا جس ماں کے مرنے کا ارمان تھا۔ وہ
 چار ہزار کا مکان تمہارے واسطے چھوڑ گئی۔ تحصیلداری سدا رہنے والی
 نہیں۔ ایک دن خدا کو منہ دکھانا ہے۔ جس شخص کے دروازے پر آٹھ آٹھ
 دس دس آدمی موجود ہوں۔ اس کی ماں کہہ پاس آخر وقت کوئی علق میں
 پانی ٹپکانے والا نہ ہو۔ بھائی اماں تیرا ظلم سننے کے واسطے جینے والی نہ تھیں
 گئیں اور ایسی جگہ گئیں۔ کہ اب نہ آئیں گی۔ دیکھ لینے کا ارمان دل میں تھا۔
 وہ پورا نہ ہوا۔ یہ ڈھنڈا رگھر۔ اسی رات کا سنان وقت۔ ماں کی موت او
 میں اکیلی۔ دل کا اللہ ہی بلی تھا۔ جو خدمت ہو سکی۔ وہ کی۔ مگر بے سعید جو
 حق تھا وہ ادا نہ ہو سکا۔ کس دل سے لکھوں۔ اور کس منہ سے کہوں۔ اماں
 ہمیشہ کے واسطے چھوٹ گئیں۔ رات بھر مردے کو کلیجہ سے گھائے بیٹھی
 رہی۔ خدا ماموں جان کا بھلا کرے۔ کہ انہوں نے صبح کھڑے ہو کر ان کو
 ان کی گھر میں پہنچا دیا +



رُویائے مقصود

تمہید

مان لیا کہ یہ مقصود قیود مذہب سے قطعی آزاد اور احکام الہی سے بالکل مافیل تھا۔ مگر اس کا جواب کیا ہو گا۔ کہ ایک ایسی ماں کے دودھ سے بڑھا اور گود میں پلا۔ جو عذاب الہی کے نام سے تھرا اٹھتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گولڈن کے قیام نے اس کے اسلام پر پانی پھیر دیا۔ مگر پھر بھی جب انکار نبوی سے فرحت اور ضروری کار دنیا سے فراغت پاتا۔ مسلمانہ عبودیت پر غور کرنے میں جاسا۔ ورنہ مستزلہ کالج کا طالب علم۔ کیمبرج یونیورسٹی کا بی اے۔ سول سروس کا ممبر۔ آٹھ ساڑھے آٹھ سو روپیہ کا معزز عہدہ دار مقصود سے اور خدا سے واسطہ کیا؟ ہم کو اس سے بحث نہیں کہ وہ ولایت کیوں گیا۔ ایل ایل ایم کی ڈگری چشم مار وشن دل ماشار۔ مگر یہ شراب کا پھچلا کیا پیچھے لگا لایا۔ گھر چھٹا بار چھٹا۔ مگر یہی مردار نہ چھٹی نہ

ابتائی تعایم کہ جانے دو۔ مصروف ماں کے خیالات کا اثر اب بھی اتنا کافی تھا۔ کہ گزرتا گزرتا نہ پڑتے تو وہ جنگلات کے زمانہ تھا۔ اور اگر مقصود زیادہ نہیں دو برس ماں کے پاس آؤر رہ

جائے۔ تو وہی پردے کی مٹینے والی۔ اور چار دیواری کی گھٹنے والی اس
کو انسان بنا دے۔ مگر افسوس ہے اس کمبخت باپ پر جس نے نہ
ادھر کا رنگنا نہ اُدھر کا۔ اُدھر میں لٹکا دیا۔ نو برس کی عمر سے جو جدا ہوا
تو دو مہینہ لگ کر بھی ماں کے پاس رہنا نصیب نہ ہوا نہیں تو یہی
مقصود جس کے واسطے آج تمام حیات آباد چھان مارا۔ اور ایک
متنفس ایسا ملا جو اس کے دو سبزیوں کی شہادت دیتا اس ماں
کے پاس سے ایسی طبیعت اور مزاج لے کر نکلتا کہ فرانس کیا اگر کوہ قاف
تک ہوا آتا۔ تو خدا کی عظمت کو ہاتھ سے نہ دیتا۔

خدا کو جان رہی ہے مقصود کے معاملہ میں ماں بالکل بیگناہ ہے
ذمہ دار ہے تو باپ۔ کہ نہ آپ خدا کو سمجھا۔ نہ بیٹے کو سمجھنے دیا۔ نو برس
کی جان کو جو اسکول میں لے جا کر جھوٹا۔ تو پھر پلٹ کر نہ دیکھا۔ کہ یہ
گر کیا رہا ہے نتیجہ یہ ہوا۔ اور ہونا چاہئے تھا۔ کہ ماں کے عقائد جو کچھ تھوڑے
بہت سادہ لے کر گیا تھا۔ ختم ہونا شروع ہوئے۔ باپ نے کی
لا پر دائی۔ ماں کے پاس رہنے کا موقع ملا نہیں مشفق شفیق۔ صاحب
صلاح ہمارے جو کچھ تھے۔ یا میاں نوکر سردار یا کالج کے درو دیوار محبت
ٹی تو ان کی جو نازی کو کہیں گئے۔ رہا ہمارا کوہیں بیوقوف۔ دوست
بنے تو وہ لڑکے جو اتہا کے خوب غرض اور پرلے درجہ کے فیلسوف۔ اپنا
رہنمائی یہ کچھ ساتھیوں کے ڈھنگ وہ کچھ۔ اب مقصود کو مردود
بنانے کے واسطے شیطان ان تو آنے سے رہا۔

گو ان باتوں کو اب پچاس برس ہو گئے۔ مگر آج بھی اُس وقت کی
دیکھنے والی صورتیں موجود ہیں۔ جب مقصود ولایت روانہ ہوا ہے۔
دیندار ماں ڈیوڑھی میں کلٹری تھی۔ سام کو جھکا تو کلیجہ سے لگا کر روئی۔
چپکے چپکے آیتہ الکرسی پڑھ کر دم کی اور با آواز بلند کہا:-

”مقصود خدا تیرا نگہبان۔ جان نایمان کی سلامتی میں آنا نصیب ہو۔“
وہ اگر کامیابی امتحان کی متمنی تھی۔ تو سلامتی ایمان کی دعا گو۔ درازی
عمر کی خواستگار تھی۔ تو برکت اسلام کی طلبگار۔ گزشتہ بزرگوں کی
تمام تمناؤں اور دعاؤں کا دار۔ مدارِ رحمت ایک ڈگری پر تھا۔ خاندان
پر حرف آیا تو آیا۔ باپ کی عزت گئی تو گئی۔ مگر بیٹا ایل ایل ایم
کھلایا +

کاش ناعاقبت اندیش باپ کے دل میں جہاں نبوی مہدی کی استعداد
خواب میں تھیں۔ وہ بھر روحانی ترقی کا بھی خیال ہوتا۔ ہمارا یقین
تو یہ ہے۔ اگر مقصود مذہب کو سمجھ کر ولایت کو جانا۔ تو اُس کا یہ سفر
سو نے پر نہاگا ہوتا۔ اور وہی مقصود جو آج ایسا بدنام ہوا۔ کہ ساری
دنیا تھڑی تھڑی کر رہی ہے۔ ایسا متقی پر ہیز عمار بن کر آتا۔
کہ تمام جہان واہ واہ کرتا +

بازار

مرزا۔ مرٹر مقصود کے قائدان کا قدیمی نوکر +

شریف۔ مرزا کا دوست +

(۱۱)

شریف۔ ہاں بھئی مرزا اب کیوں آنکھ ملانے لگے اب تو جنت حسنا کے نوکری ہو رہے۔

مرزا۔ ابے یار بس بیٹھا بھی رہ۔ بڑے میرے صاحب نے 'جہ' کہا مرزا جی ہی کہا اللہ بخشے منجھلے میاں کا مرزا جی ہی کہتے کہتے منہ خشک ہوتا تھا یہ مانگ "برتر" کا "لمذا" بغیر دل کے بات ہی نہیں کرتا قسم ہے اللہ کی جان اجیرن ہو گئی بڑھاپے میں مٹی "پلیت" ہونی تھی ہو رہی ہے۔ (منہ پر ہاتھ پھیر کر) خدا اس سفیا ڈار بھی کی شرم رکھ لے +

شریف۔ یہ منجھلے میاں کو سوچھی کیا بیٹھے بٹھائے 'لمدے' کو "دلات" بھیج کر شان بنوادیبا خدا کا وہ نہیں۔ رسول کا وہ نہیں۔ دین کا وہ نہیں۔ دنیا کا وہ نہیں۔ رات دن شراب ہے۔ اور وہ ہے پنی ہم نے بھی ہے۔ اور تم سے کیا اچھا میں۔ اب بھی نذر نہیں۔ مگر بھائی یہ تھوڑی "برداشت" وعدت بنے ہوئے ہیں +

مرزا۔ شریف یار تو ہے بڑا ذلیل۔ ابے اپنی تو کہہ۔ تو نے غم بھر میں کہہ دفعہ نماز پڑھی ہے۔ وہ تو اخیر کا بچہ ہے۔ اللہ نے اوپر سے "وسکو" دیا دی جو نہ کرے وہ تھوڑا پ +

شریف۔ ایک تو ہوتا ہے تو اور تو جو ہے تو تو بھی نہیں تو کا بچا ہے۔ مرزا جی یار بڑا زمانا۔ ابے ہمارا کیا ہے۔ چوبیس سال "جہ مسجد" کے نیچے بی بی بڑے نیچے۔ مگر مرزا دیکھو یہ کبھی ہو کہ خوش کہ عمر ہے مگر بھائی ہمارا کہہ ناز

نہ پڑھیں اللہ کو اللہ تو سمجھتے ہیں۔ وہ تو سرے سے اللہ ہی سے پھرا ہوا ہے۔
پھر دیکھ لو کیا پٹنکار برس رہی ہے۔ خ۔ اکی قسم بات کرتے دُر لگتا ہے۔
رحیم بیچارہ لینے میں نہ دیتے ہیں۔ پر رسول مارے چابخوں کے کھال اکھیڑ
دی +

مرزا۔ بٹے اس کا تو کچھ دلات جا کر رخ ہی بدل گیا۔ یہ وہی مقصود ہے
جس کے ہاتھوں ہم نے چاندی روپی ہے۔ اب تو بھائی اگرو پوری تنخواہ بھی
پٹ جائے تو غنیمت ہے۔ دو دن بخار آگیا تھا۔ چٹ سات آنے کاٹ
لئے۔ کوئی بھی تو خوش نہیں۔ کوچوان ہے وہ جھیک ریا ہے۔ نہیں ہے
وہ پیٹ ریا ہے۔ بھائی صبر چلے ہی گئے۔ ایک حضور گیا ہے صبح شام
وہ بھی چنا مسیبت تو بھائی میری ہے۔ اب بتاؤ اس بڑھاپے میں کال
کان کی ٹھوکریں کھاتا پھروں۔ کئی دفنہ جی میں آئی کہ لعنت بھیجوں۔ مگر
پھر یہی سوچ کر چپ ہو گیا۔ کان مارا مارا پھروں گا۔ اور تھوڑی سی۔ ہ گئی
ہے۔ اسے بھی گزاردوں۔ تم اپنی کو آجکل کیا کر رہے ہو +

شرلیٹ۔ کیا فاک کر ریا ہوں۔ روٹی جڑتی ہے تو پترا نہیں کپڑا ہوتا ہے
تو روٹی نہیں۔ عید سر پر آگئی۔ کوڑی پاس نہیں۔ گھڑوالی لے پندرہ پندرہ
دن سے ایک حشر مچا رکھا تھا۔ چاہے چوری کر دے چلبے ڈاکو ڈاکو لٹا رہے
کو جوتی پہنا کر لاؤ۔ کیاں۔ صاحب سے جا کر دو۔ وہ یہ لایا جوتی دیکھ کیا اپنے
یہ ہی کھینے رہے۔ اور ان کو ڈیڑھ کی جوتی پہنائی۔ وہ پہن کر جوتی پہنا کر لایا۔
چار گھنٹی دن رست جو آکر دیکھتا ہوں۔ کہ دروازے میں کھڑا رو رہا ہے۔

اب بہتیرا پوچھتا ہوں۔ اے بھائی ہو کیا۔ مجال نہیں ٹس سے سس ہو جائے
 روئے تو جاتا ہے۔ مگر بولتا نہیں۔ لڑکی نے آکر کہا آبا جو ایک ہوتی چو بچے
 میں پھینک پائی۔ تو میاں اب وہ ایک پیرہ گیا ہے۔ چاہتے آؤ۔ سوچا ہو
 بچہ آؤ۔ نہ اس پھینکنے والے کا کچھ گیا۔ نہ اس منگوانے والی کا کچھ بگڑا۔ بچہ
 پر مغت میں ڈیڑھ کی ٹھک گئی۔ بڑے میر صاحب زندہ تھے تو اسے
 تھڑے بخت بے بخت پیرہ دھیلے سے سلوک تو کر دیتے تھے۔ اب
 تمہارے جنٹ صاحب کے دروازے پر توڑنا ہے۔ فقیر تک کے
 جانے کا حکم نہیں۔

(۲۱)

مشر مقصود کا بنگالہ

”ہاں ہاں میں کہہ چکی مجھے معاف کر دو“

مقصود۔ مجھ کو افسوس ہے کہ تم نہایت بد نصیب عورت ہو جس جا میں
 تم کو لے جانا چاہتا ہوں۔ وہ ایسی جگہ ہے کہ شاید تم نے کیا تمہارے
 نامہ ان بھرنے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی۔ اگر تم کو ایسی سو سائی سے
 انکار ہے۔ تو میں متیقن ہوں کہ تم بد نصیب ہونے کے علاوہ یہ فوائد بھی
 ہو۔ مس فلپ اور مسز جونز دونوں وہاں ہوگی۔ اگر تم کو نہ پتہ ہو کہ شرم
 آتی ہے۔ تو صرف ڈنر میں شریک ہو جانا۔ مجھے کو امید ہے کہ تم جیہ بجا میں
 منڈ پر مٹ گھر چلنے کے واسطے تیار ہوگی۔
 بیوی۔ لوج! میں تیار ہوں۔ خدا مجھے کو اس وقت زمین کا بیونہ کر دے۔

میں زبان چل کر کھانا کھاؤں۔ ناچیں گی وہی جن کے ہاں ہوتی آئی ہے مجھ سے تم ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ میں ایسی عنایت سے یا ز آئی میرا دل تم سے بات کرنے کو نہیں چاہتا۔

مقصود (گھڑی دیکھ کر) چار بجنے میں دس منٹ ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے مجھے کوئٹہ میں پہنچنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس معاملہ میں مجھ سے قطعی گفتگو کرو۔ اور وہی صورت اس وجہ سے کہ میں مسز ہاربرٹ کو لکھ چکا ہوں کہ مسز مقصود غرور شریک ہوں گی۔

کیوں تم کو ایسی لیڈیز کی صحبت میں شریک ہونے سے انکار ہے جن کا شمار اعلیٰ طبقہ میں کیا جاسکتا ہے؟

بیوی۔ ہاں ہاں میں کہہ چکی۔ مجھے معاف کرو! خدا معلوم تم کیوں مجھ سے ایسی باتیں کیا کرتے ہو۔ مس فلپ جیسی اعلیٰ طبقہ کی میں مجھ کو خوب معلوم ہے۔ ایسی عورتوں سے ملنا تم کو ہی مبارک ہو۔

مقصود۔ کیا تم نے ان کے پال چلن کی بابت کوئی افراط تہذیب بنا دیوی۔ تم میرا منہ نہ کھلواؤ۔ مجھے کو سب معلوم ہے۔ تم کو اختیار ہے تم ان کو چاہے سمجھو میں تم کو تو منع نہیں کرتی۔

مقصود۔ تم کو ایک کنواری ایک پاکدامن لڑکی کی نسبت اپنے انفرادیت میں سخت احتیاط کرنی چاہئے۔

بیوی (خس خس) وہ کنواری سی۔ پاکدامن سی۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ سی۔ پھر مجھے کیا؟

مقصود۔ بہر حال تم کو بہ حیثیت بیوی ہونے کے میرے حکم کی تعمیل کرنی پڑے گی +

بیوی۔ اگر حکم قابلِ تعمیل ہو۔ تو سرانگہیوں سے باتم نے اُس دن میرا تین سو روپیہ کا چند ان ہار اُن کو دے دیا۔ میں نے اُف تک نہ کی۔ خدا کی قسم اگر تم اپنے ہاتھ سے تمام زیور لٹا دو۔ تو تم پر سے قربان کر دوں۔ مگر تم ہوئے باپ دادا کی لاج۔ بزرگوں کی عزت چاہے تم بگڑو۔ چاہے سو رو جب تک جان میں جان یہ ہاتھ سے نہ دوں گی +

مقصود۔ کیا تم قید یوں کی طرح اپنی زندگی گزارنی پسند کرتی ہو۔ مہذب بننے کی کوشش کرو۔ اور ذرا اس احاطہ سے باہر نکل کر دیکھو۔ دُنیا میں کیا امور ہوتے ہیں +

بیوی۔ تم جس کو قید کہتے ہو۔ میں اُس کو جو ہر شرافت خیال کرتی ہوں۔ اور نعمت سمجھتی ہوں۔ اگر میں بد مہذب ہوں۔ تو کیا تم مہذب عورت سے یہ امید رکھتے ہو۔ کہ وہ آدھی آدھی رات اور کچھلے کچھلے پہرے تمہارے واسطے کھانا گرم کرے گی۔ اور پکائے گی +

مقصود۔ اس کا میں احسان مند ہوں +

بیوی۔ میں تو اس کو ہمیشہ اپنا فرض سمجھتی ہوں۔ خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں اس کو احسان سمجھ کر کر دوں +

مقصود۔ اگر تم ہم سے محروم نہ ہوتیں۔ تو ضرور بلا تاملی تم میرے ساتھ چلتیں +

بیوی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے جتنی تمہاری مس فلپ انگریزی جانتی ہے۔
 آٹنی میں اردو جانتی ہوں جس قدر وہ اپنے مذہب سے واقف ہونگی۔
 میں ان سے زیادہ اپنے مذہب سے واقف ہوں۔ البتہ ایک فرق ہے۔
 ان کی نگاہ سے صبح سے شام تک سیکڑوں مرد گزرتے ہیں۔ مجھ کو یہ اتفاق
 کبھی نہیں ہوتا +

مقصود سب سے بڑا فرق تو تم تہذیب و خلق کا دیکھ سکتی ہو جس کا تم
 میں پتہ نہیں +

بیوی۔ سبحان اللہ! خلق و تہذیب کا نمونہ تو ایک تم ہی بیٹھے ہو۔ چاہے
 کوئی مرتے مرجائے۔ مگر تمہاری بلا سے میری بڑھیا کی نہاسی کو پرہیوں
 بخار ہو گیا تھا۔ دن بھر میں نے اپنے ہاتھ سے دوا پلائی ہے۔ اب میں
 جاتی ہوں میری عصر لی نماز قضا ہو رہی ہے +

(۳)

حیات آباد شہر تو کچھ ایسا بڑا نہ تھا۔ مگر چھاؤنی کی وجہ سے عجیب
 رونق پر تھا۔ مقصود کو چھٹی پر آئے تیسرا مہینہ ہو گیا کہ نو نمبر کے رسالے
 میں کالے بگڑے جب تک گوروں کی فوج سرکوبی کو آئے۔ کالوں نے
 توحیت آباد کو سر پر اٹھالیا۔ دوپہر تک تو شان گمان بھی نہ تھا۔ بار بجے
 کی توپ خاصی اچھی طرح چھوٹی۔ تین بجتے بجتے تو گلی کوچوں میں خون کی تہاں
 بہ رہی تھیں۔ کیسا مہیبت ناک وقت تھا۔ بکروں کی طرح تڑپ کر بچ رہے
 تھے۔ بڑے بڑے مالدار چار چار پیسوں کے واسطے موت کا شکار ہو گئے۔

کہیں دو بجے رات کے گوروں کی فوج پہنچی۔ تو وہ زور کم ہوا۔ فتنہ فرو ہو چکا۔
تو تحقیقات شروع ہوئی کہ باغیوں میں کون کون شریک تھا ؟

حیات آباد کی سرحد سے ملا ہوا موضع حسن پور میں بسوے کا گھاؤں
تھا جس پر دونوں بہن بھائی مقصود کے ماموں اور ماں نصف وچہ تھائی
کے حقہ دار تھے۔ ماں کے دم تک تو مقصود خون کے گھونٹ پی پی کر چپکا
بیٹہ رہا۔ مگر ماں کے مرتے ہی ظالم اس نکاح میں پڑ گیا۔ کہ کسی طرح حسن پور
سالم میرے قبضہ میں آجائے۔ سیکڑوں تجویزیں ہزاروں کوششیں۔ لاکھوں
جتن۔ رب کچھ ہی کر ڈالا۔ مگر ایک تھیلی کے چٹے بٹے ماموں ممانی بھی ایسے
پچھے نہ تھے۔ کہ اُس کے پھندے میں پھنس جاتے۔ لیکن اب مقصود چوکنے والے
بنے نہ تھے۔ بسفاک بیرحم ایک عرصہ سے تاک میں تھا۔ غار کو لعلیت۔ اور
تحقیقات کو نینت سمجھ کر سازش کا تمام الزام ماموں کے سر تعویپ غریب کو
مجلس دوام بعبور دریا سے شور اور ممانی کو عمر بھر کے واسطے زندہ درگور کر دیا۔
وہ نہایت درد انگیز وقت تھا جب آخر مہیشی کے روز ممانی اپنے آٹھ
برس کے بچے محمود کا ہاتھ پکڑے ہوئے مقصود کے سامنے اکھڑی ہوئی۔
آنکھ سے آنسو بہ رہا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی :-

”بیٹا مقصود ! ہم پر رحم کریں نے تجھ کو دودھ پلایا ہے۔ لبتہ ترس کھا۔
سارا کھوں لے۔ دونوں مکان لے۔ مگر تیری زبانی نہ کر“

مقصود :- ”اٹھا آپ کی زبان سے بہت دیر میں نکلتے۔ اب ان کا وقت
نہیں۔“ کیونکہ اب میں کچھ کرنا پسند نہ کروں گا۔ لبتہ اتنا کہتا ہوں کہ اپنی

اٹھا رو سو گی ڈگری کا اجرا چار روز کی واسطے ملتوی کر دوں۔ ماموں جان غائب اس
 شام کو کالے پانی بھیج دیئے جائیں۔ اس کے بعد تین روز نہایت کافی وقت ہے
 چاہئے کہ مقصود حقیقی ماموں کو برباد اور ممانی کو تاراج کر کے چین سے
 بیٹھ جاتا نہ ممکن۔ اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا معمول صرف غم
 سانی قرار دیا تھا خواہ ماموں ہوں یا ممانی مہیاں کے جلا وطن ہونے پر بیوی اور
 بچہ دونوں اس کی جان کو دے جائیں دے رہے تھے۔ اتفاق سے ایک روز
 دوپہر کے وقت بچہ ایک تصویر ہاتھ میں لئے ہوئے ماں کے پاس آ بیٹھا
 یہ ایک حسرت نصیب غور کی تصویر تھی جو سمندر کے کنارے
 کھڑی تھی۔ اور اس کا خاوند سفر کر رہا تھا۔ کچھ دیر تک تودہ پانی کی موجوں
 کو غور سے دیکھتی رہی لیکن جس وقت جہاز روانہ ہوا۔ اور مہیاں بیوی کی
 چار آنکھیں ہوئیں۔ غم و محبت سے بے چین ہو کر کہنے لگی :-
 ”آہ یہ سفر ہمیشہ کے لئے نہ ہو“

نصیب زدہ بیوی نے محمود کے ہاتھوں سے بیکرا اس تصویر کے بچھا
 اپنے بیگناہ خاوند کی مسکینی اور غربت کا خیال آنا تھا۔ کہ نصیبیت کی بچینی
 اور زیادہ ہوئی۔ سوچنے لگی۔ اسے اللہ مجھ سے بڑھ کر بد نصیب اور کون ہوگا
 جس کے ساتھ عمر بسر کرنی تھی۔ وہ کالے کوسوں پہنچ گیا۔ اور میں اب تک زندہ
 ہوں۔ بچے کی بہار کے دن آئے۔ تو چین ہی جاڑ ہو گیا۔ یہ پہاڑ سی زندگی یوں
 کاٹوں؟ میں مظلوم۔ یہ منہ بوم۔ کر دیں تو کیا۔ ہائے میرے اللہ میں تو قصور بھی
 معاف نہ کر سکی۔ بکلیجہ کے گزے پہلے ہی اڑ رہے تھے۔ معافی قصور کا خیال

آتا تھا بالکل ہی بے اختیار ہو گئی۔ اور بے اوسانی میں چلا اٹھی :-

”میں بوٹھی ہوں میرا قصور معاف کر دینا“

ماں کی آہ زستے ہی بچہ دوڑ کر لپٹ گیا۔ اور گھٹے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگا :- ”اماں بی کس کی لونڈی ہو؟“

بچہ کا بھیجے سے لگنا تھا۔ اور زیادہ جی بھرا آیا۔ خوب روئی۔ ماں کو روتا دیکھ کر بچہ بھی رونے لگا۔ رو چکی تو دوپٹے کے کونے سے آنسو پونچھے بچے کو پیار کیا اور کہا :-

”میرے چاند میں سعد قے تو کیوں روتا ہے؟“

ماں بیٹے ابھی رو ہی رہے تھے جو کسی نے کنڈی کھٹکھٹائی۔ ماں کو بھیج کر دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا میاں مقصود کچہری کے دو آدمیوں کو لے کر آئے ہیں۔ یا اٹھارہ سو روپیہ دو نہیں تو پردہ کر لو +

بے نصیب بی بی کچھ دیر تک تو سوچتی رہی۔ اور پھر یہ کہتی ہوئی مچھنی میں چلی گئی :- ”کس کا روپیہ اور کیا روپیہ؟“

دو چہرے اسی۔ ایک قرق امین۔ اور شتر مقصود اندر داخل ہو گئے۔

امیر کا گھر برسوں کا جا ہوا۔ گھر کی ایک ایک چیز منہ سے بول رہی تھی :-

فانا تمام چیزیں سمیٹ سمیٹ باہر زینبی شروع کیں پکیچہ کٹ چائیاں آت

وہ تھا جب مقصود کے اشارے سے قرق امین نے دلالتی خیر اٹھایا جس

میں بچے کا طوطا تھا۔ خیر اٹھاتے ہی بچہ بالک گیا اور ہاتھ جوڑ کر مقصود

سے کہنے لگا :-

”اچھے بھائی جان میرا مٹھو نہ لو“

وہ کیا درناک وقت تھا جب محمود ہاتھ جوڑے مقصود کے قدموں
میں کھڑا کمرہ رہا تھا۔ اور گزرن ابھی کئے اس امیر پر اس کا منہ تک
رہا تھا کہ شاید پیچھا رکھو الے جب سنگ دل مقصود نے جھڑک دیا۔
تو روتا ہوا ماں کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا :-
”اے بی اماں میرا مٹھو بھی لے گئے“

(۴۱)

مقصود لیکن مسٹر فلپ دیوارز سپیشل دسکی اور ایسی تیز! میرے
تجربہ میں گرین سیل سب سے بہتر چیز ثابت ہوئی ہے +
فلپ مسٹر کوک نے سفارش کی تھی (کچھ دیر سکوت کے بعد) بیل مسٹر
مقصود! آپ نے اپنی بیوی کی بابت کیا فیصلہ کیا +
مقصود وہ کچھ قدرتی طور پر نہایت ضدان عورت واقع ہوئی ہے۔ ابو
چونکہ ایک سخت مذہبی باپ کی بیٹی ہے۔ اس لئے ہر وقت اور ہر مقام
میں اپنے خدا کو ضرور شامل رکھتی ہے۔ مگر سچ یہ ہے میں نے توحید و تثلیث
دونوں پر بارہا غور کیا میری سمجھ میں یہ سب ڈھکوسلا ہے (مقصود) سنتا
ہوں۔ اس کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں مگر میں تو شب و روز ایسے
واقعات دیکھتا ہوں جن میں کوئی مصلحت نظر نہیں آتی قحط سے سیکڑوں جانیں
بلوائی ضرورت ضائع ہوتی ہیں۔ وہاں سے ہزاروں آدمی بے خطا مر جاتے
میں کیا یہ فعل اس شخص کے ہو سکتے ہیں جو رحم دل سمجھا جائے (پنی کر)

عورت کے معاملہ میں تو مسلمانوں نے واقعی ہٹ دھرمی کر رکھی ہے۔ تعلقات
 باہمی میں اس کے حقوق بالکل نظر انداز کر دیئے +
 فلپ - میں دیکھتا ہوں کہ بیوی کی طرف سے آپ بہت پریشان ہیں -
 آپ اس بات کی گلاس کو ختم کیجئے +
 مقصود - (پنی چکنے کے بعد) میں اب جانا چاہتا ہوں میری طبیعت
 خراب ہو گئی ہے

مقصود کو شراب پینے کا آج پہلا اتفاق تو تھا ہی نہیں۔ ماشاء اللہ
 عمر اسی میں گزری تھی۔ مگر یہ معلوم فلپ نے کیا ستم کیا۔ کہ ایک ہی پیگ
 میں جو اس باختم ہو گیا۔ چکر آئے۔ جی مثلاً یا۔ تھے ہوئی۔ نشہ تھا۔ کہ اور زیادہ
 ہوا۔ جانے لگتا۔ برآمدہ میں سپوٹ (بلڈ انک) رات ب کھار ہا تھا۔ ویل ویل
 کہتا ہوا جو اس پر چھکا۔ تو دھڑام سے اوپر گر پڑا۔ اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں کہ
 کت بلڈ انک تھا۔ مگر یہ خدا ہی جانے کہ بلڈ وگیٹ کی وجہ سے یا یہ سمجھ کر۔ کہ
 مقصود میرے رات ب میں حقہ بٹائے گا۔ سپوٹ بگڑ گیا۔ وہ تو یہ خیر ہوئی۔
 کہ مسٹر فلپ ساتھ تھے۔ کتے کو سمجھا سمجھا کر الگ کیا۔ اور مقصود کو اٹھا اٹھو کر
 گیاروی میں لائے۔ وہ شراب کا پورا مزہ آجانا +

اتفاق یہ کہ ہوئی کا تھا دن۔ اور مقصود کا کو جوان پورب کا منہ ہی۔
 وہ بھی نشہ میں چور تھا۔ مسٹر فلپ سے کیا کہتا ہے :-
 بس تو بالہ جی بات ہے +
 فلپ - یہ سبور ہم باہو ہے +

کو چوان۔ اجی نہیں۔ ہم تو اپنا بابو سے پوچھتے ہیں +
فلپ۔ وہ بھی بابو نہیں ہے +

کو چوان۔ اجی۔۔۔۔۔ ہم کا تو سب بابو ہیں۔۔۔۔۔ یا گھوڑا بابو ہے۔۔۔۔۔
ال۔۔۔۔۔ ٹینٹو بابو ہے۔ یا کوٹھیو بابو ہے !

فلپ (ہنس کر) اچھا جاؤ۔ مگر بہت ہوشیاری سے جاؤ +

ادھر آقا ادھر کو چوان دونوں بیہوش۔ اب گھاٹی گھوڑے کا لشہر
نگہبان تھا۔ بندر کی بلا ٹولیہ کے سر۔ منہ کی جوشہ میں کچھ ترنگ سو جھی تو
ہنٹر لے کر گھوڑے کو سوت دیا۔ گھوڑا غریب سٹ پٹا گیا۔ کہ یہ آفت کیا
آئی چل رہا ہوں۔ بھاگ رہا ہوں اور ہنٹر پر ہنٹر پڑ رہا ہے۔ جانور تھا تو
یاسے جان تو رکھتا ہی تھا کب تک پٹتا بگاڑی سمیت نالی میں جا پڑا خیریت
یہ ہوئی کہ مقصود الگ جا کر پڑا۔ مگر چوان کی بائیں ٹانگ تو ہم کے پیچے ایسی
دبی کہ بہتیرا تڑپا۔ مگر ٹانگ نہ نکلتی تھی اور نہ نکلی۔ لیکن کیا پابند وضع آدمی
تھا۔ اسی طرح ہنٹر پٹتا رہتا رہا۔ اور یہ ہی کتار بابو اب بے گھوڑے واہ +

ظاہری وقعت کے اعتبار سے میاں مقصود کے خوشامدی کتنے ہی
کیوں نہ ہوں۔ مگر ذیلی خیر خواہ تو بستی بھر میں ایک اللہ کا بندہ بھی مشکل سے
ہو گا۔ اگر کہیں مقصود گاڑی کے نیچے دب جائے۔ تو انٹوائسڈ ٹپ ہی تڑپ
کر مرے۔ اور دیکھنے والے منہ پھیر کر چل دیں۔ تقدیر کا زبردست تھا۔ گرا
بھی تو بال بال بچا۔ گاڑی تو ضرور چور چور ہو گئی۔ لیکن وہ خود اپنے کپڑے
جھاڑ جنٹو، ٹیہ کھڑا ہٹا گھرا آیا تو محلہ کی مسجد میں وعظ ہو رہا تھا۔ اور مولوی صاحب

مجموع هجوم گرفتار رہتے تھے :-

”آج وہ رات ہے کہ آسمان اول پر باری تعالیٰ نزول فرما کر کہتا ہے ارکوہم ”سب کوئی جو مجھ سے منفرت طلب کرے اور میں دوں + مقصود کو اس فقرے پر بے اختیار منہسی آئی۔ قہقہہ لگاتا ہوا گھر آیا۔ پلنگ پر لیٹ کر سوچنے لگا۔ کہ دنیا بھر کے بھید کھلے۔ مگر نہ گھبراؤ خدا کا۔ اسی خیال میں تھا کہ نیند آگئی۔ اب ایک اور ہی سماں آنکھ کے سامنے تھا +

(۵)

خواب

ایک جنگل بیابان ہے۔ جہاں کوسوں انسان کا پتہ نہیں۔ برسات کا موسم۔ کچھ پہر۔ دھواں دھار گھٹا۔ زمین میں بھوار کالے کالے بادل۔ ددی اودی بادی۔ ہر چند آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتا تھا۔ لیکن ایک ہونکا۔ بیدار نہ تھا۔ آدمی نہ آدم ناد۔ جہاں تک نظر جاتی تھی وہ جس طرف دیکھتا تھا۔ جنگل ہی جنگل تھا۔ دفعتاً ایک ایسی سیبت ناک آواز کان میں آئی۔ کہ کچھ چار چار ہاتھ اچھیلنے لگا۔ ہاتھ پاؤں اڑنے لگے۔ بدن میں تھر تھری برگی۔ آنکھوں میں اندھیرا چھل گیا۔ بھاگا دوڑا۔ چلتے چلتے پاؤں تھم گئے۔ بگورنے۔ گھورنے۔ آنکھیں تھرا گئیں۔ مگر کسی طرح چوٹ کا۔ نہ ہوا۔ سوچ رہا تھا۔ یک کروں۔ کہاں جاؤں۔ کس کو جاؤں۔ ایک طرف سے اذان کی آواز آئی۔ اُسی طرف چلا۔ پاسی بھاگا۔ تو کیا رکے درخت میں۔ سے آواز نکلی رہی تھی۔ دیکھتے ہی جان مکل گئی۔ دُور کر بھاگا۔ تو ایک اڑدھنے نے اس زور سے پھینکا

ماری کہ جنگل بھر گونج اٹھا۔ آگے بڑھا تو برابر سے چپڑ چپڑ کی آواز آئی۔ غور
 سے دیکھا۔ تو ایک چیتے کی سی صورت تھی۔ جو کسی کود بوجے تھا۔ رنگ فق ہو
 گیا۔ چہرہ پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اب مقصود کو یقین ہو گیا۔ کہ جان بچنی
 مشکل ہے۔ جدھر جاتا تھا راہ نجات مسدود تھی۔ خدا کر کے ایک چار دیواری
 دکھائی دی۔ سنگ مرمر کا عالی شان دروازہ تھا۔ شکر کرتا ہوا ادھر چلا آمد
 لپک کے اندر گھس گیا۔ دیکھتا ہے تو ایک خوبصورت بارہ دری ہے پتیلی
 کے پردے پٹے ہوئے ہیں۔ کانوری تمغیں روشن ہیں۔ نواری پتنگ بچے
 ہوئے۔ اجلی اجلی چادریں کسی ہوٹ میں میزوں۔ کرسیاں۔ خالیجے۔ قالین۔
 فرش فرش ایک سے ایک بیش قیمت۔ کورے کورے شگے۔ سونہری
 سونہری صراحیاں قلنی دار کٹورے۔ یہ سب کچھ ہے۔ مگر نہ اس کی غیبت
 مقصود کی تو یہ سامان دیکھ کر جان میں جان آگنی جھٹ ایک آرام کرسی پر
 جالیٹا۔ دو چار لمبے سکون کے گزرے ہوں گے۔ کہ ایک پیر مرد سپید ڈاڑھی
 سر پر عمامہ۔ ہاتھ میں تسبیح اندر تشریف لائے مقصود تعلیم کو اٹھا۔ اور نہایت
 عاجزی سے کہا سَلَامٌ عَلَیْکَ اَبی سلام ختم نہ ہوا تھا۔ کہ پیر مرد نے ایک
 تھپتھپانہ پر اس زور سے دیا۔ کہ چہرہ پھر گیا۔

مقصود۔ بیشک میں بلا اجازت اندر آ گیا۔ مگر جس وقت جناب امیر نے
 واقعات سنیں گے۔ مجھ کو پورا یقین ہے۔ بہمدی فرمائیں گے۔

پیر مرد نے یہ سن کر ایک تھپتھپڑ دوسری طرف بھی دیا۔

مقصود۔ مگر مجھ کو اجازت دیجئے۔ کہ اپنی حالت کا اظہار جناب پرکردار

اتن ہی سنستے ہی پیر مرد چک کر مقصود کی بیٹھ پر سوار ہو گئے +

مقصود - جناب کا اسم گرامی ؟

پیر مرد - فرشتہ کہتے ہیں +

مقصود - مجھ کو جناب کے شیطان یقین کرنے میں بھی شبہ ہے +

اتن کہنا تھا کہ پیر مرد نے پیٹھ پر سے اتر مقصود کے دونوں کان

پکڑے اور چک بھیڑی پھرائی شروع کی +

مقصود حضور آپ فرشتہ نہیں - خا - اسی - مگر میرے کان ٹوٹے

غریب پرورد میری جان بچی +

پیر مرد نے مقصود کو چھوڑا - مگر چھوڑتے ہی اس زور سے تھکے میں

کھال کر چلت پڑ گیا +

مقصود - او بدتمیز بدتمذیب یہ کیا کرتا ہے +

اب پیر مرد نے فٹ بال کی طرح مقصود پر لگیں اڑانی شروع

کیں کبھی ادھر اچھالا کبھی اُدھر اچھالا +

مقصود آپ پہلے شخص ہیں کہ تمام عمر میں ایسے بدتمذیب آدمی سے

مجھ کو سابقہ پڑا +

پیر مرد - گراے ملعون تو مجھ سے بہت زیادہ بدتمذیب ہے +

پیر مرد مقصود دروازے کی طرف یہ کہہ کر چپے میں پولیس کو

بلائے +

پیر مرد (گروں پکڑ کے) ادھر آؤ میری جان پہلے کہاں ؟

مقصود۔ اونالایق کوئی وجہ نہیں کہ میں تیری زحماتیں بھگتوں +
 پیر مرد۔ اچھا آپ مہربانی فرما کر ذرا اچک کر گھوڑا بن جائیے اوراں تو
 تہذیب سے کہہ رہا ہوں +

مقصود۔ مجھ کو اس قدر تکلیف دے کر آپ کو کیا فزہ آرہا ہے +
 پیر مرد۔ (دھکا دیکر پیٹھ پر سوار ہولے کے بعد) میاں تو ہمارا مہمان ہے +
 مقصود۔ بد معاش کمبخت +

پیر مرد۔ اچھا اب تو اکیس چکر اس کمرے کے کاٹ۔ مگر شرٹا یہ ہے کہ
 سانس نہ لڑے +

مقصود۔ میری رائے میں تو ہرگز انسان نہیں ہے۔ بے ایمان +
 پیر مرد۔ (مقصود کی ناک زور سے بھینچ کر) اچھا تو جانور سہی +
 مقصود۔ اولیٰ عین میری ناک چھوڑ۔ اب بے چھوڑ خدا کے واسطے چھوڑ۔ اجی
 حضرت چھوڑیئے۔ قبلہ لاشہ چھوڑ دیکھئے +

پیر مرد۔ ابھی سے +
 مقصود۔ مجھ کو چھینک آرہی ہے۔ ممکن ہے کہ جناب کا ہاتھ خراب ہو جائے
 پیر مرد۔ میرے ہاتھ میں کھجلی ہو رہی ہے۔ ممکن ہے کہ جناب کی ناک ٹوٹ
 جائے (ایک ہنٹر لگا کر) آہا ہا بھئی قسم ہے۔ کیا آواز ہوتی ہے فزہ بگڑ
 مقصود (بلبل کر) اجی بندہ نواز۔ اب بے آواز کے پٹھے۔ اتر بے ایمان تو
 ہے کون +

پیر مرد۔ (مقصود کی گردن اپنی ٹانگوں میں بھینچ کر) اچھا تم پہلے نہ کہو

پھر دیکھی جائے گی +

مقصود۔ یا اللہ میں کس مصیبت میں آچکا +

پیر مرد۔ کاش کہ شکر ہے۔ کیا نصیب ارعمان دیا ہے۔ کو لڑ بھی ٹائی بھی +
مقصود۔ بھرا چہرہ اسی۔ مرزا حسن۔ اچی بڑے صاحب گرین چھوڑ دو۔

خدا مایہ تو فرمائیے آپ میں کون صاحب ؟

پیر مرد۔ (الگ ہٹ کر)

میں تیرے اُس ماموں کی روح ہوں جس نے آج علی الصباح
جزائر اندمن میں اپنے فانی جسم کو الوداع کہا۔ تو نے جیسا سنگی کا بڑا
میرے اور میرے بیوی بچے کے ساتھ کیا اس کو میرا ہی دل جانتا ہے۔
اے شہنشاہ ازل تو نے محض اپنے ذاتی فائدہ کی غرض سے ایک ایسے میاں
بیوی کو برباد کر دیا جو نہایت اطمینان سے اپنی زندگی بسر کر رہے تھے۔
دنیا کی تمام راحتیں ان کو میسر تھیں۔ اور محبت جو سب سے بڑی نعمت ہے۔
ان کے ساتھ تھی۔ اے بے رحم سودہ و انسان جن کی تمام خوشیاں جن کے
تمام ارمان ایک دوسرے سے متعلق تھے۔ تو نے قبل از وقت ان کے فائدہ
کر دیا۔ وہ مرد غورت جو تمام عمر کے واسطے ایک دوسرے کے بچہ و راحت
میں شریک تھے تیرے ہاتھوں اور صرف تیرے ہاتھوں ایسے جدا ہوئے
کہ پھر نہ مل سکے۔ آج جو عمر بھر کے لئے مابعد ہو چکی تھی جس کی زندگی کا مقصد
صرف فرمانبرداری تھا۔ اے مقصود تیری بدولت اپنا کوئی حق ادا نہ کر سکی
اے جفا کار آنکھ سامنے کر۔ جس کی شہ گیسر منہ میں نے گھونٹ

میں وفاداری کا اقرار کیا تھا تیری وجہ سے ہاں ہاں تیری وجہ سے مجھ سے
 پر بھی نہ آسکی۔ وہ بھولی صورت قابل رحم مخلوق جو اپنے جیتے جاگتے عزیز و
 اقارب چھوڑ چھاڑا ایک غیر شخص کے لیے آکر پڑی جس نے اپنی عزت، اپنی
 شہمت، اپنی زندگی غرض ہر چیز کا دار و مدار ایک اجنبی دم پر منحصر کر دیا۔
 انسوس، انسوس مقصود اس کی آنکھیں ترستی رہیں اور کما میاب نہ ہوں۔
 اسے بیرحم ایک وارث والی کو بے وارث کر دیا۔

اسی دنیا کے ناپائندہ میں بہت سی متبرک صورتیں اور ہزاروں اللہ
 کے بندے ایسے بھی دکھائی دینگے۔ جو رائٹوں، دیکھیاریوں مصیبت کی
 ماریوں پر اپنا ٹیٹس و آرام قربان کر دیتے ہیں۔ خود زیر بار ہوتے ہیں تکلیف
 اٹھاتے ہیں۔ اور ان کی دلجوئی کرتے ہیں، تو اس داد کا پونہا سب سے بڑھ کر کی نماز
 پڑھ کر محلہ بھر کی رائٹوں اور بے دار ٹول کا گوشت ترکاری پوٹ کی پوٹ
 کن، مے پر رکھ کر لاتے تھے۔ مگر اسے انسان کی صورت میں حیوان اسے
 مقصود بے وفا مقصود بے ایمان مقصود حقیقی ممانی۔ ماں سے زیادہ چاہنے
 والی ممانی۔ دودھ پلانے والی ممانی، اپنے بچے کا پیٹ کاٹ کر اس وقت
 تیرا پیٹ بھرنے والی ممانی جب تو کسی قابل نہ تھا تیرے ہاتھ سے شوہر دا
 بیوہ ہو گئی۔

مقصود! مہینے حسن پور نہ سدا میرے پاس رہا نہ تیرے پاس رہے گا۔
 مگر یہ بادشاہ متبرک۔ یہ سیاہ داغ۔ یہ کلنک کا ٹیکہ چودھویں رات کے چاند کی
 طر تیرے نام پر روشن رہیگا۔

انڈ من پہنچتے ہی جب میرے سامنے برابر کی مٹی ملی ہوئی جو کی روٹی
 آئی۔ لہذا خلق سے نہ اتر سکی۔ میں نے رو کر کہا۔ اے خالق الموجودات ان
 آفات سے اب بھگت دے! اکیس روز کی مصیبتیں بھگت لینے کے بعد یہ دعا
 مقبول ہوئی۔ مگر ہائے ستم شمار! محمد و آہ محمد میرا چھوٹا سا محمود۔ وہ محمود
 جو کبھی دم بھرا نکمے سے اوجھل نہ ہوا تھا ہمیشہ کو گچھا ہو گیا۔ اسے مقصود
 دم! پس سبب نہ میں تھا۔ اور آنکھیں اس پیارے بچے کو چاروں طرف
 ڈھونڈ رہی تھیں۔

اسے عالم تو نے اس عورت کی آہ لی ہے۔ جو بیگم بن کر آئی اور لہندی
 بن کر رہی۔ جو بیس برس کا ساتھ اسے فتنہ پرداز فقط تیری وجہ سے چھوٹا۔
 تیرے حلق کی ناز بزاری شیوہ السانیت ہے۔ مگر تو نے اپنی زندگی
 میں ایک ایسا کارنمایاں کیا جو صفحہ ہستی پر ہمیشہ یاد نگاہ رہے گا۔
 وہ جسد خاکی جس نے کئی گھنٹے تڑپ تڑپ کر مجھ سے مفارقت کی۔
 جزائرا ند من میں جیل خانہ کی پشت پر گھسکوار کے پاس ایک گڑھے میں بادیائیا
 ہوا اپنا کام کر رہا تھا یاد کیو، آج ایک بیگناہ کے جلا وطن کرنے میں
 شریک کے اجلاس سے تجھ کو کامیابی ہوئی۔ مگر کل ایک وقت ایسا آئینہ درخشاں
 کہ تیرا دھاماموں تیری مظلوم ثمانی اور ایک آٹھ برس کا محسوم بچہ ایک پتھر
 میں ایک اچھے دربار میں تیرے ظلم کی فریاد کر کے نادان حقیقی سے اصرار کیا
 مقصود! یہ نہایت نازک وقت ہو گا۔ اور یہاں است ایسی عدالت ہوئی
 جس کا فیصلہ دودھ کا دودھ اند پانی کا پانی ہو گا۔

جھولے کی یاد

گرمی اس غضب کی پڑ ہی تھی۔ کہ آدھی رات تک دو منزلوں اور سے
منزلوں پر چکھا ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ اور
زمین سے شعلے نکل رہے تھے۔ خدا خدا کر کے کہیں پچھلے پہاڑا ہوا سرسبز
تو آنکھ لگی۔ مگر کیا خاک لگی؟ ادھر جھپکی۔ ادھر مرغ کی ککڑیوں کیوں شروع ہوئی
پو پھٹتے ہی کبوت تھپیوں کی یورش ہونے لگی۔ غرض ساری رات اسی
میں گزر گئی بہتیرے ہی جتن کئے۔ کہ کھنٹے آدھ ہی گھنٹے کو سو رہوں لیکن
کرد میں ہی بدلتے بدلتے خامی اچھی صبح ہو گئی۔ اور تو کا ایسا بھونکا آیا۔
جس نے سر سے پاؤں تک بھلادیا۔

سادن کا مہینہ تھا۔ کوئل اور موتیا چمک اور مہک رہی تھی۔ مگر
گرمی نے کچھ ایسی دم پر بنا رکھی تھی۔ کہ جان ست ہی ست پڑھی۔ ٹھنڈے
پانی کے کٹی ایک تھڑے غسل خانے میں سر پڑے ال باہر نکلی۔ تو کیا بکھتی
ہوں پورب کی طرٹ سے سیاہ گھٹا اٹھ رہی ہے۔ آنا فانا سا۔ آسمان کا
بھنور ہو گیا۔ اور ٹھنڈے ہوا کے جھونکے چلنے لگے۔ دل باغ باغ ہو۔ ابھی
کچھ ایسا گھبراہٹ میں بے ساختہ بول اٹھی۔ کہ برس گیا تو چھا جوں ہی ہے۔
مہینہ برسا شروع ہوا۔ اور ایسا دن میں دھائیں۔ رات تک گھٹنے

کا نام زہرا۔ میں سائبان میں چھکی پڑی تھی۔ لڑکیاں بالیاں بچائے زندہ مرنے
 میں لگی تھیں۔ مرنے سے بچنے کی بجائے مرنے کی آہنچیں۔ اور کہنے لگیں۔ دیکھو دیکھو
 میں جوانی یاد آ رہی ہے۔ برابر کی سہیلیاں بھینٹیاں اکیلا چھوڑ سیدھی ہوئیں۔
 جی ۲۔ گھبراہٹ تیرے پاس نکل آئی۔ کہ چلوں کچھ شمشیر سے مغز ماروں۔
 بستی اور میں ساتھ کے کھیلے ہوئے تھے۔ ہمارا لڑکپن غدر سے پانچ
 سات سال بعد کا ہے۔ اب وہ اور میں مانی دادی بن گئے۔ بلکہ وہ تو پرانی
 بن گئی۔ کہ تو اسی کے ہاں بھی لڑکی ہو گئی۔ بستی کی صورت دیکھ کر کیا بتاؤں
 کیسی خوشی ہوئی۔ دل کا کنول ہرا ہو گیا۔ کوئی چھ برس بعد دیکھا تھا۔ آواز
 سننے ہی جان میں جان آ گئی۔ وہ بھی دوڑ کر لپٹ گئی۔ ہو بیٹیاں ٹٹھے
 آواز سنی تھیں۔ کہ دیکھو بڑھئیوں کا کیا سہاگ ہو رہا ہے۔ مگر ہم نے پروا نہ کی
 مینہ تھم چکا تھا۔ اور پورے واٹر لے آ رہی تھی۔ ہم دونوں کوٹھے پر چلے گئے۔
 تو بستی کہنے لگی :-

”اندھیر ہے۔ رات بدلی۔ موسم بدلا۔ آدمی بدلے۔ مرد بدلے۔ عورتیں
 بدلیں۔ کچھ ایسی کایا پاٹی۔ کہ وہ رنگ ہی نہ رہا۔ ہم نے اس برسات سے
 کیسے کیسے مزے ٹوٹے ہیں۔ کہ آج ان کی یاد سے کلچے پر سانپ لوٹنے
 لگتا ہے۔ اب وہ سماں سننے میں بھی نہیں آتا۔ یہ سادون کی راتیں۔ محلہ
 ماروں سے گونج رہا تھا۔ کون سا ایسا گھر ہو گا۔ جہاں کھم نہ گڑے ہوں۔
 اور جھول نہ پڑا ہو شمشیر اُمریوں کے جھگڑے یاد میں ہاؤم کے درختوں میں لال سبز
 بیتاں پڑی ہیں۔ گھنٹی جھنٹی پڑیاں ڈلی ہیں۔ اور کڑھائیاں چڑھ رہی ہیں۔

دوے میدے کے گرم گرم پراٹھے تندہ سے آرہے ہیں۔ اندھیری باغ
کاٹیکا قند سے میٹھا جہاں گیر کے باغ کی موٹی موٹی جامنیس۔ کال بھونڈی
دو جھول رہی ہیں۔ چار جھٹلارہی ہیں۔ وہ چیل پیل ہو رہی ہے۔ کہ جنگل میں
مشکل ہو گیا۔

”چھوٹی چچی جان کے جھولے میں تو بادشاہ بیگم بھی آئی تھیں۔ دو
تین دن پہلے تیاریاں ہو گئی تھیں چچی جان بارہ تیرہ برس کی دہن تھیں
ایک دن اور رات کیا دھما چو کڑی مچائی ہے کہ مالی تک بیج اٹھے
بیگم صاحبہ نماز پڑھتے ہی آگئی تھیں۔ کھانے پینے کی ان کے ساتھ کئی تھی
مگر ایسی خبیث بیوی تھیں۔ کہ ہمارا دل نہ توڑا اور اپنا کھانا چھوڑ چھاڑ ہمارے
بینی پر اٹھوں میں آ بیٹھیں۔ اسے ہے شمسہ وہ دن تو بچہ گھسواہ پراٹھے
دیکھنے ہی میں نہیں آتے۔ رجب کے ہاتھ کا تسوہ بن ہی نہیں سکتا۔ آم کا
اچار سر کے کی میٹھی چٹنی اب بھی ہوتی ہے۔ مگر وہ مزانہ میں بھوپتی آمنہ نے
کیا پھرتی کی ہے۔ کہ سب رنگ رہ گئے ہم سب تو بیگم صاحبہ کے دیکھنے
ہی میں رہے۔ انہوں نے جھٹ چو لھا رکھ اگ ساٹا کر کڑھائی چڑھائی
گرم گرم شامی کباب اتار کر پھر بیگم صاحبہ کے سامنے رکھ دیئے +
”ناشتہ کر چھپلنے پھر پر آئے پہلے بادشاہ بیگم پھلیں۔ ان کے بعد
ہم سب پھل پھل چھرنے پر پہنچے۔ زمانہ ٹکڑے میں کمر کر پانی تھا۔ کیا کیا
دھما دم گدا کی ہوئی ہے کہ پانی بھی چنچ اٹھا۔ نہادھو کپڑے بدلے تو آموں
کی جھلیاں اور جامنوں کے ٹوکرے موجود تھے۔ بیگم صاحبہ نے

ام کا چھلکا ایک ارد بگنی پر پھینک دیا۔ پھر کیا تھا؟ وہ بوئی ہے کہ دام واہ +
 ”فیروزہ کجوت جواب الگنی پر پڑ گئی۔ سد ہی کی چنل تھی۔ بڑی ارد بگنی
 کا دوپٹہ چھپا دیا۔ سمجھ گئی۔ اب فیروزہ آگے آگے اور وہ چھپے چھپے۔ بگم
 صاحبہ کیسی شمس کھتیں۔ بڑھیوں میں بڑھیا۔ اور لڑکیوں میں لڑکی۔ ارد بگنی
 سے کہنی کیا ہیں۔ ”اری تجھے یاد بھی ہے۔ دوپٹہ اور کھڑائی منہ ہی ہا مزد یہ ہے
 کہ دوپٹہ سچ مچ ہی غائب ہو گیا۔ اور فیروزہ درختوں میں چھپ کر آئی۔ ادھر
 ماں پہنچی۔ اور دوپٹہ لے چلتی بنی۔ ارد بگنی کھلے سر دوڑ گئے مارتی پھری۔
 مگر دوپٹے کا پتہ نہ چلا +

”دن اس طرح گزرا کہ بات کرنے میں دوپہر بچ گئی۔ بھوک زور سے
 لگ رہی تھی۔ مگر بیکر صاحبہ جھولے میں جا بیٹھیں۔ اب جو کھوپڑی حیدری
 لہکی ہیں۔ تو تانا چھا گیا۔ بجا را اور نہاری دونوں مار اس مزے سے کائے
 کہ جی خوش ہو گیا۔ عجیب لطف تھا۔ دو آڑیں دو چڑھیں۔ دوپٹیں دوپٹیں ظہر
 کی نمازیں پڑھ کر کھانے بیٹھے نام تو کیا ان کا تھا۔ مگر یہ نعمت موجود تھی +
 نہیں۔ اے ہے بستی۔ تو نے تو آج دل کھرج لیا۔ بواوہ تو خواب
 تھا۔ اب جھولے ہی نہیں رہے۔ کچھ ایسی ہوا بدلی۔ کہ وہ سماں درہم برہم
 ہو گیا۔ بڑی بوڑھیاں لڑائی میں کو سا کرتی تھیں۔ اسی ایسی آکر پڑے۔
 کہ سر کھجانے کی فرصت نہ ہو۔ وہ رنگ آج دنیا پر چھا گیا ہے جو ہے
 اپنی پڑی میں ایسا گرفتار کہ آنکھ اٹھا کر دوسری طرف دیکھنے کی فرصت
 نہیں +

مگر کیا دیکھا؟

دلی دیکھی۔ دلی والے دیکھے۔ گورے دیکھے۔ کالے دیکھے بستی بستی
کی رونق بستی والوں کے کار نمایاں جو کچھ دیکھا دل گھول کر دیکھا۔ اور پیٹ
بھر کر دیکھا۔ مگر کیا دیکھا؟ ایک قصبہ دیکھا جس کے مرغزار۔ ایک گھر دیکھا
جس کے در و دیوار۔ عبرت کی داستان سنا کر آٹھ آٹھ آنسو لارے تھے
چودھویں تیاج کا چاند آسمان پر تھا۔ آدھی رات کے قریب گزر چکی تھی۔
اور دریائے جمنہ قلند شاہجہانی کو کنار میں لٹے لہریں لے رہا تھا۔ شہر کا
چپہ۔ چوتھی کی دھن بنا ہوا تھا۔ رعیت شاد دل آباد۔ بڑھے شاداں۔
بچے فرحان غرض ہر پیر و جوان ملک کی ترقی کا طالب رہتا۔

سرفلک غارتیں بکھیں۔ زمین دیو زیا رتیں دیکھیں۔ دیسی دیکھے۔
باریسی دیکھے۔ باجے دیکھے۔ گماجے دیکھے۔ مگر کیا دیکھا؟ وہ مکان دیکھا۔ جس
کے کمین۔ وہ آسمان دیکھا۔ جس کی زمین اپنی کہانی سے سننے والوں کے
دل باری تھی۔

تھافٹائے سنگت۔ اور مدتوں کی آرزو ملی گلی اور کوچے کوچے لے گئی۔
مرجم ذوق کے مکان کا پتہ اور نشان تک نہ تھا۔ ہر چند دل بیتاب
تڑپا۔ مگر اس زمین کی خاک بھی میسر نہ آئی۔ جو کبھی ملک اشعرا کا مسکن تھی

البتہ ایک جنگل تھا۔ تو کامیڈان جہاں ہر طرف سے یہ صدا آرہی تھی :-
 ”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

تاہم وہ گلیاں آنکھ کے روبرو تھیں جن کے مقابلے میں دکن کا زہر
 جواہر بیج تھا۔ قلم جن پتھروں پر پڑ رہے تھے۔ ان کا اس وقت زبان حال
 سے یہ کہنا ہمیشہ یاد رہے گا :-

”کون جائے ذوق پردہ کی گلیاں چھوڑ کر“

شہر کی چیل پہل۔ اور آبادی کی رونق سے فراغت پا کر ان لوگوں کا
 دھیان آیا جو سرزمین جہاں آباد پر علوم کے ایسے فانوس روشن کر گئے
 جو مدتوں جگمگاتے رہیں گے۔ خاک دلی کا ہر ذرہ ان کے مقدس نام آنکھوں
 سے نکل رہا تھا۔ اور گوان کے فانی اجسام نصیت و نابود ہو چکے تھے۔ مگر
 ان کی زندگیاں مٹ کر بھی آب و تاب سے چمک رہی تھیں +

شہر سے بالکل نکل کر دیکھا۔ تو ایک سنا مچھایا ہوا تھا۔ بڑے بڑے
 تاجدار خاک کی بستی میں پڑے سوتے تھے۔ اور جن کے سینوں نے تخیل
 کے جواہرات سے خلیق اللہ کو مالا مال کیا۔ آج ان پر پتھروں کا ڈھیر تھا +
 جہاں آباد کھنڈروں پر ناز کر رہا تھا جن میں لا جواب ہیرے اور
 موتی دفن تھے۔ جن کی آب و تاب آج بھی قمر چمار دہم کو شرمندہ کر رہی
 تھی +

رات بھیگ رہی تھی۔ اور جنگل سنان تھا۔ مگر اب آنکھ کے
 سامنے وہ چمنستان تھا جس میں خوش رنگ پھول ہر چہا طرف کھلے ہوئے

تھے مہر صراپنے دامن سے ان مٹنے والوں کے مسکن پہ جھاڑو دے رہی
تھی۔ اور ماہتاب اپنے ہاتھ سے ان کے چراغ روشن کر رہا تھا۔
زندہ دیکھے۔ مردے دیکھے۔ قبروں کے ڈھیر دیکھے۔ تخت کے پھیر
دیکھے۔ مگر کیا دیکھا؟

وہ خاک دیکھی جس میں تاج منلیہ کے گوہر آباد رہے ہوئے
تھے۔ اور وہ مقبرہ دیکھا جس میں ہمایوں جیسا تاجدار موت کا شکار ہوا پڑا تھا
شاہانِ منلیہ کی عظمت و جبروت اور دنیا کی ناپائنداری کا نقشہ آنکھ
کے سامنے تھا۔ عجب مؤثر سماں تھا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور پہلو کی تیرپا
سے یہ صدائیں مانی دیں:

”در تاج منلیہ کی کچی کچی نشانیاں۔ ابھی چند بیگمیں دلی میں موجود
ہیں۔ جن کے ہاتھ کام۔ اور جن کی آنکھیں یاری نہیں دیتیں۔ مگر پیٹ
ان سے دن بھر لڑپیاں سلواتا ہے۔ اور اس طرح یہ بد نصیب شہزادیاں
ٹوپیاں اور عدریاں سی کر اپنا پیٹ پالتی ہیں“



منظوم کی فریاد

نفس میں مجھ سے رو دا چہن کہتے نہ ڈر سہم۔
 گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہیں
 مرزا غالب کا یہ شعر مشکل ہو یا آسان۔ مگر ہر لفظ کیجے میں گزرنے والا
 ہے۔ اصل معنی کچھ ہی ہوں۔ مگر ہم تو یہ سمجھتے ہیں۔ کہ ایک بد نصیب بیل متیاد
 کے پھندے میں آ پھنسی۔ بہار کا موسم تھا۔ باغ پھولوں سے مہک رہا
 تھا ہزاروں مددگاروں میں تھے۔ مگر متیاد کے ظلم نے ساری اُنگوں کا خاتمہ
 کر دیا۔ باغ چھوٹا۔ پھول چھوٹے۔ آشیان چھوٹا۔ اور ان رب کے بدلے
 نفس کی تیلیاں اور متیاد کا آب و دانہ میسر ہوا۔ بہتیرا مگر آیا ہر خد پھر بچرائی
 مگر نہ رہائی ہوئی۔ نہ جان نکلی۔ اسی حالتِ یاس میں دن پورے کر رہی تھی۔ کہ
 متیاد نے ایک آفہ کبیل کو کھڑا۔ اور اسی بچرے میں قید کیا۔ وہ دل جو مریکا
 تھا جس کے تمام امان جس کی ساری آرزوئیں ہر جم متیاد نے ختم کر دی
 تھیں۔ ایک ہم وطن کی صورت دیکھ کر بھرتا زہ ہوا۔ نئی بیل سے ایک ایک
 کی خیر سلا پوچھی۔ سرو کا درخت کس طرح ہے؟ گلاب کا پودا اچھا ہے؟
 میرے آشیان کی کیا خبر ہے؟
 بیلوں کو گرفتار باغ کا مختل حال بیان کرتے کرتے اتنا کر کرک گئی

کہ کل میری گرفتاری سے کچھ دیر پہلے تیرے آخیاں پر بجلی گری۔ اور جلا کر
خاک کر دیا جسرت بھرا دل یہ سن کر کہتا ہے۔ کہ پیاری بہن ڈھکیں جھٹات
عصاں کہہ۔ اب وہ آخیاں میرا نہیں ہے۔ میں کہاں اور وہ کہاں۔ نہ اس
قید سے چھوٹوں گی۔ نہ آخیاں کی صورت دیکھوں گی +

تفس میں مجھ سے رو داچھن کہتے نہ ڈرہدم۔

گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آخیاں کیوں ہو +

کم و بیش ایسی ہی حالت آجکل ہمارے ہاں بیویوں کی ہے۔ ایک

خطبہ نکاح نے ان سے تیرہ چودہ برس کے عزیز دم بھر میں چھٹوا دیئے۔ اور

ایک شخص کے تھپنے میں پہنچا دیا۔ جس کے اوپر زندگی کا تمام دار و مدار ہے +

ماں باپ فیروں کی طرح الگ ہو گئے۔ بہیلیاں۔ بہنیلیاں بہنیں

بھادھیں سب چھوٹیں۔ اور تقدیر نے ایک ایسے گھر میں لا ڈالا جس کی

پہلے صورت بھی نہ دیکھی تھی۔ یہ سب کچھ کیوں؟ اس اُمید پر کہ سمجھ دار شوہر

قادر کریں گے۔ رنجیں گے۔ اور سمجھیں گے۔ کہ یہ کون ہیں کہاں سے آئیں کیوں

آئیں۔ انکو روٹی نصیب نہ تھی کپڑے کو محتاج تھیں۔ رہنے کو جگہ نہ تھی۔ ماں

باپوں کو دو بھرتھیں۔ آخر کوئی توجہ تھی۔ کہ جنہوں نے دکھ سہہ مہینتیں جھیل کر پالا

پوسا۔ وہ بالکل ہی لا دوست ہو گئے۔ یاد م بھرا آنکھ سے اوجھل کرنے کے وا دا

نہ تھے۔ یا مہینوں ہو جائیں اور اگر خبر نہ لیں۔ ایک ایسے شخص کے اوپر سے

جوا بیک قطع غیر تھا۔ اپنے تمام حقوق قربان کر دیئے۔ اور جان بیچ کر سودا کیا۔ اگر

ایسا سودا کرنے والے ٹوٹا بھجائیں۔ تو ان کے بد نصیب ہونے میں کسے کلام؟

افسوس آتا ہے۔ اُن شوہروں کی حالت دیکھ کر جو بیوی کے معنی
 ہی خدمت گزار کے سمجھتے ہیں۔ مانا کہ بعض جگہ بیویوں کی قدر وہ ہو رہی
 ہے جو ہونی چاہئے۔ مگر ان سے بہت زیادہ جگہ وہ مٹی پلید ہو رہی ہے جو
 نہ ہونی چاہئے۔ میاں۔ ساس۔ نند۔ نند کے بچے۔ دیور۔ جیٹھ۔ اُنکی اولاد۔
 غرض ان سب کو رضا مند رکھنا۔ اس کا فرض کو سننے فضیلتیاں طبعاً نشین
 اس کا انعام۔ طلاق کا ڈراوا۔ دوسرے نکاح کی دھمکی۔ اسکی خدمتوں کا صلہ
 جن بیماریوں نے کبھی خواب میں بھی محنت نہ کی تھی۔ دن بھر پا پر طبلین
 ایک ایک کا آگاتا گا۔ ایک ایک کی لٹو پٹو غرض زندگی کیا ہونی وبال
 ہو گئی۔ پکاؤر بند سو۔ سیو پر وہ۔ جھاٹو ہمارو۔ لیسو پو تو۔ غرض گھل گھل کر خاک
 اور جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ۔ مگر ہر کسی کے بھائی میں نہیں۔ آنے جانے والے پھوٹ
 بتائیں۔ ملنے جھلنے والے کپڑے ڈالیں۔ زبان دراز وہ۔ کام چار وہ۔ جل جیٹھ وہ
 بیڈھنگی وہ۔ غرض کوئی عیب ایسا نہیں جو اعمال نامہ میں موجود نہ ہو ناقص التعل
 اس کا خطاب۔ بوقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہ کتے کی زندگی اس سے بہتر
 ہے جس کو موت کی کبھی تمنا نہیں ہوتی۔ یہ بحث۔ کہ جو بیویاں اپنے فرائض ادا
 نہیں کرتیں۔ کس سلیک کی مستحق ہیں۔ یا بیویوں پر شوہروں کے کیا حقوق
 ہیں۔ آئندہ کسی۔ اس وقت تو افسوس اس کا ہے کہ آج نو بت یہاں تک
 پہنچی۔ کہ بہت سے اللہ کے بندے بیویوں کے مقابلہ میں ان نیت ہی کیو
 جیٹھے رب۔ ہمارے خیال میں کسی شخص کی آئندہ زندگی برباد کرنے سے زیادہ
 نہ کوئی بڑا گناہ ہے نہ ظلم۔ مگر ہم دیکھتے ہیں۔ کیا آئے دن یہ عمل کھل رہے ہیں۔

اور پھر مرزہ یہ کہہ کر تے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں خوب کیا کہیں مذہب کی آوازیں
ضرورت کا بہانہ۔ اگر اسلام کے یہ معنی اور انسانیت کی یہ صفت ہے تو اس
اسلام اور انسانیت دونوں کو سلام کسی بزرگ کا مقولہ ہے کہ الہی بچائیو۔
اسلام کو ان لوگوں سے جو اس کی ہنسی مڑائیں +

تعجب ہے کہ ان کا ایمان ان کو کبھی ملامت نہیں کرتا۔ اور وہ نہیں
سوچتے کہ ان کی اپنی تمام ضرورتیں پوری ہوں۔ مرزے سے زندگی بسر کریں۔
کسی قسم کا غم پاس آکر نہ پھٹکے۔ اچھے سے اچھا کھائیں۔ بہت سے بہتر نہیں
عیش کریں۔ آرام کریں۔ غرض دنیا کے واسطے جنت ہو بلکہ بیگناہ روح جو ان
ہی جیسی آدمی۔ ان ہی جیسی ضرورتیں رکھنے والی ہے۔ محض ان کی غفلت۔
خود غرضی اور نفس پرندہ ری سے بدترین مخلوق ہو جائے اور پوتے ہوتے نوبت
یہاں تک پہنچے۔ کہ موت کی منتہار اور زندگی جیسی نعمت سے بیزار +

یہ ہم جانتے ہیں۔ اور ہم کیا دنیا جانتی ہے۔ کہ کیا ہی ظالم اور کتنا ہی
کٹر کیوں نہ ہو مرزہ ہو۔ عورت ہو۔ سنگدل ہو۔ رحمدل ہو۔ ظلم کی سزا نیکی کا بدلہ
دنیا میں نہیں ملتا۔ وہ شخص جو آپ چین کرتا اور مرزے اڑاتا پھرتا ہے۔ اگر اس
کی بیوی دیکھ بھرے مصیبتیں جھیلے۔ اس کی بلا سے اس کے پاس سوا اس
کسی ایمان کے کوئی چیز ایسی نہیں کہ اس کے کارنامے اسے سمجھا دے۔ جب
وہ ایمان ہی نہ رہتا تو ڈر۔ جیسا لحاظ۔ انسانیت سب ختم ہوئے۔ اس کی ضرورتیں
پوری ہو رہی ہیں۔ وہ کیوں سوچنے لگا۔ کہ ایک مظلوم۔ دوسری مظلوم جس کو
میں نے کہیں کا نہ رکھا۔ جو سب کچھ مجھ پر سے لٹا بیٹھی جس نے دنیا کی

سب سے بڑی نعمت زندگی مجھ پر نثار کر دی جس کو دنیا میں خوش رہنے کا
 اتنا لمبی حق حاصل ہے جتنا مجھے میری وجہ سے تڑپ تڑپ کر دن اور
 بیٹھ بیٹھ کر آئیں بسر کر رہی ہے؟ اس کو کیوں خیال آئے کہ یہ دکھتی ہوئی
 انگلیٹھیاں یہ نرم نرم تکئے اور گرم گرم پچھونے مجھ پر حرام ہیں۔ اس لئے کہ وہ
 ریح و غم کی شریک عمر بھر کی ساتھی۔ دکھ درد کی رفیق جس سے نباہ کا وعدہ
 ابد و فاداری کا اقرار تھا۔ آج جاڑوں کی پہاڑی راتیں ٹھنڈے کپڑوں
 میں تارے گن گن کر کاٹ رہی ہے؟

زندہ میں ایسی بہت سی اللہ کی بندیاں جو آنکھوں میں رہیں۔ چاؤ
 چونچلوں سے پلیں۔ مگر وہ ساری اللہ آئین میکے ہی تک تھی۔ ظالم شہزادوں
 کے پتھر دل اور سخت ہاتھوں نے کو اڑپتے کے ساتھ ہی دنیا کی بہار ختم کر دی
 جو نگاہ محبت بھری مسلم ہوئی تھی۔ زہر میں گھبی گھلی جس دم سے قبر تک
 ساتھ دینے کی اُمیدیں تھیں۔ طوطے کی طرح دیسے بدل گیا +

یہ شہزادی رانڈیں وارث رکھتی بے وارثیاں اور بیواؤں سے بدتر
 سہاگنیں اپنے دن پورے کر رہی ہیں۔ اور ان کے پھیڑا دل جنہوں نے
 اندر ہی اندر برس برس مکران کو قبر میں جھکا دیں۔ ایک ایک صورت کو حسرت
 سے نگہ رہی ہیں۔ دنیا ان کے لئے دوزخ ہے۔ اور کوئی اتنا نہیں کہ
 ان دیکھنا روں کی مدد کرے۔ مگر یہ مصیبت سارا حصہ دالی نہیں۔ ایک
 زبردست عود گھر کی توقع موجود ہے۔ دن اس کے انتظار میں گزر رہے ہیں
 اور راتیں اس کی راہ میں بیت رہی ہیں۔ قریب ہے کہ وہ پتہ رفیق موت

ان کی مصیبتوں کو ختم کر دے جس طرح میکے سے وداغ ہو کر یسراں آئیں۔ اسی طرح سسراں سے رخصت ہو کر قبر میں پہنچیں گی۔ دُنیا ان سے چھوٹ جائیگی۔ مگر یہ ایسی یاد چھوڑیں گی۔ کہ دنیا کے سنے والے ان کے نام کو آنکھوں پر رکھیں گے۔

(۲۱)

جو دینار رنگ برنگ کے جلوے دکھا۔ اور مزے مزے کی باتیں سنا رہی تھی۔ یونانکلی جس عمر بڑا بھروسہ اور پوری تقویت تھی۔ پل مارتے میں ختم ہوئی۔ اور یوم الحساب سر پہ آ پہنچا۔ دنیوی حکومتیں چار دن کا دورہ دورہ تھا۔ آج اس حقیقی بادشاہ کا راج ہے جس کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں۔ اور جس کے فیصلہ کا اپیل ہے نہ مرافعہ۔ بڑی بڑی سسنتوں کے۔ ماجدار سرنگوں کھڑے ہیں۔ اور ہوا کانوں میں یہ صدا پہنچا رہی ہے:-
”یہ ہے وہ دن جس میں بالہ دینے کا دندہ تھا۔“

ایک وسیع میدان مردوں عورتوں سے پٹا پڑا ہے فریادیوں کے غول سے دفعۃً عورتوں کا ایک گردہ نیلجہ ہوا۔ اور ایک عورت نے یہ فریاد شروع کی:-

و بادشاہوں کے بادشاہ۔ بے وارثوں کے وارث۔ پرنسپوں کی فریاد سن اور دکھ پار یوں کا فیہ مار کر جم میں وہ کجخت جن پر دُنیا کا عیش حرام اور جینا دِبال ہو گیا۔ ہے سچے معبود۔ غم کی کوئی گھڑی اور زندگی کا کوئی لمحہ سکھ سے نہ گزرا۔ اَللّٰہُ الْعَلِیْمُ شوہروں نے ہمیں دعو کا دیا۔ اور ہماری زندگی دُشخ

کر دی۔ ان پیاروں سے توڑا جو ہم پر پروانہ تھے۔ ایسے پنجرے میں قید کیا
 کہ غمراہی سرگراتے بسر ہوئیں۔ دنیا کی کسی نعمت کا لطف ہمیں اٹھا نہ سبب
 نہ ہوا۔ ہم نے ان مشہوروں کی اطاعت میں کمی نہ کی۔ نوکروں سے زیادہ
 خدمت۔ اور عزیزوں سے بڑھ کر محبت کی مرگئے اور ان کی آن بان
 میں فرق نہ آنے دیا۔ کٹ جائے یہ زبان اگر ان کی شکایت کی ہو۔ اور
 مٹ جائیں یہ ہونٹ اگر ان کو بد عادی ہو۔ راتیں اس آرزو میں بیچ
 اور دن اس امید پر شام کئے۔ کہ ان کو بیماری حالت پر رحم آئے۔ مگر
 اے آسمان وزمین کے بادشاہ ان کے مشغلوں نے انہیں اتنی فرصت
 نہ دی۔ کہ یہ ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے۔ ماں باپ جیسی نعمت عمر
 جیسی دولت۔ بیٹھ کر جیسی راحت ان کی نذر کی۔ گھر چھوڑا۔ بارہوڑا بریل
 کا رشتہ توڑا۔ پیاروں سے منہ موڑا۔ مگر اس کا پھل یہ ملا کہ سنگ سنگ کر
 دن کاٹے اور بھلس بھلس کر وقت گزارا۔ یہ ہم کو غم بھر رفیق رہنے کے وعدوں
 اور قہر تک ساتھ دینے کے اقراروں پر لائے۔ مگر اسے کمر بند طاقتور دونوں
 کے مالک رات کی سیاہی میں کالابھنور آسمان ہمارے سر پر ہوتا بجلی
 چمکتی۔ بادل گر جتا۔ چوہ آتے۔ دیواریں گرتیں۔ دنگھ ہوتے۔ بیماری ہوتی۔ اور
 یہ سنگدل جو آج تیرے حضور میں حاضر ہیں۔ دیوارینج مزے اڑاتے اور ہم
 اتنا نہ پوچھتے۔ کہ کیوں کر گزری اور کیا گزری۔ اے خدا حقیقی کا وعدہ کرنے
 والے حاکم ظلم اس امید پر ختم کی ہے۔ کہ آج تیرے دربار میں داد ملیگی ہم مظلوموں
 کی حمایت لے۔ اور وہ لوگ جو ہماری مصیبتوں پر ہنسے آج ہم نہیں دکھائے

کہ جن کا کوئی نہیں اُن کا تودہ جس کی تسبیح سمندر میں مچھلیاں ہوا میں پرندہ
 جنگل میں درندہ زمین پر آدمی۔ آسمان پر فرشتے کرتے رہے۔ تو وہ جس کو ہم
 نے دنیا میں پوچھا۔ آج دین میں ہمارے عہد کا اجداد ہے۔ لدلی اور ابدی تیرا
 راج۔ کج وہ دن ہے کہ راجا پر جا۔ امیر فقیر۔ ظالم غلام۔ بیگناہ معصوم۔
 مشہور کمزور سب تیرے فیصلہ کا منہ تک رہے ہیں۔ دلوں کا حال جانے
 والے بادشاہ رہ رہ کر چوک اٹھتی ہے۔ کن بیادروں سے پایا پڑا تھا۔ کہ
 خوشی کی صورت نام کو نہ دیکھی۔ اے بیکسوں کے والی۔ تو گواہ ہے۔ کہ
 فاقوں سے ہان گزرے۔ پیوندوں کی نوبت آئی۔ ایک ایک پیسہ ایک
 ایک اشرفی ہو گیا۔ بیمار ہی کی راہیں پہاڑ ہو کر کھیں۔ مگر ان تیرے بندوں
 کا دل نہ بیجا ہے۔

”سچے معبود سہا ہے۔ دکھے ہوئے دل تیرے حضور میں فریادی آئے
 ہیں۔ دکھا دکھا۔ اے سچے معبود دکھا دے۔ کہ مظلوموں کا وارث اور
 بیکسوں کا والی تو ہے!“

چشما چشما

چاندنی چوک کا جنازہ

اٹھارھویں کی شام کو جب سلطان جی کی سترھویں ختم کے قریب تھی خلعت سیر پاٹے سے اور دکاندار اپنی بکری سے باغ ہو ہوا چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ در سے کی جانب سے اس غضب کی سیلاب گھٹا اٹھی۔ کہ چاروں طرف اندھیرا گھپ ہو گیا۔ جو کہیں برس جائے تو پھا جوں ہی تھا۔ بے وقت کیا دل۔ بے موسم کی گھٹا شان گمان بھی تو نہیں ہر شخص متعجب تھا میر کے ریلے اور شہر کے چھبیدے گن تھے گھر کا انداز کی ست ہی ست پر جان بھی۔ گھٹا کیا بجلی اور چھامادہ تھی۔ کہ پاؤں اور لمبوں جڑی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف چھا گئی۔ اتنا ڈو کا بوندیاں پڑیں۔ مگر جھٹکا بھی نہ ہوا۔ کہ ہوا لے اڑی۔ نہو اکیانی صی زور کی آندھی تھی۔ آسمان اور زمین سب خاک میں اٹ گئے۔ سائبان اور تنبو پودے اور پھنس کہیں پھنس گئے۔ گھرے۔ ہانوس رٹھکے۔ ہنڈیاں ٹوٹیں۔ غضب یہ تھا کہ اس پر بھی جھڑکتے تھے۔ کا نام نہ لیتا تھا۔ لوگ جاتے جاتے رک اور چلتے چلتے تھم گئے خاک تیر کی طرح گھس رہی تھی۔ آسمان میں اور زمین میں کان میں اور ناک میں خاک کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب تو سڑکوں کے بھی دم پر بنی۔ اب کی حد دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئے تھے۔ مگر آندھی نے وہ بکٹے دکھوں میں جھونکے

کہ سانس لینا دوسرے ہو گیا۔ خدا خدا کر کے اندھا پاؤں نہ ہوا۔ ہوا بھی ہلکی پڑی تو سودے
 والوں نے اپنے چھپیوں۔ دکانداروں نے اپنی دکانوں۔ اور سیلانوں نے
 اپنے کپڑوں کی دیکھ بھال شروع کی۔ کہ سترھویں میں کیا کیا اور کیا کیا۔
 شام کا وقت تھا اور جمع آفتاب جھلملا رہی تھی۔ کہ سترھویں کا بازار
 میدان حشر کا نمونہ تھا۔ کہ ہر سمت نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کوئی خوش تھا۔ اور
 اچھل رہا تھا۔ کہ ابراہیم خان دونوں سر سے گزر گئے۔ مگر رتی بھر نقصان
 نہ ہوا۔ کوئی سر پکڑے رو رہا تھا۔ کہ نفع تو گیا خاک میں عمر بھر کو روگھا روگھا
 بندھ گیا۔ کہ مانگے مانگے کے لیے پ اور جھاڑ چکنا چور ہو گئے۔ اس منظر میں
 سب سے زیادہ تعجب انگیز کیفیت یہ تھی کہ خوش ہونے والے اپنے محفوظ
 رہنے سے زیادہ دوسروں کے نقصان پر نہال نہال تھے۔ مجمع قریب قریب
 مسلمان تھا۔ اور خزانہ شاد کام کا یہ جذبہ کہ وہ بد نصیبوں کی صورت دیکھ دیکھ
 کر ٹھٹھے لگا رہے تھے۔ اسلام کے دور حاضرہ کی پوری تفسیر تھا۔

جھٹ پٹاسا ہو گیا تھا۔ کہ ایک شخص پانوں کی سرفچی جس کی باجھوں
 تک بھیلی ہوئی تھی لہنتی چادر نعل میں دبائے بہت ہوا ایک مسلمان
 حوالی کی دکان پر آیا۔ اور کہنے لگا کہ بھئی استاد تم پر کیا ہتی ہے
 کلن۔ ارے بھائی میں تو بن آئی مرا۔ کچھ لٹ گیا۔ گروہ سے تو خیر جو بانا
 تھا وہ گیا ہی۔ یہ کہیسی پڑی۔ کہ مولا کے دونوں شیشے اور چچا نصیر کا نیپ
 کر چپ کر چپ ہو گیا ہے۔

کھتے۔ یاں تو استاد اللہ کا شکر ہے۔ ملو بچے۔ منہ تو تم جانتے ہو ڈیڑھ
 ڈیڑھ مہینہ سے پورہ ہے۔ خلیفہ سے کہا۔ وہ کانوں پر ہاتھ دھر صاف نالوث
 ہو گئے۔ ہم نے سوچا۔ کہ مرقی جانی دنیا سے۔ آج مر گئے کل دوسرا دن۔ کیا خبر
 دوسری سترہوں آئے نہ آئے۔ یہ تو زندگی کے میلے ہیں منہ منہ۔ تو
 چاہی جائیگا۔ اکا بودی کو مٹو لا۔ وہ اس گھر کہاں؟ بندہ کو راگ دیا۔ وہ
 دھپ پہ نہ چڑھے +

قعدہ کوتاہ۔ تم سے پرہ نہیں تین روپیہ بدل ملدے کے بٹن
 بٹھائے۔ بھانجی کا چادرہ لیا۔ اٹو کی صدری لی۔ بوندیاں پڑتے ہی
 سامان ہو تو لیتیں کرنا۔ میری تو جان نکل گئی۔ کہ یہ مانگے مانگے کے کپڑے برباد
 ہوئے۔ مگر وہ تو یوں کہو۔ اللہ نے بڑا فضل کیا۔ کہ آمدھی آگئی +
 کلن۔ اے میری جان بہن رہی ہے تو اپنا بھکندن لے بیٹھا۔ یاں تو
 آمدھی نے قیامت کر دی۔ تو کہہ رہا ہے۔ بڑا فضل ہوا +
 کھتے۔ بھائی اپنے سے خوب خدا۔ ہم پر تو دوس نے فضل ہی کیا۔ نہیں تو
 غم بھر کی ناموشی تھی۔ چادرہ بھی بھانجی کا نہیں۔ دسکے میاں کا۔ اور اٹو کو
 تو تم جانتے ہو۔ داماد کا بھائی ہے +

کلن۔ اے تو آگے بڑھ میری کیوں جان کھائی؟ یاں چودہ طہیز روشن
 ہو گئے منہ دکھانے کو جا نہیں۔ بچے اپنی ٹرٹر سے کام ہے +
 کھتے۔ اماں تم گھبراتے کیوں ہو؟ مولا کوئی ہوتا تھوڑی سی ہے۔ تقدیر میں
 نقصان لکھا تھا جن چیزوں کو تو نہ تھا وہ یہاں کیا وہاں بھی ٹوٹیں۔ او

سیات پردوں میں ہوتیں تو ڈٹتیں +
کلن۔ اچھا کہتے لے اب تو آگے بڑھ زیادہ باتیں نہ بنا +

رات چاندنی تھی۔ غنچ آفتاب گل ہو کر لسا طغلك پر قندیل مانتا
روشن ہوئی۔ ایک ہڈے پھونس بزرگ لکڑی کا سہارا لے ہوئے ٹلتے
ٹلتے ایک دکان کے قریب پہنچے اور کہا :-

”میر صاحب ابھی دکان بڑھانی نہیں؟“

میر صاحب۔ میرزا جی کیا عرض کریں اس سفید ڈارھی کو کلنک کا لپکا
لگنا تھا لگ گیا۔ نوے برس کی عمر ہونے کو آئی نرم گرم سب ہی طرح
کے وقت دیکھے۔ مگر ابھی کا احسان کسی کا نہ اٹھایا۔ سارا بازار اور محلہ بھرا پڑا
ہے کسی کا شرمندہ نہیں۔ ہاں آج چوک ہو گئی +
میرزا جی۔ کیا کسی اڈر کا مال لے آئے تھے؟

میر صاحب۔ جی نہیں مال تو اپنا ہی تھا۔ میں تو میرزا جی پر اے
مال سے ہزاروں کوس دور بھگتا ہوں۔ مگر ہونی شدنی۔ میاں نظیر نے
زبردستی یہ لالٹین ساتھ کر دی تھی۔ وہ چور چور ہو گئی +

میرزا جی نے جیب سے ڈیڑھ لکال کر میر صاحب کو بان دیا۔ بیٹے
میں سے چھالینہ اور زردہ دیا۔ آپ کھایا۔ ان کو کھلایا۔ اور کہا ”میر صاحب
جس طرح ہو پیٹ سے پٹی باندھو۔ اور نئی لالٹین پہنچا دو۔ مگر تیرے مزایہ سے
کہ نظیر کو پتہ نہ چلے +

میر صاحب : دیکھئے اللہ مالک ہے ارادہ تو یہی ہے +
 میرزا جی : اب تو دنیا ہی اور ہو گئی شرم لحاظ سب اڑ گئے ۔ وہ بی بیانی
 ہے کہ دیکھنے میں آتی نہ سننے میں +
 میر صاحب : ایک شرم ہی کو کیا روتے ہو سب چیزیں بدل گئیں ۔
 وہ لوگ ہی نہ رہے ۔ وہ باتیں ہی نہ رہیں ۔ اب تو دیکھ دیکھ کر اوسان اڑے
 جاتے ہیں شہر کیا لٹا وہ باتیں ہی کٹ گئیں +
 میرزا جی : ہائے سید کیا بات کہی ہے ! شہر کی آبادی جنت تھی ۔ اللہ اللہ
 کیا بوقت تھا اور کیا لوگ تھے ۔ آنکھیں ان صبرتوں کو ترس گئیں ۔ اور
 دل ان باتوں کو ترس گیا ۔ ہم بد نصیب تھے کہ رونے کو رو د گئے ۔ اور مرزہ
 یہ ہے کہ اسے ترقی کہتے ہیں ۔ اوزر تو اوزر شہر کی حالت دیکھو کیا ہو گئی +
 میر صاحب : اے ہے میرزا کیجیہ پر سانپ لوٹ گیا شہر آبادی کا سماں
 آنکھوں میں پھر رہا ہے ۔ کیا چل چل پھیل تھی ۔ جس طرف نظر اٹھاؤ ۔ رونق ای
 رونق تھی ۔ شہر زہن بنا ہوا تھا ۔ خدا کی مار ایسی ترقی کو چاندنی چوک
 میں جس وقت ہرے بھرے درخت جھومتے تھے جنت کا مزا آتا تھا ۔
 بیج میں نہ رہتی تھی ۔ تر ہماری دلوں کی سڑٹی تائیں ۔ بلبل خوش الحان کا
 نطق دیتی تھیں ۔ ادا ہر ادا صر قسم قسم کے درخت بیج میں نہر ۔ اور پھر کنبروں کی
 صدائیں ۔ بھانت بھانت کا جانور بولتا تھا ۔ طراتے کی گرمی میں دن بھر
 پھرتے جائے ۔ آج درخت کٹ کٹا کر چوک لٹ رہا ہو گیا ۔ کوسوں سایہ کا پتہ
 نہیں ۔ اٹو بول رہا ہے کیسی نبی ٹھنی ! لہن رائد ہنی ۔ لوگ بکھتے ہیں اجر کو بسی

میں کتا ہوں کہ ایسی آجڑی کہ اب صدیوں پہنچنے کی امید نہیں۔ یہ ہی چمک تھا
 کہ شام کو کھوے سے کھو اچھلتا تھا۔ آدمی پر آدمی گرتا تھا۔ چوک کی شام روز کا
 میلہ تھا۔ جہاں تک نظر دوڑا آدمی ہی آدمی تھا۔ شاہ دو کٹر والا نو گزہ
 نیچے لٹے شعر پڑھ رہا ہے۔ خوچے والے ایک۔ ہے میں میرزا ملک رسی ہے
 پلٹیں آ رہی ہیں۔ کیا رنگ تھا کہ کان پڑی آواز نہ سناؤ دیتی تھی۔ اب میرزا بہ
 غضب بھی سنا۔ کہ کسی کو اتنا حکم نہیں۔ کہ خوچے کی آواز تک تو نکالے۔ وہی چوک
 ہے اور وہی رکبانیں۔ پٹریاں بھی بن گئی ہیں۔ آنے جانے کے رستے بھی الگ ہو گئے
 پکڑو۔ حکمران کو پاس ہی بھی موجود ہیں۔ ذرا کوئی نیچے آؤ اور مایوب کی آواز آئی۔
 لیکن خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ چوک میں جا کر کلیجہ پر پرانے بوٹ جا سکا
 ایسا لگا کہ گدھے کے ہل پھر گئے۔ جب درختوں کی ڈھلادھوٹی ہو رہی تھی میں
 بھی شامت کا مارا ایک دان جانکا مسلمان ہو تو یقین کرنا۔ پھاؤ رے کی ہر
 چوٹ میرے سینہ پر تھی۔ آؤ سو نکل آئے۔ خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنا رہا
 میرزا ان آنکھوں نے بہت دیکھا۔ غم کی مصیبت قیامت سے کم نہ تھی محل
 کے رہنے والوں کو پھلہرہ اسے لایوں کو پریوش مہ جالوں کو فاقوں میں
 ترپتے دیکھا۔ بھائیوں کی لاشیں دیکھیں جو ان لڑکوں کو قبر میں رکھا مگر
 یہ خبر نہ تھی۔ کہ ان آنکھوں سے پھاندنی چوک کا جنازہ دیکھنا پڑ گیا۔

ہائے میرزا کیا تھا اور کیا ہو گیا۔

میرزا۔ اے سید کلیجہ کھوج دیا۔ شہ آبادی کا تختہ پھولوں سے پٹا تھا۔ ایا
 کتا کہ کانٹے تک خاک میں مل گئے۔ جدھر جاؤ اللہ ہی اللہ ہے گھوڑوں

اور کتھن کی دھول پہ بیٹے ہی تھے۔ یہ خبر نہ تھی کہ چوک لٹو رہا ہو کر پھیل میدان
 بن جائیگا۔ اور وہ دنوں طرف کو لکیوں کی قطاریں رہ جائیں گی چوک کے
 دلی والوں کے مال باپ تھے۔ بچے ان کے سامنے میں بوٹ بوٹ کر
 جواہن اور کھیل کود کر ان جیسے۔ ہائے احمد! الابرہاری جان تھا۔
 ڈالی ڈالی اور پتہ پتہ بچپن کا رفیق اور لڑکپن کا ساتھی جیسٹھ میا کے
 دنوں میں اس پر چڑھ چڑھ کر نہر میں کودتے تھے۔ بہار ادا دیکھو کہ ہمارے
 سامنے بڑا اور نہر دنوں کی اینٹ سے اینٹ بن چکی۔ آج اس کا نام و
 نشان تک نہیں۔ ہم تو چاندنی چوک کی فاتحہ پڑھ چکے۔ اب خدا وہاں نہ
 لے جائے۔ وہ دن اور راتیں سب ہوا ہو گئیں۔ اب بھی خیال آتا ہے۔
 دل تڑپ جاتا ہے۔ میرزا کیا سماں تھا۔ ہائے کچھو رو! ابھانہ تو یاد آج
 بارہ بجے رات کے جس وقت چوک میں آواز لگتا تھا۔

”شیدی کنور کے باغ کا بہدانہ“

وہ اس کی بھنبیری آواز اور جھٹا جھٹا کر لہک لہک کر شیدی کنور کے باغ
 کا بہدانہ کنواں کے پار ہوتا تھا۔ سچ سے کہہ دوں گا تو فقہ بہانہ تھا قیمت
 تو آواز کی تھی۔ مرد تو مزدخوڑ میں اور بچے تک مشتاق رہتے تھے۔ ظالم نے
 اس غضب کی آواز پائی تھی۔ کہ اندر بیٹھتی تھی۔ آدمی رات کے سناٹے میں جاوے
 کرتی تھی۔ کچھ وہاں تو کھاری باؤلی اور بتاشوں کی پھیلائی گئی پھپھو میں نہیں کا
 کٹر اور بتی ماروں کا نچاہت سے کہ پردہ انوں کی طرح گریہ ہے۔ اور ہر رات
 بارہ بجے اور بھانانے سدا لگاتی۔ مال تو مساکرے کوئی ڈیر نہ ہوا کے قریب ہوتا

ہو گا۔ جو پھاٹک تک ہی ختم ہو جاتا تھا مگر واہ رے بھانا مال ہو یا نہ ہو بسکے
 چوک چاوڑی اور لال کنوئیں کا چکر کاٹنا سید ہم تو اس دھندلاری پر مرتے ہیں
 کہنے کو دو کوڑی کا کٹخڑا تھا۔ مگر آج زمیں میں اس آن کا پتہ نہیں۔ جانتا تھا
 کہ شہر آواز کا عاشق ہے۔ مرتے دم تک وہ دفع نہ چھوڑی۔ پھر دیکھ لو اس
 کی اڑھتی کے ساتھ خلعت اُمنڈ رہی تھی۔ سید۔ اے میاں ہماری توبہ
 مثل اصل ہو گئی۔ کہ اونٹ بے اونٹ تیری کون سی کل سیدی؟ جدھر نظر
 اٹھاؤ رنگ ہی آتا ہے۔ کچھ ایسا زمانہ پلٹا ہے۔ کہ نہواہی کچھ اور ہو گئی۔ ہم بد
 نصیب اس دن کو رہ گئے تھے۔ کہ یہ سانگ اپنی آنکھ سے دیکھیں چوک
 کیا لٹا شہر کی روح نکل گئی۔ ان درختوں کے نیچے ایسے ایسے بلبل چکے ہیں
 کہ اب تک ان کی صدائیں کانوں میں بھری ہیں۔ بھائی چوک کو نظر کھا گئی منگڑا
 عنایت تو تم کو یاد ہو گا۔ کس مزے سے لہکتا تھا۔ کہ بے ضرورت سودا لینے
 کو جی چاہے۔ جھلیاں ہری ہری تر کاریوں سے بھری پڑی ہیں۔ گرمی
 میں شام کے وقت اس کی آواز

”دوہی گھڑی کا توڑا بھرتہ ہی دالا ہی لینا مارو ہے“

کیسی ریلی آوازیں تھیں۔ کہ معمولی چیزوں کو چار چاند لگ جاتے تھے
 چوک تو خیر اُجڑ ہی چکا۔ اب جو آپ دن مٹھائی کے پل پر جانکلا۔ تو یہی
 مارو بیگن بک رہے تھے اور ایک گنوار آواز پکار رہا تھا۔

”بیگن لے لو بیگن“

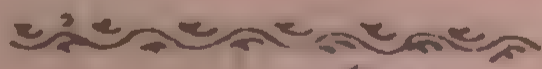
عنایت کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی جی میں آیا منہ نوحہ بولن۔ بھلا یہ

میرزا بائیس خواجہ کی چمکٹ اس قابل تھی کہ اس پر ایسے ایسے تم تو ہیں؟
میرزا - واہ وا کیا چیز یاد دلاتی ہے۔ لنگر اعنایت سبحان اللہ اسے
میاں ایک عنایت ہی پر کیا موقوف ہے جب چوک آباد تھا تو وہ
ٹولی کی ٹولی ہی کمال کی تھی۔

”نانی کے نواسے خون کے پیا سے شربت کو“
سید ہیلیاں میں ہیلیاں۔ اب تو ان کے بوجھنے والے بھی ہٹ
چکے۔ ان آنکھوں نے وہ سماں بھی دیکھا۔ اور اب یہ بھی سنتے ہیں :-
”فالے میں جی فالے“

اب پھر چند لمحے تک دونوں پر خاموشی طاری تھی برابر کی جھونپڑی
میں ایک بڑھا ساتی جس کی ہلکیں تک سفید تھیں جتنے لڑکھاتا تھا بائیس نکلا
سلام علیک کی۔ حقہ میرزا جی کو دے کر ایک ٹھنڈا سانس بھر بیٹھ کر کہنے لگا۔
”ہائے چاندنی چوک۔ یہ ستم تو کہیں نہ ہوا ہو گا۔ تصور وار تو شہزادے
اور بادشاہ زادے تھے۔ شہر غریب لینے میں نہ دینے میں۔ مگر واہ ری تقدیر
ایسا پھاؤڑا پڑا کہ اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ سب سے پہلے تو فصیل کو لو
ڈالیں کا اصل گنا تو وہ تھا۔ مگر ایسا دہکا پڑا کہ تابنے کا تار تک نہ رہا۔ دو ٹوک
لگے اب بھی کھڑے رو رہے ہیں۔ سو وہ بھی برس چھ مہینے کے مہمان ہیں
پھر تو یہ بھی پتہ نہ چلے گا کہ فصیل تھی کہاں۔ میاں سوکھ کر قاق ہو گیا ہوں
باقہ پیروں میں سکتا نہیں۔ بات کرتا ہوں۔ تو سانس پھول جاتا ہے۔
مگر جب سنتا ہوں کہ شہر کے نصیب جاگ گئے غنچہ بنا دیا۔ تو ان سبھی بچوں

میں آگ لگ جاتی ہے۔ کہنے والے یہی ایرے غیرے دسی بدسی۔ ادا نہ
 ہتے شہر نالوں کے دل سے پوچھو۔ تلملا تے رہ گئے۔ پارک کیذا اگر جنت یعنی بنا
 دیو وہ بات نصیب نہیں نصیل کا زخم ابھی بھرا نہ تھا کہ چوک کے کچو کوں
 نے غضب ڈھا دیا۔ کیا پوچھتے ہو سو بس کی لپیٹ میں ہوں ہم دونوں
 سامنے کے بچے ہو خدا کی قدرت ہے۔ بھلا ہو گئے میری سمجھیں وہ کچہ دیکھ
 چکی ہیں۔ کہ اب بکھیر منہ کوا۔ اے جن درختوں کو دھڑی دھڑی کر کے غارت
 کیا۔ ان کی قدر ہمارے داج سے پوچھو۔ میاں میرزا برسات کے دنوں میں
 جو مزہ چوک کے درخت دے گئے ہیں۔ اس پر ایک نہیں ہزار پارک ہوا
 تو قربان۔ اب چاروں طرف سے آواز آتی ہے۔ بھارت ماتا کے بیوت
 بھارت ماتا کے لال۔ مگر بھائی ہماری بھارت ماتا کے لال ہمارے چوک
 کے درخت تھے جن کے مٹنے کی قیامت میں بتی امید میں کہتے ہیں
 کہ پچانسی کے وقت نوئی سے پوچھتے ہیں۔ بتا کی چاہتا ہے مجھ سے ملک الہیت
 نے پوچھا۔ تو کہو نکا۔ ایک دفعہ چوک کو پھر اسی شان میں لہا پھندا رکھا
 روح قبض کر لو ۱۱



رات آدھی کے قریب گزر گئی۔ اور یہ تینوں بڑھے بیٹھے دہلی کا مریہ
 بڑھ رہے تھے۔ کہ فسانہ چہار درویش کے چوتھے درویش کی طرح ایک
 بڑھیا یا پتی کا پتی آئی۔ اور یہ سے کہا۔ دو پیسے کے
 رید کی عقل زائل ہوتی رہا بھی نہیں۔ اور بدستور جہان آباد کے نوچ میں غریب

ہو گئے۔ بڑھیا بھی اپنی ضرورت کو بھول گئی۔ اوتھنوں کی باتیں سننے لگی۔
 جب انکی گفتگو میں سکوت ہوا۔ تو بڑھیا بولی: "بیسا شہر کا ہڈلا بگڑا خدادشتن کا
 نہ بگاڑے بس کا سہا کر مارا فصیل توڑی۔ چوک مٹایا۔ مارے میاں دلی کا
 بنا دو دلہا کے دم سے تھا۔ اس کے جاتے ہی سہاگ اجڑ گیا۔ تم کو تو کیا یاد
 ہوگا۔ بستر برس کا ذکر کرتی ہوں۔ باغ دیوار کی نکر پر جہاں اب منڈوں کی
 دکان ہے۔ خوجم صاحب نیچے باندھتے تھے۔ کھنے کو تو آٹھ پیسے کے نیچے بیٹھے
 مگر سبحان اللہ خوجم صاحب جب تک جتنے۔ دکان کو چمن بنائے رکھا۔ گرمیوں میں
 کیرے کو بے مٹکوں پر سوندھے سوندھے آبخورے۔ بیلوں والے کنوئیں کا پانی
 خلقت لٹ رہی ہے۔ مگر کیا مجال کہ پانی کا توڑا ہو جائے۔ دس مٹکے اور
 دسوں لبالب۔ اور عصر کی اذان ہوئی۔ اور خوجم صاحب نے آواز بڑھائی
 سنہری مسجد میں نماز پڑھی۔ اور آکر بیٹھے۔ اب چھبیلوں کا جگھٹا شروع ہوا۔
 خواجہ صاحب کی گنگے جمنی شکمیاں۔ شرتی کے مین انگریز کے۔ ایک دن شعر
 میں۔ دوسرے دن داستان تیسرے دن مرثیاں۔ چوتھے دن بانیاں۔ گنگا
 بجے تک میلہ لگا رہتا تھا۔ نہر میں نہاؤ۔ دختوں پر چڑھو کس کی مجال ہے۔
 کرافت سے بے توکلے۔ ایک چوک کیا سارا شہر اپنا تھا کیٹی تھی نہ سیٹی۔
 جہاں چاہے بیٹھو۔ جہاں چاہے لیٹو۔ اب تو بتے وہ مثل ہے۔ پرایا گھر تو ک
 کا در۔ ذرا تیرھا پیر پیا۔ اور برقعہ زنی بھکی دی چوک کی برسات ہائے
 بیگم کے باغ میں جحرے لوٹ لئے وہ جہت پوچھو بخوار چیشا پڑا اور چوک
 کے بدنتوں نے قلاب کا مزہ دیا۔ دھسے دھلائے کدے جھیم رہے ہیں۔

اور ہماری جان میں جان آرہی ہے۔ یہ لال لال مکان جواب نہج یا نہج کیا
 کہلاتا ہے۔ غنچہ تھا۔ یہاں جا بیٹھے اور کڑھانیاں چڑھادیں۔ گرم گرم سہو سے اس
 پوریاں اتر رہی ہیں۔ ہلکی ہلکی بھوار پڑ رہی ہے۔ چوک والے عافیتا جی کے
 کباب تیار ہیں۔ ادراک اور پیاز کا لٹھا۔ سبحان اللہ یہاں سے اٹھے نہر
 پر پہنچے۔ نہر سے اٹھے درختوں کے نیچے۔ ب تو بھائی شہر کی نہر نہایت کی
 درختوں کے کٹنے کی آواز تو مدتوں سے کان میں آرہی تھی۔ مگر خاں کو جان
 دینی ہے کس بے ایمان کو یقین آتا تھا۔ سدا یہ سمجھا۔ کہ سیانیوں کی گپ ہے
 ایسا بھی کیا اندھیر ہے۔ کہ چوک میں گدھے کا بل پھرے گا۔ ایک دن جو
 گدھے کی افیم لینے گئی۔ تو کیا دیکھتی ہوں کہ کچا کچھ آ رہا ہے۔ اور اس سر
 سے اس سر سے تک درخت گرے پڑے ہیں۔ نشا ٹا اگیا۔ کہ یہ کیا مصیبت
 ٹوٹی۔ آنسو نکل پڑے۔ بھائی یہ شیشم کی ایک ٹٹنی لاکھ سوکھ کر کھڑک ہو گئی
 مگر ان درختوں کی نشانی ہے۔ یہ تو زکر ساتھ لے آئی۔ وہ دن ایسا ہی کا دن
 جل جائیں یہ پاؤں اگر چوک میں قدم رکھا ہو۔ ہاں یہ ڈٹھیل جان کے ساتھ ہے



بڑھیا ابھی زندہ ہے۔ اور مرجھائی ہوئی ٹٹنی گدھے کا ہار۔ آباد ہلی کو
 دیکھ کر خوش ہونے والے اگر اس تنکے کی کچھ وقت سمجھیں جس میں چوک
 کی پوری تاریخ دفن اور ہلی والوں کا دماغ مضرب ہے۔ تو کبھی اس کو
 بھی آکر دیکھ لیں۔



دانا لغور

سروالٹر سکاٹ کا یہ خیال کہ تمام کائنات میں دو چیزیں بھی ایسی
نہیں جو یکساں ہوں۔ اینتھروپومیٹری کی اس تحقیقات سے اور بھی پختہ ہو گیا
کہ جس طرح انسان باعتبار شکل و صورت ظاہری مطابق نہیں۔ اسی طرح کائنات
اعضا بھی مختلف واقع ہوئی ہے، تمغیب مہرشن یعنی دو شخصوں کا اگلہ ٹھٹھے
کا نشان خیراء وہ شہری ہوں یا دیہاتی جرمی ہوں یا زابلانی آپس میں
مطابق نہ ہو گا۔ و قس علیٰ ہذا یہ ہی اختلاف طبائع انسان میں موجود ہے۔
خیال مختلف۔ رائیں مختلف۔ مذہب مختلف۔ یقین مختلف۔

دنیا کے دارال عشرۃ اور دارالغور ہونے پر ہر طبقہ اور قوم کے اہل قلم
نے مختلف خیال ظاہر کئے۔ مگر ایک شخص واحد کا خیال استدلال کیواسطے
کافی نہیں ہو سکتا۔ امر قنازع فیہ کے فیصلہ قطعی پر دیکھنا یہ ہے کہ جماعت کا
مذہب کیا ہے۔ اور سوسائٹی کا رجحان بیشتر کس طرف ہے !!!

ایجنیشن یعنی قوت متعینہ نے بسا اوقات ایسا بھی کیا ہے کہ ایک ہی
شخص ایک ہی صفت کے معنی کرنے میں متفرق اوقات میں مختلف خیال
ہو گیا۔ مگر یہ صورت شخص متعلق کی غلط فہمی سے زیادہ صفت کے مختلف اظہار
ہونے پر مبنی ثابت کرتی ہے۔ بشک پئیر جو ایک جگہ انسان اور حیات انسان کے
درمیان چھٹے لفظ لگا رہا ہے۔ دوسری جگہ تماشاکار عالم کو ایک تمغیب مہرشن قرار دیکر

اسی انسان کی بابت لکھتا ہے :-

”سب سے آخر میں بڑھاپے کا ہے جو اس تمام کائنات کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اور یہ وہ وقت ہے جب ذائقہ اور زبان۔ آنکھ اور کان سب دبا ل جائیں ہو جاتے ہیں“

دیکھنا صرف یہ ہے کہ دارال عشرۃ اور دارالغرور دونوں میں بحیثیت مجموعی اطلاق جائز کس کا ہو سکتا ہے؟ اس بحث میں مختلف اہل قلم کے خیالات پر نظر ڈالتی ہے +

ایک سمندر پار کارہنہ والا دنیا سے اس طرح مخاطب ہو رہا ہے :-
”آہ! لاپتہ دنیا تیرا منظر کیا دلفریب ہے!

”تیری خوشیاں بہت ہیں۔ اور ہر خوشی نئی ہے +

”آہ پیر زال! تیری کون سی چیز پرانی ہو گئی!

”کستری تیری خوشیاں! اور وہ تھوڑی بھی کب تک“ (کریب)

”اس دنیا لے مجھ کو مار ڈالا“

”دون کی روشنی اور سورج سب تکلیف دہ ہیں“ (ایڈلین)

شیکسپیر اپنے ایک مشہور ڈرامے مرچنٹ آف وینس میں کہتا ہے :-

”دنیا ایک اسٹیج ہے۔ جہاں ہر شخص اپنا پارٹ کر رہا ہے۔ اور سب

سے زیادہ درد انگیز میرا ہے“

مرحوم داغ فرماتے ہیں :-

”دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ سے کرم

کن نعمتوں کو حکم ملا ہے جواز کا۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں جہنم دنیا۔

(عالی) وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں۔

جن لوگوں نے بہشت شدہ اور عظیم نمرود وغیرہ کو آنکھ سے دیکھا فطر
انسان متقاضی تھی کہ ان کی انتہا نظر اور خاتمہ عقل اسی مدبر ہو جاتا۔ کوئی
وجہ نہ تھی کہ بہشت شدہ لوگ دیکھنے والے جنت آسمانی کا یقین کر لیتے۔ یہ
تقاضا، مرشد آسمانی تھا۔ کہ آخر نبی اسرائیل کہ بیٹھے تھے زمین لک حتی
نوری اللہ سبحانہ (ہم جبکہ اللہ کو آنکھ سے نہ دیکھ لیں یقین نہ کریں گے)
خاتمہ مذہب سے باہر نکل کر ایک آدمی مافوق الفطرت امید و نکوٹ و ملک و ملابنا کر
یہ کہہ دے گا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا
تو فطرت انسانی کے بموجب وہ کس گناہ کا مرتکب؟ جہاں تک اسکی
عقل نے رہبری کی وہ پہنچا جب عقل ہی جواب دے چکی۔ تو اب کیا کہنا اور
کیا کرنا؟ وہ مصیبت زدہ جس نے تمام عمر رنج و افلاس میں بسر کی۔ نہ پٹ بھر
کو لڑا نہ تن و معائنہ کو چھوڑا۔ جہان سے ڈھونڈتے ڈھونڈتے کندھے شل ہو گئے
اور کفن دیتے دیتے دل مردہ ہو گیا۔ اس سے یہ کہنا کہ مرنیکے کے بعد ساتویں
آسمان پتیر اتمام جنت الفردوس میں تیرا قیام۔ فلان کے پڑوس میں تیرا گھر
مردوں کی گودیوں میں تیرا سر۔ آنکھ بند کرنے کی دھڑی۔ دوسرے جہنم میں بہشت ظالم کی
بادشاہت تیری سپہ اوپر دم نکلا۔ اُدھر روح القدس کا ساتھ ہو افسر تیرا یہ

کلمات موجودہ مصائب کے اثر کو کہاں تک زائل کرینگے؟ اور یہ اُمیدیں گس
 جہ تک ان نقصانات کی تلافی ہو سکتی ہیں؟ کیا اُس بد نصیب سے ایسا ترفع
 رکھنی کہ دنیا کو جنت سمجھنے میں مرحوم داغ کا ہم خیال ہو۔ درست ہے؟
 قوانین قدرت کا نفاذ اگر کسی خاص وقت تک اس دنیا کے باقی رکھنے
 کا تھا تو ضرور تھا کہ طبیعت مخلوق میں تھوڑا بہت مادہ انہماک موجود ہوتا
 اور دنیا کی قوت مقناطیسی بے امتیاز ہر متنفس کو اپنی طرف کھینچتی جیوانی
 طاقتیں نفسانی خواہشیں جہاں انعام آتی ہیں وہاں بقا و نسل و تسلسل
 کے واسطے بھی اُن کا وجود لازمی تھا۔ اگر اس مکر وہ صورت پیر زال کے
 چہرے پر دلچسپیوں کا غار نہ ہوتا تو کوئی تھوکتا بھی نہیں۔ ایک منقول
 آدمی کہتا ہے کہ وہ لوگ جو جو صانع پر دلیل طلب کرتے ہیں۔ اُن کے
 واسطے صرف یہ ہی صنعت ثبوت صانع ہے کہ جو اُس مکر وہ صورت کریمہ
 سیرت یقین کر رہا ہے۔ یہ بھی اس کا دلدادہ ہے!

بہتر تو یہ ہے کہ نہ۔ نیل سے دل لگے یہ کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

مولانا جامی علیہ الرحمۃ اسی تعلق کو جزو ذہب قرار دے رہے ہیں +

پانچویں صدی ہجری کا ایک زبردست فلاسفر سعدی جس نے عبا یہ
 کی مٹی ہوئی سلطنت کا چراغ اُس وقت روشن دیکھا۔ جب اُس کی
 شدتیں تمام یورپ ایشیا اور افریقہ کو متورکٹ ہوئے تھیں۔ اور دیکھتے ہی
 دیکھتے ایک ایسا جسم نکلا کہ وہ روشن چراغ ٹھٹھا تا بہر ہمیشہ کی واسطے گل
 ہو گیا۔ ہندو مسلم بائبل کی تباہی اور نیرنگی دنیا کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے

کھینچے بڑا دنیا بایں کر دل بڑے نہاد۔

کاسمان گھاسے بڑے ہمت اے بڑا گر کہیں

گر گسان بڑے مردار دنیا جنگجوئے۔

اے بڑا درگزر دمندی چوسیمرغاں نشیں

یہ ہی محقق تباہی بغداد پر دنیا کے معنیوں کو رہا ہے :-

وَجَارِيَةُ الدُّنْيَا نَعْوَمَةٌ كَثُفًا - مُحْسَنَةٌ لِّكُنْهَا الْكَلْبُ ذَو الطَّغْرِ

حیات : حیات کا فیصلہ اس طرح فرماتے ہیں :-

آں گل کہ ہنوز نو بدست آمدہ بود۔ نشگفتہ تمام باد ہر ش بر بود +

بیچارہ بے امید در خاطر داشت۔ امید دراز عمر کوتاہ چہ سود +

جن بچوں کے ساتھ آئندہ کی تمام امیدیں وابستہ تھیں جن کو دیکھ دیکھ

کریاں باپ نال ہوتے تھے۔ ان کا حسرتناک فراق مرحوم ذوق نے اس

طرح بیان کیا ہے :-

کھیل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو پل کھلے مر جھا گئے

حیات و دار الحیات کے تعلقات کا شیخ نے کیا خوب نتیجہ نکالا ہے :-

الاسے کہ بر خاک ما بگذری بہ خاک عزیزاں کہ یاد آوری

کہ گری خاک شد سعادتی اور اچھ غم کہ در زندگی خاک بود استہم

شاہد مرزا صاحب کا ذکر ہے کہ عمر بھر کی کمائی ایک بچی تھی جو پل پلا کر

جوان ہوئی۔ شاہد نے یہ چیز تیار ہونا شروع ہوا جو بی بیں ماں یہ بھی نظر

رکھتی ہے۔ کہ ہر چیز بی بی کی مرضی کے موافق ہو۔ تمام چیزیں جو آئندہ زندگی اور

خانہ داری میں کام آتے والی ہیں جسب حیثیت فراہم کر دی جائیں چنانچہ اس
 ہر تجویز میں کسی نہ کسی ذریعہ سے لڑکی کی رضا مندی بھی حاصل کر لیتی ہے۔
 خواہ براہ راست خواہ کسی ہم عمر لڑکی کی وساطت سے بخوار صرف غموشی سے
 المختصر نصیب باپ کی بچی میکے سے جہیز لے کر نکلی ماند سسرال پہنچی۔
 چند روز بیمار ہو کر میکے آئی اور دو دن میں مر گئی!

دلی میں اکثر جگہ دستلوں سے دراع کے وقت باپ بھائی عزیز اقارب
 دھن سے ملنے آتے ہیں۔ اور لڑکی اپنے ان تمام عزیزوں کو جن میں چھوٹی
 سے بڑی ہوئی روتا اور اس گھر کو جس کی ایکس ایک دیوار اور کونا اس کی
 بوہچا پانتا ہے سنان اور اس ماں کو جو دنوں اور راتوں گود میں لئے لئے
 پھری حیران چھوڑ چھاڑ اس زمین پر سے جہاں ڈھائی تین برس کی عمر میں
 بنگالے کی بنائنی ہوئی تھی۔ گرم گرم پالکی میں سوار ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب
 مردے کو نہلا دھوا کر کفن دے چکے ہیں۔ تو پس ماندگان اپنے عزیز کا
 آخری دیدار دیکھ کر ہمیشہ کے واسطے رخصت کرتے ہیں +

جب عورتیں لڑکی کو نہلا کر کفنا چکیں۔ مصیبت زدہ باپ کو بلایا کہ
 اُس بچی کو دیکھ جاؤ جو اب پیوند زمین ہوتی ہے +

جس لڑکی کو دیکھ دیکھ کر باپ کا چلوؤں خون بڑھتا تھا۔ اُس کا دل
 کیا کتنا ہو گا۔ یہ دیکھ کر کہ میدان بھر کی دھن کفن میں لپیٹی پڑی ہے +
 مرزا صاحب مریمہ کر فرماتے ہیں :-

اب آیا یاد اے آرام جاں اس مرادی میں

کفن دینا گئے تھے بھول ہم اسباب شادی ہیں
 شعر کے منی ہوں ہوں گے! بیٹی جینوں میں ہم نے ضرورت کی تمام چیزیں
 دیں۔ مگر کفن بھول گئے۔ چونکہ یہ بھی کچھ کم ضروری چیز نہ تھی۔ تم اس کی غائب
 ہوئیں۔ حیا مانع تھی۔ سب سے اچھا طریقہ بد نصیب باپ سے کفن
 وصول کرنے کا تم نے یہ سوچا!

مصائب و تکالیف کے ساتھ ہی ساتھ فطرت نے قلب انسان
 میں یہ مادہ بھی رکھا ہے۔ کہ بچہ و آلام سے بڑھ کر راحت و اطمینان
 بھی محسوس کرے۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو زندگی و مال پر جاتی۔ مگر وہ بد نصیب
 جس کے پاس کوسوں کوئی خوشی کا سامان نہیں۔ وہ کس پر تے پر زندگی بسر کرے گا؟
 جس آفت زدہ کے تین چار جوان بیٹے آنکھوں کے سامنے سے اٹھ
 گئے۔ ماں مری باپ مرا۔ ایک بیٹی رہ گئی تھی۔ وہ بھی مری۔ یہاں تک کہ میاں
 بھی چل بسا۔ دکھڑا کیا اور پیٹ پالا۔ آنکھوں میں پانی اُتر آیا۔ اس سے بھی گئی
 اس کی عمر کیونکر گزری ہے؟ امیدوں پر دھیر اس کے پاس بھی لگا ہوا ہے۔
 چار برس کا ایک بچہ گود میں ہے۔ دنیا کی تمام خوشیاں اُس کے ساتھ وابستہ
 ہیں۔ خدا کی شان مرنے سے چند روز پہلے وہ بھی رخصت ہوا۔ تمام امیدیں
 ختم ہوئیں۔ اب اُس کے سامنے اگر کوئی دنیا کو جنت کہے۔ تو منہ لٹکی
 وہ تو دنیا اور مافیہا سب کو اپنے ہی جیسا سمجھ رہی ہے +

مشمم ابن نویرہ اپنے بھائی مالک کے مرثیہ میں فرماتے ہیں :-

فقلت لا ان الشجایم جث الشجایم فذ عنی لخذ انکھ مقبرہ مالک

”مجھ کو تو قبرستان میں ہر قبر مالک ہی کی قبر دکھائی دے رہی ہے۔“
 خندہ گل بے تک فریاد بیل بے اثر اس چمن سے گھر کو جا کر کیا کریں گے یا ہم
 حضرت نلیٰؑ اپنی نہایت محبوب و مقدس بی بی سیدۃ النساء کے انتقال
 پر فرماتے ہیں :-

بِکُلِّ اجْتِمَاعٍ خَالِیْلِیْنَ قَتَّ وَکُلِّ اللّٰذِیْ دُونَ الْفِرَاقِ قَلِیْلِ
 وَاِنْ اِفْتِنَادِیْ فَاَطْمَآءُ بَعْدَ اَحَدِیْ دَلِیْلٌ عَلٰی اَنْ لَا یَدُ وَاَوْ خَلِیْلِ

دوسرے شعر کا مطلب یہ ہے۔ کہ رسول خدا کے بعد سیدہ کی موت
 دلیل ہے اس بات کی کہ ہر وصال کے ساتھ فراق ہے یعنی دوسرے شعر پہلے شعر
 کے مضمون کا نہایت مدلل ثبوت ہے +

مومن مرحوم مصائب دنیا کا حیات انسانی کے ساتھ مستقل سلسلہ
 قرار دے رہے ہیں

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے۔

سیا د کی نگاہ سوئے آسماں نہیں +

آتش اس مضمون کو کہ ذرا ہوش شبیہا لے کی دیر تھی چاروں طرف

سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ یوں ادا کرتے ہیں :-

پہاں تھا دام سخت قریب آخیا نہ کے

اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہرے

سعی فلاح و بکھودا و ان اسباب کا فراہم کرنا جو زندگی میں درکار ہیں

بحث ہے۔ کلام اس میں ہے کہ دنیا جنت الفردوس ہے۔ اور سوال یہ

ہے۔ کم دنیا دار العشرۃ ہے۔ یاد ار العزور ؟

دنیا کا عالم اسباب ہونا مسلمہ ہے۔ اور ہر وقوعہ ایک وجہ کا طالب ہے۔

یہ دو چیزیں رنج و خوشی جو زیر بحث ہیں۔ ان کا امکان بھی بلا سبب محال ہے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ کہ چپٹر بھاڑ کر کسی کے پاس خوشی کا ڈھیر لگ گیا ہو۔ بنی نوع انسان کے تعلقات باہمی ایسے وابستہ ہیں جیسے اشعار شغریٰ

یا زنجیر کی کڑیاں۔ دعویٰ یہ ہے۔ کہ کوئی شخص کوئی خوشی بلا کسی دوسرے شخص کو نقصان دینے یا رنجیدہ کئے محسوس نہیں کر سکتا اگرچہ بعض حالات

میں یہ نقصان ناگوار نہ ہو (ایک وزیر اعظم مہینہ بھر فرائض منصبی ادا کرنے کے بعد تنخواہ کی معقول رقم پاتا ہے۔ اور یہ اسکی بڑی خوشی کا سبب ہوا

لیکن جس کی گرہ سے یہ رقم گئی۔ اُس کا نقصان ہوا یا نہیں ؟ خزانہ شاہی

سے یہ رقم کم ہوئی یا نہ ہوئی ؟ یہ ہی کیفیت تمام تعلقات کی ہے۔ بزاز رنج

لے کر کھڑا دیتا ہے۔ معارف مزدوری لے کر مکان بناتا ہے۔ اور اسی طرح ایک

ہم جنس کا نقصان دوسرے کا فائدہ سمجھا گیا ہے۔ تجارت شب و روز دست

بدنہا ہیں۔ کہ امساک بارش بنی اسرائیل کا قحط دکھادے بغیر تجارت کر رہے

ہیں۔ خدا کرے من بھر کے گہوؤں ہو جائیں۔ فریقین میں سے ایک خوش

اور دوسرا رنجیدہ ضرور ہوگا !

یہ ان کا حال ہے جن کے ذرائع معاش مختلف ہیں۔ اب انکو دیکھو

جو حریف دینی ہم پیغمبر ہیں۔ دو پٹے برابر دکان میں بیٹھے ہیں جنہیں

بھی رہے ہیں بل بھی رہے ہیں۔ اتفاق سے ایک شخص ڈورا ڈالنے

آیا اور ایک سے چکانے لگا۔ فطرت انسانی ظاہر ہے کہ دوسرا انداز ہے۔
کسی طرح اس کے ہاں سے اکھڑے اور میں جاؤں +

اہل صنعت و حرفت سے آگے بڑھ کر تعلیم یافتہ گروہ کو پکھو۔ حساب
دہی کشن کے دفتر میں پچاس روپیہ کی ایک جگہ خالی ہے سیکڑوں امیبوں
ہیں۔ اور ہر ایک اپنی کامیابی کا خواستگار۔ ان میں ایک کی کامیابی باقیوں
کی کس قدر افسردگی کا باعث ہوگی۔ بیرسٹر وکیل۔ مختار کسی مقدمہ کا فقط
شروع ہونا تھا۔ پہلے اس بات کے خواہاں رہے۔ کہ ایک فریق کی طرف
سمم بھی پیروی کریں۔ اس کے بعد کامیابی کے۔ اب یہ کامیابی فریق
مخالف پر کیا اثر کرے گی؟

حکیم۔ ڈاکٹر۔ وید زیادہ تر اس خیال سے تندرست ہیں۔ کہ لوگ بیمار
ہوں گے۔ گورکنوں کی زندگی صرت اس پر ہے۔ کہ لوگ مریں گے +
کہا جاسکتا ہے کہ بعض صورتوں میں انسان ایسی خوشی بھی محسوس کرتا
ہے جس کا بیچ وہ تفاق بظاہر کسی متنفس سے وابستہ نہیں۔ مثلاً بیٹے کی
پیدائش۔ مالیوس مریض کا جانبر ہونا۔ کامیابی امتحان وغیرہ۔ مگر اس کا جواب
کیا ہوگا۔ کہ وہاں تعلقات انسانی بہت سے دوست پیدا کرنے کا ذریعہ ہیں
وہاں چند دشمن بھی اس کی بدولت بستر ہو جاتے ہیں؟ اس بات کا یقین خاذ
صورتوں میں ہوگا۔ کہ تمام تعلقات میں ایک شخص کا کوئی بھی بدخواہ نہیں۔ اگر بہرہ
بخش دو چار اللہ کے بندے ایسے نکل بھی آئے۔ تو ان سے زیادہ ایسے
میں گے۔ جن کی تمام عمر بنفس نفیس میں گزر گئی۔ ذرا کسی کو خوش دیکھا اور ان کا

پر لوٹ گئے۔ ایک عورت جو لڑکا پیدا ہونے سے نہال نہال ہے چھٹی کی
 تیار ہی دھوم دھام سے کر رہی ہے۔ بنگلا ہر اس نے کسی ہم جنس کی خوشی
 میں سا جھانپ لڑایا۔ مگر نند کا دل کیا اکتا ہوگا۔ جس کے ہاں مفلسی میں اوپر تلے
 سات بیٹیاں ہو گئیں؟ جیٹھانی سے پوچھو جس کے ہاں ایک چھوٹا بچہ چھ
 لڑکے ہوئے اور سب بچے پلا کر آٹھ آٹھ دس دس برس کے شخص ہوئے +
 بسا اوقات یہ دیکھا کہ عزت ایک خوشی کے واسطے آدمی نے سخت
 سے سخت مصیبت اٹھائی۔ مگر وقت آیا تو خوشی بھی بچ سے بدل گئی +
 ایک شخص جس کی تمام عمر بیٹے کے ارمان میں گزری بیسیوں جن
 سیکڑوں گوشخیں ہزاروں روپے۔ دین غرض سب ہی کچھ کیا۔ مگر بچہ
 کیسا کبھی کچھ بھی نصیب نہ ہوا۔ خدا خدا کر کے بڑھا پے میں آکر امید ہوئی۔
 ایک ایک دن گن کر بدت پوری کی۔ وضع حل ہوا۔ بھڑی دیر میں ادھر
 بچہ اور ادھر زچہ دونوں ختم ہوئے +

دینا کو دار لعشرۃ ثابت کرنا تو درکنار دار الفرو نہ ثابت ہونے دینا
 بھی بہت مشکل ہے۔ اگر یہ دار ناپائدار بہشت ہے۔ تو اس کا جزو اعظم انوار
 کئی ہو گا جو قطعی میسر نہیں۔ ہاں اس حکیم کے مقولہ کی تصدیق ہوتی ہے
 جو کہتا ہے۔ کہ کوئی شخص اپنی حالت دوسرے سے تبدیل کرنا نہیں چاہتا
 کیونکہ ہر دوسرے شخص کی حالت میں کوئی نہ کوئی سقم۔ کچھ نہ کچھ عیب
 تصور ابست لگا۔ ایسا موجود ہے جو خود اس میں نہیں +

پسنت ہے کہ باوجود ان تمام نقائص کے ایسی دلچسپی کے سامان

بھی موجود ہیں۔ جو طبیعت کو اکٹھا نہیں دیتے۔ اور یہ فطرت ہے کہ ان
تھکلیفوں پر بھی آدمی اس کا گرویدہ بنا ہوا ہے +

سیکرز آف گود میں ایک جگہ سید کا خیال اس طرح ظاہر ہوتا ہے:-
”جسکو تم خوشحال خیال کرتے ہو اگر تم ان کی بیرونی حالت پر نہیں
بلکہ اندرونی حالت پر نظر ڈالو۔ تو وہ کم بخت و ذلیل دُخوار ہیں۔ یہ ایسی
دیواریں کی مانند ہیں جو اوپر سے اچھی طرح آراستہ ہیں +“

ایک جگہ یہ کہتا ہے ”جو کہ سپٹر نے مریموں کو شغابی اور مرگیا
جالہ نزلے پیشین گوئیاں کیں اور مرگیا۔ الگزینڈر پومیری نے ہزاروں کو
ہلاک کیا اور مر گئے۔ ایک لاش نے ڈموکرٹیز اور دوسرے نے سوکرٹیز
کو مار ڈالا۔ اگلس اُس کی بیوی بیٹی اور تمام اولاد و آباء و اجداد مر گئے۔ اید
ولسپین۔ اُس کے اہل دربار۔۔۔۔۔ سب کو موت لے گئی +“

اسی سلسلہ میں وہ کہتا ہے ”جب تک تو زندہ ہے موت تیرے
سر پر کھڑی ہے۔ ا۔ تیرے اختیار میں ہے کہ تو نیک بن“ بعض جگہ اُس
کے خیالات بالکل اس کے مطابق ہو گئے ہیں +

نہ غم آور و نقصانے نہ شادی داد سامانے۔

بہ پیش تہمت ماہر کہ آمد بود مہمانے +

امام فخر الدین رازی علیہ الرحمۃ کیا معقول بات کہتا ہے ہیں۔ فرماتے

ہیں:- ”سو اوچشم و سدید القلب یہ وہ چیزیں انعامات الہی ہیں۔ آنکھ کی

کیفیت یہ ہے کہ اگر پتلی کے مقابل ایک انکلی کھڑی کر دو تو آنکھ کا کام

ختم ہو گیا۔ دل کے سامنے تمام دنیا کی محبت آ موجود ہو۔ تو دل اپنا کام کس
طرح انجام دے گا؟

ایک بات اور بھی قابل بیان ہے۔ تکلیف خواہ کتنی ہی کم مقدار
کیوں نہ ہو۔ اور رنج خواہ کتنا ہی خفیف کیوں نہ ہو۔ بڑے سے بڑا آرام
اور اچھی سے اچھی خوشی اس کو قطعی زائل نہ کر دے گی۔ لیکن خوشی چاہے
کتنی ہی زبردست کیوں نہ ہو۔ جھوٹا سا رنج اس کو اکبر کر اگر دیکھا۔ دوسرے
کی معمولی شکایت چاروں طرف سونے کا ڈھیر لگا دینے سے بھی
رفع نہ ہوگی۔ لیکن یہی معمولی شکایت جو اہرات کی خوشی کو بھی پھیکا کر دیتی
ایک لگن میں پانی بھر کر ماشہ بھر رنگ ڈال دینے سے گو تمام پانی رنگدار
نہ ہو مگر پانی کا رنگ غرقہ تبدیل ہو جائیگا۔ تمام دنیا چھان مارو۔ کوئی فریشتہ
ایسا نہ ملے گا۔ جو حوادث سے مطمئن ہو۔ عمر گراں بہا کا بیشہ رحمتہ رنج و آلام میں
گزرے اور مشکل تمام چند گھڑیاں ایسی ملیں کہ قلب نے بلا کسی رنج و خیال
کے خاص خوشی محسوس کی۔ اسی مضمون کو سو کر تیر نے اس طرح ادا کیا
تاکہ اگر تمام دنیا کی خوشی اور رنج ایک جگہ جمع کئے جائیں۔ اور پھر تمام بنی
آدم پر مساوی تقسیم ہوں۔ تو ہر شخص تقسیم شدہ رنج و راحت کو مصیبت
اور حالت سابقہ کو نعمت سمجھے گا۔

اب حالت انسانی کو تین حصوں میں تقسیم کرو۔ غسرت غیر غسرت اور غسرت
جس طرح رفتار زمانہ نے بڑے بڑے سوار اور کچ رفتار اپنے
ڈھرے پر ڈال لئے۔ اسی طرح مصیبت بھی رفتہ رفتہ حالت میں داخل

ہو جاتی ہے ۔

رنج کا فکر ہو انسان تو مٹ جائے رنج ۔
 مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں ۔
 مصیبت یا غسرت میں استقلال چنداں مشکل نہیں ۔ مگر غیر غسرت میں
 قناعت اور غسرت میں شکر خدا مشکل کام ہے ۔ غزالیؒ کی رائے ہے ۔ کہ
 مصیبت میں صبر مومن کا کام ہے اور غیر مصیبت میں شکر صدیق کا !
 گر کچھ نیٹی ہند : ازم اور اسلام صبر کو نہایت اچھی صورت میں آدمی
 کے سامنے پیش کر رہے ہیں لیکن غزالی علیہ الرحمۃ کے الفاظ شکر کو صبر پر
 اس وجہ سے ترجیح دے رہے ہیں کہ اہل مذہب جو اپنا بندہ ہونا تسلیم کر
 رہے ہیں ان کا یقین یہ ہے ۔ کہ انسان سے ہر حال میں فکر کی توقع کی گئی
 ہے ۔ مگر تجربہ یہ کہتا ہے ۔ کہ کوئی شخص خواہ صاحب مذہب ہو یا لاد مذہب
 اس تھیوری پر کاربند نہیں ۔ اب وہ جگہ جہاں کوئی نہ ہو ۔ دارال عشرۃ ہو سکتی ہے
 ایک سرسری نظر ان دہشتگیوں اور دلچسپیوں پر بھی ڈالنی چاہئے
 جو دوران زندگی میں نہایت خوشگوار ہیں ۔ اور جن پر دارال عشرۃ کا تمام
 دار مدار ہے ۔

خوشیوں میں خوشیاں دو بہت بڑی خوشیاں مال اور اولاد ہیں ۔
 دولت مند کو بیٹے اگر سونے کی کان ہیں ۔ تو غلس کو بیٹا لالہ و بال جان ۔ ذوق
 مرحوم کہتے ہیں ۱

توڑا کر شاخ کو کثرت نے ثمر کی

دنیا میں گرانباری اولاد غنیمت ہے،

اولاد اور اولاد میں بھی بیٹے بہت بڑی نعمت ہیں لیکن یہی نعمت
بعض دفعہ ایسی آفت ہو جاتی ہے کہ چھٹکے چھوٹ جاتے ہیں یہی
علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۷

زمانِ باردار اے مردِ بخیار اگر وقتِ ولادت مار زائید۔
ازاں بہتر بزد یک غریمند کہ فرزند ان ناہنجار زائید۔
رہا تمول جس کا پیش خمیہ غرور و نخوت۔ سنگ دلی و محسن کشی ہیں۔
اس کی ایک ادنیٰ نعمت یہ ہے کہ ہمدردی جو شیوہ انسانیت ہے اسی کی
بدولت رخصت ہو جاتی ہے ۸

الخلق عیال الشرا کی تلقین تقریباً ہر مذہب نے کی۔ مگر دو متمندیوں
پہلی آفت ہے جس کی بدولت یہ اصول ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ اہل
مذہب کے واسطے اس سے بڑی مصیبت اور کیا ہوگی کہ دائرہ مذہب سے
باہر نکل آئے؟ تمول میں استقامت مشکل سی۔ مگر محال نہیں۔ اور اگر
محال ہے تو یہ دلیل اس بات کی ہے کہ اس مذہب کے اصول بالکل
پھر ہیں۔ المختصر تمول جو سب سے زیادہ محبوب و مرغوب چیز ہے۔ وہ بھی
اتنے بڑے سُقم سے آلودہ ہے۔ ایسے بھی ہوں گے کہ دو متمندی میں احکام
مذہب پر قائم رہے۔ مگر ایسے ہاتھ ہوں گے کہ بدولت کی صورت دیکھتے
ہی نینا فی العشرک ہو گئے ۹

بارون جس وقت دفات سے واپس آتا تھا۔ رستہ میں بابلول سے

ملاقات ہوئی۔ ہارون نصیحت کا طالب ہوا۔ بہت بڑی گفتگو کے بعد
ہارون نے کہا:-

”ہارون! مال و جمال کسوتی ہیں۔ ذرا ہشیار رہنا!“
تجربہ بتاتا ہے کہ مالدار خواہ تن تنہا خواہ عیال دار مطمئن ہرگز
نہیں رہے

جن کے رُتے میں سوا ان کو سوا مصل ہے
ایک نعمت مرد کے واسطے عورت اور عورت کے واسطے مرد ہے!
جیسا کہ سعدی عالیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-
زن نیک فرمانبر و پارسا۔
گند مرد و درویش را بادشاہ
دوسری جگہ ارشاد ہے :-

زن دوست شود و لے زمانے۔
تا جز تو نیافت مہر بانے۔
خود شیخ کے بیان نے اس نعمت کو مشروط کر دیا۔ اور یہ اصول
کلی نہ رہا +

اس نعمت کی قدر و منزلت ان مردوں سے پوچھنی چاہئے جن پر
عورتوں کے ہاتھوں سخت سخت مصیبتیں گزری ہیں +
فرقہ انات بل اطمینان و آرام ان کے اس قول سے معلوم
ہوتا ہے :-

”اوتی روئے سہیوتی روئے رات کی بیاہی روئے“
 ۱۰۔ الغرض یہ تمام گلہائے رنگیں کائناتوں سے پٹے پڑے ہیں۔ اور کوئی
 وجہ مظلوم نہیں ہوتی۔ کہ صورت ظاہری پر فریفتہ ہو کہ خالصیت کو نظر
 انداز کر دیں۔

۵۔ اعتراف انعام میں کلام نہیں۔ مگر جہاں اس کا انکار محسن کشی ہے
 وہاں تکلیف کو راحت بتانا بھی بوالہوسی ہے۔

جعفر زید۔ باروان کی موت۔ خاندان برکی کا انقلاب۔ تاریخ بغداد
 میں دنیا کے مہنی یوں کر رہا ہے جعفر کی ماں یعنی وہ عورت جس نے ایک
 شبید کو چار سبخلت گراں بہا تقسیم کئے۔ دوسری غیر کو ثابت کپڑا نہ تھا!
 کیسا درد انگیز وقت ہو گا۔ جب پانی پت کی لڑائی کے بعد ابراہیم
 کی ماں ہمالیوں کے روہر وائی۔ اس کی ظاہری ہیئت بتا رہی تھی۔
 کہ اس مہلوں کی بیٹھنے والی نے زمین پر بھی مشکل سے پاؤں دھرا ہو گا شہزاد
 کے سامنے آکر اس وقت کھڑی ہوئی۔ تمام جسم کانپ رہا تھا۔ بالآخر اس
 نے ہاتھ نکال کر کہہ نور ہیراجو الماس کی ڈبیا میں تھا ہمالیوں کو دیا اور کہا
 ”شہزادے یہ ہمارے پاس امانت تھی۔ اب جو نکر اقبال تیرے
 ساتھ ہے۔ سلطنت تیری جگہ منت تیری۔ یہ امانت بھی لے“

جان کا وہ واقعہ بھی قابل غور ہے۔ جب اس نے جھنجھکی کی آنکھیں
 نکالنے کا ارادہ کیا آخر کھڑکی گریہ و زاری ہو ہو کر ذی برگ کی منت و شہادت
 سنگدل جان کی شقاوت۔ اور میلاپک کی۔ سے جھنجھکی کو نسل کو زاعترفا

سین ہے۔ ڈیوک اوف گلووسٹر کا کم سن شہزادوں کے قتل پر آمادہ ہونا
اور ٹائٹل کا ڈائمنڈ اور فورسٹ کو ترغیب دینا ان پیرچموں کا اس کمرے
میں داخل ہونا کیسا دردناک سماں ہو گا۔ تیار بخ انگلستان میں لکھا ہے۔
جس وقت یہ سفاک داخل ہوئے دونوں بچے ایک دوسرے کے گلے
میں ہاتھ ڈالے رخسار پر رخسار رکھے سوتے تھے ظالموں نے ایک ایک
کپڑا اڑھا کر صاف کر دیا۔

اگر یہ تمام موجودات طبقہ ادنیٰ و اعلیٰ لدا اذ انسانی سے متعلق ہیں۔
اور میں بننا العام سمجھے جاسکتے ہیں۔ تو اس کا کیا جواب ہو گا کہ بقا و حیات
واجزائے سلسل سے اس کا کیا تعلق ہے؟ اگر مقاصد قدرت میں استقرار
دنیا بھی شامل ہے۔ تو کوئی عطا نعمت نہ رہی۔ جب زندگی نقبہ نعمت
نہیں۔ تو بقا و زہدگی کے اسباب کس اصول پر نعمت ہو گئے؟ ہوا نہ ہوتی
نہ سہی۔ پانی نہ ہوتا بلا سے آدمی مرجھاتے اچھا ہوتا۔ آنکھیں اگر نعمت ہیں
تو حافظہ کس جرم میں اندھے ہو گئے؟ اعضا و جسمانی اگر نعمتیں ہیں۔ تو
شیاب پیرنے اس نعمت کا اعتراف کیا برا کیا۔ کہ یہ ہی اعضا بڑھاپے
میں وبال جان ہو جاتے ہیں؟

اگر قوی نعمت ہیں۔ تو ان کا انحطاط مصیبت ہے

ان تمام واقعات پر غور کرنے کے بعد ایک صحیحہ الدماغ آدمی دنیا
کے معنی یوں کر چمکا:۔

کن فی اللہ نیا کانک غریباً او عابراً سبیل

ایک سرسبز و شاداب باغیچہ ہے۔ خوشنما پھول پاروں طرت کھلے ہوئے
 میں بھنڈے اور میٹھے پانی کا چھلکہ وسط چمن میں اتریں لے رہا ہے۔ جا بجا
 نوارے چھٹ رہے ہیں ننھی ننھی بوہریں سبز خوابیدہ کو چھینٹے دے دے
 کر جگا رہی ہیں۔ سرو اور بار آور درختوں کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔
 صبح کا سہانا سماں۔ طائران خوش الحان کی چمکا نسیم کی انکھیلیاں پیل
 کی چمک بھڑیلوں کی ملک۔ پیچھے کی ملک اس خطہ زمین کو جنت الفردوس
 بنا رہی ہے۔ ایک بھولا بھٹکا۔ تنکا ہمارا مسافر کسی طرف سے آ نکلا سو کہتے
 ہی آنکھیں کھل گئیں۔ رستے کی کلفت منزل کی پریشانی۔ مسافت کی
 تکالیف سب بھو گیا، مصیبت کا مارا دم لینے کو بیٹھا۔ آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے
 تو میوہ دار درخت جھوم جھوم کر زمین کو چوم رہے ہیں۔ آٹھا پیٹ بھر کر
 میوے کھائے۔ ڈٹ کر پانی پیا۔ پیوی کے لٹے عندی توڑی۔ بچوں کے
 لئے پھول چنے۔ لہلہاتا ہوا سبزہ آنکھوں میں گھب رہا تھا۔ بے اختیار ہو کر
 ریٹ گیا، لیٹنا تھا۔ کہ نیندا گئی، آنکھ کھلی تو آفتاب نصف النہار پر تھا۔ رنگا
 رنگ کے پھول مرجھا چکے تھے چوکار کے بدلے شیروں کی داڑ اور ہاتھیوں
 کی جٹھاڑ کان میں آرہی تھی۔ نہر کو جھانک کر دیکھا۔ تو صاف و شفاف پانی
 کے بجائے کپڑے کے ڈھیر لگے ہوئے۔ بادِ سموم کی پٹیں دوزخ کا مزہ دکھا
 رہی تھیں۔ گھبرا کر اٹھ الاگو گر ایں بھلا اور پھراٹھا۔ سموم کے مارے جان بھلی
 جا رہی تھی۔ یہ کہتا ہوا سب طرف لپکا ہے

زینہارا زوز گیتی و انقلاب روزگار

در خیال کس نہ گشتے کاپنچناں گرد و چنیں + (سعدی)
 مگر جدھر جاتا تھا سنگین دیواریں آسمان سے باتیں آ رہی تھیں جزا
 نصیب مسافر ایک مصیبت میں پھنسا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے ایک دروازہ
 دکھائی دیا۔ شکر کرتا ہوا دوڑا۔ اور یہ پڑھتا ہوا باہر آیا
 مجھ درستی عہد از جهان کست نہاد۔
 کہ ایں عجوزہ عروس ہزار دامادست + (حافظ)

بڑے بڑے تاجدار و قاریخ انبال اس پیر زال کے ہاتھوں ایسے
 ذلیل و خوار ہوئے۔ زندہ تو زندہ مردے کی بھی وہ ٹی پلید ہوئی۔ کہ خدا دشمن
 کی نہ کرے۔ جن کی زندگی میں سونے اور چاندی کی ریل ریل تھی ہر تے وقت
 چراغ میں تیل بھی میسر نہ ہوا۔ جن جن گھروں میں آدھی آدھی رات تک چہل
 پل رہتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ڈھنڈا رہو گئے۔ جہاں دن دن بھر میسے
 لگے رہتے تھے۔ آج ساٹھا چھایا ہوا ہے۔ علوم و فنون کے ماہر۔ تحریر کے معنی
 تقریر کے ساحر۔ بنصیب و شاد کام۔ سنگ دل و گنل اندام موت نے
 ایک کو نہ چھوڑا۔ کیسے کیسے کر پیل جوان آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے۔
 محلوں کے رہنے والے آٹا فانا ہزاروں من مٹی کے پیچے چلے پیچے بگھروں
 کی گھر والیاں۔ سروں کے وارث۔ پلہجے کے ٹکڑے۔ زور کے پتلے۔ باپ
 مائیاں۔ بیرن اعداں جائیاں بھلاں باپوں کی جہن کہاں گئے۔ چنگل
 بیابان معمولی گورستان۔ ایک ہوتا کا میدان کیسی کا لھکا نہ پتے کا خر کا
 شام کا جھٹ پٹلا وقت۔ آدمی نہ آدم ناد۔ سچوں پر سونے والے اندھیرے

مہدائی سے کلیجہ بہت تلملایا۔ مگر ترقی روزگار۔ حصول دولت جلب مغفوت
سب نے بل بٹا کر تمہارا فراق طاق میں رکھوا دیا +

اے آنکھ کے تارو۔ اے پیاروں کے پیارو! ابد تو ہم کو تمہارے
خاک کے ڈھیر پر آنے کی بھی فرصت نہیں۔ تمہاری محبت آنکھوں
دیکھے کی تھی۔ تمہارے منہ موڑنے کی دیر تھی۔ ہم بالکل ہی چھوڑ بیٹھے۔ وہ
چار روز شوق، ملاقات و حسرت دیدار نے تر پائیا۔ مگر اب تو ہم تمہارے
خیال کے بھی روادار نہیں +

جنت دنیا کے بسنے والو دیکھو۔ زندوں کی محبت نے مردوں
کی یاد دل سے ٹھلادی۔ آنکھ بند ہونے کی دیر ہے۔ اسی طرح یہ زند
کبھی بھول کر بھی تم کو یاد نہ کریں گے +

منہ دل بریں گنہگار۔

ز سعادتی ہمیں یک سخن یاددار +

ہیچہ چہ چہ چہ چہ چہ

ایک مظلوم بیوی کا خط

اللہ اللہ! ایک وہ زمانہ تھا کہ اُنٹیسویں دن ڈھائی سو روپے ہاتھ میں آتے تھے۔ ایک یہ وقت ہے کہ آج پانچ مہینے بعد احمد کی ساس پچاس روپیہ لے کر آئیں۔ عیش و آرام تو تمام ہو ہی چکا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہاری زندگی ہی میں فاقوں کی بھی نوبت پہنچ گئی۔ چار بچے۔ ایک مریم دو بکریاں۔ ایک بیگم آٹھ دم اور دس روپیہ مہینہ۔ یہ کس کیا بچاؤ کچا ساتھ۔ پردیس کی بات۔ شہر کا خرچ۔ کمال کا زمانہ۔ بھیڑ کی لات گھٹنوں تک۔ چورنی کروں یا بھیک مانگوں؟ میں بیچاری عورت ذات پیوں پھاؤں۔ پالوں۔ کماؤں۔ کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ میرے بل پر یہ گھر کب تک چلیگا۔ اور یہ پہاڑ سی غم کس کے کاٹے کٹے گی؟ ایسا نصیب بھوٹا کہ پان زردہ عطر تیل سب چھوٹا۔ ایک روکھی روٹی رہ گئی تھی۔ اُس کے بھی اسلے پڑ گئے۔ خدا سے ڈرو اور مرنے کو مرنے سمجھو گھنٹوں کو ڈھائی تین تین سیر دانہ۔ اور بچوں کو بیٹ بھر کیا نا نصیب نہ ہو۔ تمہارے پاس بدریوں کی بوریاں بھری ہوں۔ اور بچے اکہٹا ایک مٹھی جنوں کو ترسیں +

گمانی جان (اللہ ان کی جزت نصیب کرے) آج کو زندہ ہوں۔ تو

لے چھو کری۔ دوا + لے ساس +

تمہاری مجال تھی۔ کہ سو کن لاتے اور میری ہی جی جاتی بریونگ دلاتے ؟ ایک کا
 یہ سہاگ۔ کہ روپیہ پیسہ عیش عشرت۔ کپڑا لٹا۔ گھنا پاتا۔ سب موجود۔ دوسری
 کو یہ آگ لگی۔ کہ کس کا چین اور کہاں کا آرام۔ کیسا گھنا اور کس کا کپڑا تین
 تین وقت کے کڑا کے ۔ ایک کے منہ وچے میں بھری ہوئی عطر کی شیشیاں
 ہوں۔ اور دوسری کے چراغ میں جلانے کا تیل بھی نہ ہو غضب خدا کا
 برس کا برس دن۔ تہوار کا روز اور تحصیلدار کی اولاد ایسی ناشاد و نامراد۔ کہ
 ادھی کی گھنگنیاں بھی میسر نہ ہوں۔ چھ برس کی بچی اچھی تقدیر لے کر آئی۔
 نہ دھیلے کی مہندی۔ نہ مٹری کا رنگ۔ نہ ڈسنگ کا جیتھڑا۔ نہ پاؤں میں
 لیٹرا۔ نہ تو ایسے پٹے گویا جان پہچان ہی نہ تھی۔ خدا کی خان۔ بادہ آن
 بان کہ ناک پر لکھی نہ بیٹھے۔ یا یہ بے شیرنی کہ کان پر جوں بھی نہ چلے +
 ادھر حمیدہ ماشاء اللہ چار برس میں کہیں پہنچ گئی۔ ادھر سعیدہ برابر
 اٹھتی چلی آرہی ہے۔ یہ پھر میرے سر کاٹے تو سرکتے نہیں۔ حیدری بہ نرنگ
 آنکھ بند کرنے کی دیر ہے۔ کیسے برس اور مینے۔ لڑکی کی بیل اور گلڑی
 کی بیل گھنٹوں میں بڑھتی ہے۔ یہ چار پہاڑ اُور میں اکیلی۔ خدا ہی بڑا
 پار کرے تو ہو +

جیسی میری مٹی پلید ہوئی۔ خدا نہ کرے۔ کہ دشمن کی بھی بو جاڑوں
 کی پہاڑی راتیں آنکھوں میں کٹ جاتی ہیں۔ چین اور آرام تو الگ
 ایک سے پلک جھپکائی حرام ہے۔ پانگ پر لیٹی اور جھگڑ بندھے۔ جدھر
 دیکھتی ہوں اللہ ہی اللہ نظر آتا ہے۔ مٹکے میں آٹا نہیں بچی میں کپڑا

نہیں۔ پاؤں میں جوتی نہیں بسر پہ دوپٹہ نہیں۔ خانہ داری کی مصیبت قرض داری
کا فکرو ہر وقت کی کوفت۔ آئے دن کی بیماری۔ مداری کا اتقا غنا۔ کبیہ کی
فضیحتی۔ خدا کی قسم جان اجیرن ہو گئی۔ موت نے مجھے موت کا مزہ چکھا دیا۔
اب تو یہ دعا ہے کہ خدا مجھ کو اٹھالے۔ تم مجھے عیش کرنا۔ نہ میں ہوں گی۔
کھنگو گی۔ بیس بائیس برس دنیا کی بہار دیکھ لی۔ خدا گواہ ہے۔ اب زندگی
سے بیزار ہوں۔ تم نے اپنی زندگی سنواری اور میری برباد کی۔ اپنا گھر
بنایا۔ اور میرا اجاڑا۔ خوش رہو آباد رہو +

یہ چلے کا جاڑا۔ کہ دانت سے دانت بچیں۔ اور گھر بھر میں کسی کے بنا
پرنتی روٹی کا کپڑا نہ ہو۔ جو شخص ماشاء اللہ تین سو روپیہ ہیندہ کمائے۔ اس
کے بچے لحاف کو ترسیں، ذرا انصاف کرو۔ دونوں لڑکیاں ایک پرانے
کٹل میں سرزدی تیر کر دیں۔ کیوں ایسی بیدادی پر نکر باندھی ہے؟ صنوبر کی
مانیں تک کی پیمک کی رضائیاں۔ اور حمیدہ سمینہ سول کرتی پھرتی۔
گنگہ کے بول تو میں۔ خطا دار ہوں تو میں۔ بُری ہوں تو میں۔ بد صورت ہوں تو
میں۔ بیزار ہو تو مجھ سے ہو بچے کمائی کے حقدار کیوں نہ رہے؟ کیا فی انکی شان
ہے۔ حمیدہ بھر بیہ لیاں دودھ کی لٹھھانے۔ چار چار روپے کے کھلونے لائے
اور توڑے اور سیپہ کو ابائی وال بھی میتر نہ ہوا۔

دن ہاتھوں سے سیکڑوں ہزاروں روپے اٹھائے۔ آج وہ ہاتھ ایک
ایک پیسے کو محتاج ہیں۔ تمہاری کمائی میں ہمارا اسحاق نہ رہا۔ کہ پانی کا

لٹھ دو سرتی بیوی لٹھ صنوبر کا لٹھ کا +

پیسہ تو میسر ہوتا جس پر ذرا سے بخار میں میں نے چار چار بکریے مانے آج
وہ دو آنوں کے واسطے آج سے شام تک آنکھوں کا تیل نکالتی ہے جب
ایک میل پوری ہوتی ہے۔ مجھے کو کیا معلوم تھا کہ میرے منصوبہ یہ دن بھینٹے
اور قسمت میں بہت رکوانے گی؟ بائیس برس کی بچائی کھا کر آج چار بجے سے
چکی کے آگے بیٹھنا پڑتا ہے۔ ہائے تقدیر بھرے گھر سے نکل کر فقیر ہو گئی!

جو حالت میری ہوئی۔ اتنی کسی کی یہ گت نہ ہو۔ فقیروں سے بدتر گھر
مردوں کی سورتیں۔ دالان میں اپنے۔ سائبان میں مٹکے۔ بچہ نکلا چار پائی
چھبیلنگا چھو ترے پہنیوں خاک۔ صحن میں سیروں راکھ۔ دری نہ رضائی۔ بچھینا
نہ چار پائی۔ برتن میں وہ لوہا۔ تکیے میں وہ چوہا۔ ساری بہار چار پیسے کی ہے۔
وہی میں ہوں کہ بنگن کی میم کا بگم بگم کہتے مذخک ہوتا تھا۔ آج سڑی
سی بھنگن جو جو منہ میں آتا ہے سنا جاتی ہے۔

”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

لاکھ سہرا ہو۔ اکیلا چنا بھاڑ نہیں بھوڑ سکتا حمیدہ کو دیکھ دیکھ کر روح
فنا ہوئی باقی ہے۔ فاقوں کی ماری میں بہت زدہ دکھیا ری۔ دینی دہائی کا
وہ ڈیل ڈول نکلتا ہے کہ اتنی تو بہ اس کا گھر بسانا ہر کام ہے؟ ایسی
تقدیر بھپوئی کہ دادا دادی۔ نانا نانی۔ چچا چچی۔ ماموں ممانی۔ بڑے اور چھوٹے
مرد اور عورت ایک۔ سرے سے سب ہی کو موت آگئی۔ بفل خوشحال۔ اللہ
کنگال کوئی بھی نہ رہا۔ مدھیال اور شمال دونوں ہی کا صفایا ہو گیا۔ اچھے
اور بُرے۔ امیر اور غریب حمیدہ با نصیب سے پہلے ہی چل بسے۔ سارے کا

سارا خاندان مصیبت زدہ بچی کی آنکھوں کے سامنے ایک ایک کر کے رخصت ہو گیا۔ پچاس آدمی کے کنبہ میں ایک چھوٹی داوی اور ایک خالہ فاطمہ دو دم رہ گئے تھے۔ رجب میں ان کا بھی خاتمہ ہو گیا +

گھر کی ایسی خاک اڑ رہی ہے کہ الٹی تیری پناہ! مومنے فقیروں کے گھروں میں بھی بڑھنگ کا بستر ہو گا مگر مجھ کو وہ بھی نصیب نہیں۔ اس گھر سے تو تحصیلدار کی بیٹی کو دو آنے کا بیلدار بھی لے جائے۔ تو اُسکا انسان ہے۔ آخر حیدر کا نکاح کر لے یا نہیں؟ امیری نہ ہو نہ سہی۔ گھنا نہ ہو باا سے عیش نہ ہو خیر۔ نوکر بیکار۔ اچھا بُرا خوش مزاج۔ اکل کھرا غریب۔ ابیر جیسا بھی حمید کی تقدیر۔ مگر کسی طرح اس کے دیول ہو جائیں +

تمہاری بیوی تم کو مہارک! میں اپنی فقیری میں بھی خوش ہوں۔ تم کو خدا نے نئی دولت دی۔ نئی بیوی دی۔ مال دیا۔ جائداد دی۔ ماما۔ نوکر چاکر۔ بگھی گھوڑا۔ تم جتنا اچھا سب تھوڑا۔ فقیر فی بھیک۔ منگی جتنا اترائے سب ٹیک سیر کی ہنڈیا میں سوا سیر پڑا ابل پڑی۔ سدا کٹے نامے ہمیشہ مانگی جھیک عمر بھر کی مزدوری۔ رات دن میں صدیاں خیرات پڑ گزرتی۔ زکوٰۃ پر گھر۔ لیٹر۔ جوتی۔ پیٹر۔ اموزہ۔ اگیا تو روزی نہیں روزہ پہنتی۔ رسی لیریاں بیتی رہی۔ ٹاٹ جتنہ نہ دیکھا ہو۔ پنے آئی کھاٹ۔ گھر بھر فقیر کنبہ بھر محتاج۔ آج بی منو بر کو یہ دن لگے۔ ہاتھوں میں ٹھوس کرٹے۔ ماتھے پر جھومر۔ گھر میں ماما میں دیوڑھی چوکر۔ آنکھیں پھٹ گئیں۔ مجھ کو نہ فرصت تھی۔ نہ ضرورت تھی۔ نہ جب تھی نہ اب ہے۔ نہ کیا نہ کر سکتی ہوں۔ نہ کر دلی۔ کہ گھر میں سیکرڈوں مہمان۔ اپنے

پرائے جان پہچان اور انجان۔ اور گھنٹوں بیٹھی میاں کے پیر دباؤں۔ اُسکو
 تو دل میں گھر کرنا تھا۔ ایسی گھسی کہ سب سے بڑا میاں کو کھونٹے سے ہندھ
 لیا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ سو کن میرا گھر چھیننے کی فکر کر رہی ہے۔ اور یہ روزالی
 ایک دن گھر دالی ہو جائے گی؟ مجھے کو اثر رکھے اپنے بچوں ہی سے اتنی
 خدمت نہ تھی۔ کہ تمہاری خدمت کرتی۔ ہاتھ جوڑ کر آتی تو گھنٹوں پاؤں نہاتی
 لانے والی مرگئیں۔ مہینوں آتی ہیں۔ اور دونوں ملتیں کی ہیں۔ وہ ہر تین تو
 رونا ہی کیا تھا؟ اینا پیٹ کاٹتیں اور بچوں کا پیٹ پانتیں۔ لانے کی
 راج تھی۔ کٹے کا نباہ کرتیں۔ گیسوں نہیں باجرا۔ اور باجرا نہیں بچھڑ سالن
 نہیں شوربا۔ اور شوربا نہیں دال۔ تازی باسی۔ اچھی بُری بھیج کو نہیں
 شام کو۔ اور شام کو نہیں رات کو۔ چوری کرتیں بھیک مانگتیں۔ اور ان
 بچوں کے پیٹ میں ڈالتیں۔

دیکھ خاک میں مل گئی۔ مگر یہاں شہر جانتا ہے۔ کہ پانچ ہزار کا تیز لے کر
 میکے سے نکلی۔ تمام بازار کھڑے رہا تھا۔ کہ اسے یہاں کا نصیب بہ گنل گیا۔ تم نے
 دھڑی دھڑی کر کے سب لٹا دیا میرے برتن تم نے کوڑیوں کے میل بیچ ڈالا
 ڈیڑھ من۔ کے لگن دس دس بارہ بارہ روپے میں کھڑ دیئے۔ اور چھپکے بیٹھی۔ بچو
 کی بیکاری میں بیوی رفیق تھی۔ بھینداری میں بیوی دشمن ہو گئی۔ میرا تین
 ہزار روپے کا زور مول بیاج میں برابر کیا۔ اگر آج کو وہی میرے پاس تھا
 تو وہ اکی قسم مر جاتی۔ اور تمہارے آگے ہاتھ نہ پھیلاتی۔ سات سو روپے کے
 جھالے ڈیڑھ سو میں کالے کی نانی لے گئیں۔ اور میں نے اُن کی۔ اتار پٹ

انقر بنٹے کسی کسی گاڑیں۔ اور سمجھایا کہ دیکھ مرد کا اعتبار نہیں مگر میں نے
سب تم پر سے نثار کر دیا۔ اور یہی کہا۔ اماں جان زیور کسی کی ذات نہیں۔
راجے کا سنگھار بھوکے کا اُتار جب اللہ دے گا اور بن جائیگا اللہ غنی ہم
جان و مال سے نثار رہے۔ اُس کا بدلہ یہ ملا کہ تم ہم سے ایسے بیزار ہوئے
کہ صورت تک دیکھنے کے روادار نہیں ۛ

کہاں تک جھینکناروؤں اور کب تک جھوٹا جھوٹا۔ خدا گواہ ہے
مر جاتی اور خط نہ لکھتی نعیم کے وہ خط لاہور سے آئے۔ یہ پتی ہوں ذرا غویسے
پڑھنا! اللہ اللہ میرا الال تیری زندگی میں تم کو وبال ہو گیا۔ اُس نے
لکھا ہے۔ چار دفعہ آبا جان کو پچپن روپے کے واسطے لکھ چکا ہوں۔ نہ
روپے میں نہ جواب! اگر تمہارے پاس اس کی تقدیر کا نہیں ہے۔ تو لکھ
دو کہ نام کٹوالے ۛ

نعیم کے خط اور حمیدہ کی مجبوری نے اتنا کچھ لکھوا دیا۔ یہ نہ سمجھنا کہ بیوی
بھیک مانگ رہی ہے۔ شریفیوں کی بیٹیاں خائے کرتی ہیں۔ اور ماں باپ
کی لاج رکھتی ہیں۔ اللہ عزت آبرو سے اٹھالے سب کچھ بھریا یا۔ اب
گھر کیا پھرے گا۔ اوہ میں بچاری کس بڑے پر میاں کو اپنا کر ڈنگی۔ وہ دل
ہی نہ رہا۔ ایک پچھولا ہے کہ ذرا ٹھیس لگی اور بہ نکلا ۛ

وہ چین ہی مٹ گیا جس میں بہا آئے کوئی

چیت چیت چیت چیت چیت

عصمت حسن

ہم اس کے ذمہ دار نہیں کہ سید زبیر خاندان غتا یہ ہی سے تھا مگر
 اس میں کلام نہیں کہ غالب پور کے سید غفلت نادر فقیر کنگال سب ہی
 کچھ سہی۔ لیکن آن پر جان دینے والے لوگ تھے۔ اللہ بخشے میر نصیر فقیر پور
 اس رعب کا آدمی تھا کہ بڑے بڑے امیر اس کے نام سے نذرانے تھے سچ
 یہ ہے کہ سادات کا جلال اس کنگال کے ہرے سے جوان کی طرح ٹپکتا
 تھا۔ کیا بات کا پتا اور قول کا سچا شخص تھا۔ کنور احمد پارخان غالب پور کا
 رئیس مرتے مر گیا۔ مگر سیدوں کی بیٹی یعنی نصیب نہ ہوئی۔ جان کے ساتھ ادا
 لے گیا کہ ایک سیدانی کی پاکی دروازہ پر اتر والوں۔ لیکن وادے میر نصیر
 گزارے کے دونوں گھاؤں۔ آبائی تنخواہ ہر چیز گنوئی۔ مگر ایک دفوانکار کے
 پھر بیٹے جی اقرار نہ کیا، خدا معلوم اس مرحوم میں کیا کہاں تھا۔ بظاہر تو آواز
 کی کوئی سبیل نہ تھی۔ اللہ ہی کفیل تھا۔ مگر آخر وقت تک وہ ان بان رہی
 سارا غالب پور گواہ ہے کہ ڈپوڑ یعنی پر نور گھر میں ماما دروازے پر گھوڑا۔ بند اوی
 جوڑا مرتے دم تک نہ چھوٹا۔ مگر افسوس خاندان کی آن سادات کی شان میر
 نصیر اپنی جان کے ساتھ لے گیا میر وزیر کو وہ بات نصیب نہ ہوئی، باپ کی
 آنکھ کا بند ہونا تھا کہ رنگینا نہ بند کپڑوں میں بیوند بچے ننگے چلوں پیاں چھلیندے
 نذر چاکر ڈنڈور ڈنگر چالیسویں سے پہلے ہی سب کچھ فی لسنے لگ گیا ۴

جس گھر میں ہر وقت ڈیرہ دو درجن آدمیوں کا محل غبارہ رہتا تھا۔ اب
 میروزیر سمیت کل سات دم تھے۔ میاں پوی بسترہ اٹھا رہا برس کا لڑکا۔
 گیارہ بارہ برس کی لڑکی۔ دو چھوٹے بچے۔ ایک بڑھیا ماں +
 صورت شکل کے اعتبار سے یہ رانیاں آدمی کا بچہ تھیں مگر عصمت
 جیجی بیٹیوں کا جو ہر ہے رگ و پے میں موجود تھی۔ ایک نہیں بندوں کی
 چار بیٹیاں برس کے اندر اندر رانڈ ہوئیں۔ مگر کیا مجال جو عمر بھر نکاح کا نام
 لیا ہو چوڑی مہندی لگنا پاتا سب کچھ حرام کیا۔ اور تمام رنڈیاں ساس سسر
 کی آنکھوں میں کاٹ دیا۔ اللہ اللہ کیسی نیک کوکم کی بیٹیاں تھیں پیوند
 زمین ہو گئیں۔ اور دوسرے مرد کو منہ نہ دکھایا چکی پیسی سلمائی کی آنکھوں
 کا تیرا نکالا۔ اور پیٹ پالا۔ میروزیر کی بچھو بھی زاد بہن چوتھی کی دلہن رانڈ ہوئی
 تمام غالب پور نے زندہ لگایا۔ بلکہ خود میروزیر کی یہ صلاح تھی کہ نکاح ہو جائے
 مگر کو بہ بہتیرا ہی سر ٹکا۔ لیکن سب رانی راضی ہوتے والی نہ تھی +
 یہ ہی چیز تھی جس نے رئیسوں کو فقیر بنیوں کا گزیدہ کر دیا +
 میر نصیر کے بے مطلع بالکل عاتق تھا۔ بڑا بوڑھا کوہ سردھرا کوہ گھر
 کا مرد کوہ جو کچھ تھا بے دے کر ایک بیچارہ وزیر تھا۔ وہ پہر کے وقت ایک
 روز باہر بیٹھا انقلاب زمانہ پر غور کر رہا تھا۔ کہ ایک شخص نے آکر کہا۔ نواب
 صاحب کی سواری آ رہی ہے، آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے تو بیچ مچ نواب صاحب
 سر پہ کھٹے تین سٹ پٹا گیا۔ کہ کہاں بٹھاؤں۔ وہ سوچتا ہی رہا۔ اور
 نواب صاحب جھٹ پٹ رومال بچھا تخت پر بیٹھ گئے۔ پھر لحو بالکل سکو

رہا میر وزیر اپنی حالت دیکھ دیکھ کر زمین میں گر جاتا تھا۔ آخر نواب صاحب
 ہی نے اس نموشی کو رفع کیا۔ اور کہا کہ کئی روز سے قدمبوس ہونے کا ارادہ کر
 رہا تھا۔ آپ کو تو ہماری طرف آنا ہی قسم ہے۔ بڑے میر صاحب اللہ بخش
 دو سرے تیسرے مہینے کرم فرمایا کرتے تھے۔ آپ نے مرحوم کے پیر
 سلسلہ بالکل ہی منقطع کر دیا ہے۔

میر وزیر۔ کیا غرض کروں۔ منحصول میں پھنسا رہا۔ کہ ایک مرتبہ بھی
 نہ ہو سکا۔ دن بھر نہیں ہوں اور یہ کہ ٹھٹھری ہے۔ میر صاحب کی بات اُن کی
 کے ساتھ تھی جس قدر اُن کے سامنے افکار و خیال سے بیزار رہتا تھا۔ اسی قدر
 اب گرفتار ہوں۔ یہیں صبح اور یہیں شام۔ غرض اسی میں دن تمام ہو جاتا ہے
 میر صاحب کے دم کی برکت تھی۔ کہ یہ گھر گیارہ بنا ہوا تھا۔ کوئی دیکھ بیاہی
 کا نام بھی نہیں جانتا تھا۔ کچھ نہیں تو ایک چھ برس تک کا حال تو مجھ کو
 یاد ہے۔ کیا مجال جو کسی کی آنکھ بھی میلی ہوئی ہو۔ ایک آج کا۔ ان ہے کہ گھر
 ہسپتال بنا ہوا ہے۔ آبا جان کے انتقال کو ابھی پورا مہینہ ہوا تھا۔ کہ دہری
 اماں کا حال بڑا خراب تھا۔ اگر کے وہ بچیں تو چچا جان کا یہ حال ہو گیا۔ رات کا
 ذکر ہے کہ وہ پتیا بچہ اقبال ہاتھوں میں آگیا۔ میاں اور بس کی کیفیت آپ
 سن ہی چکے ہونگے۔ کہ وہ کمر ہی توڑ گئے۔ سچ پوچھئے تو خانہ ان ہی ختم ہوا۔
 ایک یہ پچھو لڑا ابھی کس نے دیکھا۔ کیا ہو کیا نہ ہو مرے بیٹے رہے نہ رہے
 نواب صاحب۔ درست ہے۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ یہ کتنے بڑے شک
 کی بات ہے۔ کہ آپ اپنی عزت بنائے بیٹھے ہیں۔ اب رہے واقعات

یہ تو انسان کی جان کے ساتھ ختم ہوں گے +
 میری خدمت میں جی ہاں۔ جناب کی تشریف آوری کا میں بہت ممنون ہوں +
 نواب صاحب۔ بندہ نواز میں تو اپنی غرض لے کر آیا ہوں میری درخواست
 قبول فرمائیے تو یہ سب سے بڑا احسان ہے +
 حسید کو آپ نے دیکھا ہوگا جی چاہتا ہے کہ اس کے فرض سے
 سبکدش ہوں۔ اور آرزو یہ ہے کہ جناب اس کو غلامی میں قبول فرمالیں
 اس میں کلام نہیں کہ غفور خانیوں کا پیغام زربفت میں گاڑ دے گا بیوند
 ہے۔ مگر سادات کے در سے خالی ہاتھ نہ جاؤں گا +
 میر وزیر۔ ان رعایات کو تہ متدورات ہی خوب سمجھتی ہیں +
 نواب صاحب۔ اس کا انتظام میں کر چکا ہوں صرف جناب کے
 گوش گزار کرنا تھا +

نواب صاحب تھوڑی دیر بیٹھ کر رخصت ہوئے میر وزیر نے گھر
 میں جا کر بیوی سے ذکر کیا۔ وہ نیک بخت تو خدا جانے کب سے بھری
 بیٹھی تھی۔ سنتے ہی میاں کی جان کو آگئی +

”سبحان اللہ! کہیں نواب صاحب کی عقل تو نہیں جاتی ہی آج
 اٹھارہ برس بعد پھر ہر گز اٹھی۔ بس معاف کیجئے میں تو صاف کٹی ہوں
 قبل ہو تو ناز نہ پڑھوں۔ میاں ایا ز کی بیٹی جو راکھوں ہزاروں کا جہیز لے
 کر آئی۔ اس کا کیا حشر ہوا؟ جل ہی کر مری + ۱
 جہاں گھوڑے جوڑے تھے وہاں تو یہ مٹی پلید ہوئی۔ یہاں تو سچ ہی

ہی نیلے ڈورے ہیں۔ کسی فقیر کے ہاں جلنے لگی سر آنکھوں پر بھابھا ہوا
خدا کی قسم مٹی بھر چنے ہوں۔ مگر سلوک ہو۔ جب دل ہی ٹھیک نہیں ہے۔ تو
ریاست بھی بھیک سے بدتر ہے۔ صاحب مجھ کو منظور نہیں کیا۔ زور
ہی سے سلام ہے؟

میاں۔ اور میں کو اپنی عقلمندی سے بیاہ کر کے تباہ کر چکیں۔ اب کھلم
بچاری کی باری آئی۔ پایاز کا جھگڑا لے بیٹھیں۔ پہلے اپنی تو خبر لیتے تو بڑی
اچھی ساس بنتیں۔ کہ ہو آٹھ آٹھ آنسو روتی تھی۔ سچ یہ ہے۔ اس بایاں
مر گیا۔ تو بلا سے تمہارے ہاتھ سے نجات پائی؟

بیوی۔ واہ واہ واہ! میں نے تو ایک بات کہی تھی تم ہاتھ دھو کر ہی میرے
پیچھے پڑ گئے، تمہاری مرضی ہے۔ تو بسم اللہ کرو۔ میرے سر کیوں ہوتے؟

میاں کچھ جواب نہ دینے پایا تھا۔ کہ باہر سے آواز آئی سواری اتر والی
پردے میں تو کچھ ایسی دیر نہ لگی۔ ایک اکیلے میروزی کا باہر آ جاتا تھا
مگر عقل کا دشمن جانتا تھا کہ بیگم صاحبہ آنے والی ہیں۔ چاہئے یہ تھا کہ
گھر میں تو خاک کے تودے لگے ہیں۔ پہلے ان کو ٹھیک ٹھاک کر داتا

لاکھ افلاس تھا۔ مگر غالیچہ نہیں دربی۔ دربی نہیں چاندنی۔ چاندنی نہیں
چادر آجلی میلی ثابت پٹی۔ نئی پرانی کچھ توہ المان میں کچھ جامہ گھروڑت
ہو جاتا۔ گھر والی درست ہو جاتی۔ مگر سادات غالب پورنشہ سادات میں
چور قیاس کے آدھے خیال کے پونے سمجھ کے بھر پور عقلمند بیوی سے صاحب

کرنے تو ہو بیٹھا۔ یہ سوچا کہ لاکھ کے ڈھیر آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ رانا

میں چھکڑوں کوڑا۔ انگنائی میں لو کروں چھلکے گھر بازار ایک ہو رہا ہے۔ بچے
 میں و چشم بد و زنجیروں کے بھی اچھے ہوں گے برتری سی انگوٹیاں باندھے
 پھٹی سی ٹوپی پی پیٹے۔ پھٹی جوتیاں ٹوٹے کتے گتے کے چھلکے کھڑے
 چوس رہے ہیں۔ بیوی ہیں وہ نور علی نور سر سے پاؤں تک ایک
 چیز ڈھنگ کی نہیں۔ ہاتھ ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا۔ ننگے پاؤں سونٹا سے
 ہاتھوں مینوں کی مادی۔ جیسے بری گھر کی باندی ہے +

کھاروں کی آواز سنتے ہی میاں تو یہ کہتا ہوا باہر آ گیا: "لو
 اب تم جانو اور بیگم صاحب جانیں جو کچھ کہتا ہے۔ ان سے کہہ لینا +"
 بیوی یوں تو بہت بڑھ بڑھ کے بول رہی تھی۔ مگر بیگم صاحب
 کا نام سنتے ہی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سلا کے تواتنے بھی اوسان سے
 کہ کمرے میں گھس کر ٹھٹھری کھول بیچی ہیں سے سینہ دوڑ بٹھ۔ مچان پر سے
 تو شک لادالان میں بچھا دی۔ مگر ناں تو ایسی سی پٹی بھولی۔ کہ جہاں کھڑی
 تھی وہیں جی کی جی رہ گئی +

بیگم صاحب تھوڑی دیر تک توراہ دیکھتی رہیں۔ کہ شاید کوئی آتے ہوئے
 آنے جب کوئی نہ آیا تو اتنا کو آگے بھیج اندرائیں۔ اب تو بیوی بیچاری
 کے سر ہی پر آپڑی۔ ہلکتی ہوئی آگے بڑھی اور منہ سے ہوئی نکلے ٹی غریب
 پر رحم بھی آتا ہے۔ بیگم صاحب کے پاس کھڑی تھی۔ مگر گھر کو دیکھ کر زمین میں
 گرے کی جاتی تھی۔ چہرہ اور سائبان۔ ڈیوڑھی اور دالان بدھ دیکھتی تھی جو
 جھنکار لگ رہا تھا۔ ہونٹوں پر کھسائی تھسی تھی۔ اور منہ سے پانی پانی ہوتی

تھی +

بیگم صاحب ایک جہاں میں غور و صورت دیکھتے ہی تار گنیں اہانت
سے کہنے لگیں۔ "بیوی بھیک مانگنے آئی جوں خالی نہ پھیرنا +
بیٹی کی ماں۔ بھلا بیگم فقیروں کے گھر میں کیا خاک دھرا ہے؟ فقط اللہ کا

نام ہے

بیگم صاحب میرا دل رکھنے کو توبت کچے ہے۔ ہو تو دینا نہ ہو تو نہ دینا +
بیٹی کی ماں۔ گھر آپ کے سامنے موجود ہے بسم اللہ کیجئے!
بیگم صاحب۔ بھیک بھی دو بد لا بھی لو۔ بیٹی دو بیٹا لو +

بیٹی کی ماں۔ آپ کیوں غریبوں کو شرمندہ کرتی ہیں! کجا کخواب کہاں
ٹاٹ جنم نہ دیکھا اور یا سپنے آئی کھاٹ۔ رو پیہ نہ پیہ بھل نہ صورت۔ بیگم
صاحب غریبوں کی کھپت تو غریبوں ہی میں ہو سکتی ہے۔ بے ڈھنگی ماں
کی بھو ہڑ بیٹی۔ سینا نہ آئے۔ پکا نا نہ آئے۔ کس بر تے پر آؤ کروں جھوٹوں
میں رہنا۔ خلوں کے خواب۔ لینا دینا ہنر سلیقہ کچھ بھی تو نہیں +

بیگم صاحب۔ بوا! یہ تو تمہارے کہنے کی باتیں ہیں۔ تم اسی بھو ہڑ بیٹی
کالی داغ والی کی ماں کر لو۔ تو خدا کی قسم باغ باغ ہو جاؤں۔ تمہاری بیٹی
ماشاء اللہ رسول اکرم کی دسویں چہانچہ ہیں۔ کالی ہے تو۔ گورنی ہے تو
بھلی ہے تو۔ بری ہے تو۔ ہمارے تو سر کی سرتان ہے۔ بہو بیٹیوں کی شکل تو
کا دیکھنا آیا۔ ماں باپ والی بیٹی اصل نسل کی سی۔ انی۔ ہم تو چوم چاٹ کر رہے
رکھیں۔ خدا کی قسم نصیب جاگ جائے۔ بھلا میرے ایسے بھاگ کہاں کر رہے

کھو بیاد کرناؤں: ایمان سے کہتی ہوں۔ پس یہ ایک ارمان ہے کہ جو آن
 کز اتان جان کے۔ خدا کے لئے ہاں کر لو۔ تو جان میں جان آئے +
 بیٹی کی ماں۔ ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی صلاح کر کے جواب بھیج دوں گی۔
 جب کچھ پکے اقرار تک نہ بت پہنچ گئی۔ تو بیگم صاحب رخصت
 ہوئیں۔ چلتے چلتے اتنا اور کہہ گئیں: "تو اگر کل ہاں نہ ہوئی۔ تو پرسوں پھر
 مجھ کو بیس دیکھ لینا۔ بیوی میں تو گھر کی مٹی لے ڈالوں گی +
 باپ تو نواب صاحب کی صورت دیکھتے ہی راضی ہو گیا تھا۔ بیگم
 صاحب نے ماں کو بھی باتوں باتوں میں یہ چاہا۔ سوچتی تھی۔ اور سچ سچ
 تھی کہ ذات میں فی ہے تو بلا سے بات کیسی اچھی ہے۔ غم بھر سلمہ نیش کر گئی۔
 کچھ اللہ گنا پاتا۔ نہ کر چا کر اللہ کا دیا سب ہی کچھ ہے۔ اب رہا اتفاق وہ اللہ
 کے ہاتھ میں ہے +

کیسا انقلاب ہے! وہی خاندان جس میں رئیسوں کا پیغام کوٹا اور
 دشنام سمجھا جاتا تھا۔ آج اس میں سلمہ کی درخواست ایسا پھوٹی آنکھ ہے
 دیدہ ہوا۔ کہ گھر بھر گردیدہ ہو گیا۔ ماں بکایا تو وہ حال تھا یا کیفیت ہوئی۔ کہ اس
 خوشی کے باچیس کھلی جاتی تھیں۔ باپ نہ مال نہ مال تھا۔ البتہ میرزہ کی ماں
 ہائے پمارے مخالفت کر رہی تھیں۔ مگر انکار خانے میں طوطی کی آواز سنتا کون
 ہے؟ بڑا میاں بھاری نے لاکھ سر پکا خاک نہ چلی۔ اور نواب صاحب نے برابر
 تھک بٹھا رکھی تھی۔ میاں بیوی کا راضی ہونا لھا کہ بیگم صاحب کے ہاں عید
 ہو گئی۔ کہتے دھارے اوکس کے عہد جھوٹ پٹ تا پہنچ سفر ہو ہوا۔ پیر

۱۶۰
کی ساچن منگل کی برات بدھ کی وداع ٹھیر گئی +

میر وزیر کا عالی شان مکان جو ہر وقت سنان پڑا رہتا تھا۔ پیر کی
شام کو مہمانوں سے بھرنا شروع ہوا۔ کہنے کو تو غالب پور میں پتیدوں کے
چارہ ہی گھر تھے مگر نصیر کے تعلقات سارے گاؤں کے ساتھ تھے بستی کا
رہنے والا شیخ۔ تپہ منگل۔ پٹھان کون، ایسا مسلمان تھا جو خاندان سلمہ
کا معتقد نہ ہو؟ شام سے جو عورتوں کی آمد شروع ہوئی۔ تو آدھی رات کو
تو بل دھرنے کو جاگ نہ تھی +

رات کے دس بجے ساچن آئی۔ روپیہ کی افراط۔ بیٹے کا بیاہ۔ دلوں
میں ارمان۔ نام آوری کا دھیان۔ جو کچھ نہ ہوتا تصور تھا۔ گنگا جمنی ٹھیلے
ایک چھوڑ چار مہاک پڑے سونے چاندی کی سرمہ دانیاں۔ ابری
کلاوے عطر تیل۔ نارنول کی مہندی۔ گجرات کا دیکتا ہوا سوتا۔ جال کے
جوڑے جڑاؤں یور۔ دلہن والوں کی بھی دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں +

میر وزیر کی بڑی لڑکی سلمہ جو اس وقت دلہن بنی بیٹھی تھی بھرت
کے اعتبار سے ایسی لا جواب نہ ہو۔ مگر سیرت کے لحاظ سے خاندان
بھکر کی ناک تھی۔ سلگھڑ۔ فرمان بردار۔ مخنتی بہن بھائی کی خدمت گزار۔
باپ کی تابعدار۔ بارہ تیرہ برس کی لڑکی۔ مگر سارے گھر کا دار و مدار اسی
پر تھا۔ باہر کا انتظام۔ اندر کا کام۔ باپ کا کھانا پینا۔ ملہا کا لینا دینا۔
بہن بھائیوں کا کپڑا لٹہ سب اسی کے سر تھا +

سلمہ جیسی بیٹی کی جدائی میر وزیر جیسے باپ کو کافی نقصان تھا۔ جیسی

ملنی بہت مشکل تھی۔ مگر میاں فر کا کوچ اور تمام۔ مہمان کی روانگی اور قیام۔
پرنسی کی صبح اور شام کیا۔ آج نہیں کل۔ اور کل نہیں پرسوں۔ یہ وقت
ایک نہ ایک دن آنے ہی والا تھا!

چوتھی کا جوڑا مصالحہ سے لپا ہوا بارہ سو روپے کے مول کا دوپٹہ
منہ سے بول رہا تھا۔ زیور کے عدد اکیس۔ پہننے کے جوڑے پچیس۔ القاری
دیکھیں ہنوں کھانا۔ دھڑیوں تیل۔ بیروں غطر۔ کھانا دانہ۔ غرض کسی چیز
کا ٹھکانا ہی نہ تھا۔

بدھ کی صبح کہ چار بجے سے برات آئی۔ رات بھر کے تھکے ہارے
مہمان کمر سہمی کرنے لیٹ گئے تھے۔ درو انگیز وقت تھا۔ کہ چودہ برس
کی پلی پلائی بچی ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو رہی تھی۔ لاکھ شادی کا ہنگامہ
تھا۔ پچھلے پر کا وقت صبح کا ٹھہانا سماں بیٹی کی وداع۔ گھر کی ایک ایک
دیوار کو نے پر حسرت برس رہی تھی۔ سمدھنوں کا اترنا تھا۔ سلمہ کی بچی بن
گئی۔ سوچتی تھی کہ میکے کے چودہ پندرہ سال خواب و خیال ہو گئے۔ گھر چھوٹا
گھر والے چھوٹے باب ایک نئی دنیا ہے اور میں ہوں۔ غیر شخص کو اپنا کرنا
کیسی ٹیڑھی کھیر۔ لمے۔ ساس نندوں کی خدمت۔ میاں کی اطاعت۔ آنے
گئے کی حکومت۔ گھر بھر کی دباغت۔ کیا کیا کر دگی۔ اور کس کس کو بھگتو گی۔
ایک ایک کی خوشامد۔ بچہ بچہ کی خاطر مارا رستا۔ ماماؤں تک کی ناز برداری
ساری آنتیں مجھ ہی بیچاری کے سر پر آپڑیں۔ ہائے اللہ عمر بھر کا دار و مدار
اسی پر ٹھہرا۔ ذرا کوئی بیزار ہوا۔ اور سینکڑوں تیر کیلے پار ہوئے۔ ناداری

کے طعنے اور پھر امیری کا رخانے۔ دولت ریاست عزت حکومت۔ فقیرنی
 کی عزت کیا خاک ہوگی۔ وہاں نہ کر چا کر لاکھ گھوڑے۔ سو یہ پیش آہم
 یہاں فاقہ فقر تنگی ترشی۔ دینا دانا اللہ کا نام۔ وہ سرزار ہم تادار۔ وہ امیر
 ہم فقیر یہ بیل کیونکر منڈھے چڑھے گی۔ اماں کو جوڑا چڑھا دایم ہو گئی۔ مگر
 میری ہٹی کیسی پلید ہوئی۔ ڈھنگ کے دو جوڑے بھی میکے سے لے کر نہ چلی
 خیر یہ تو ہوا سو ہوا۔ مگر یہ گھر مجھ سے کیا چھوٹا جہان کی طرح۔ دو ایک دن
 رہی اور چلی گئی۔ یہ بھی کوئی آنے میں آئے۔ کوئی غیر نہ آیا۔ میں آگئی۔ ماں باپ
 بہن بھائی۔ گڑیلوں کا گھر پلنگ چار پائی۔ یہ مجھ سے گئے۔ میں ان سے گئی
 جن کو دم بھرا جھیل نہ ہو۔ لے دیتی تھی۔ اب برسوں ان کی صورتوں کو ترسوگی۔
 ابھی چھوٹی الماری میں کوڑا بھی نہ چڑھے تھے۔ کہ میں گھر ہی آ جاؤ چلی۔
 ناشاد رہی نامراد چلی۔ میکا برباد بسسراں آباد۔ کس کس چیز کو یاد کروں۔
 اور تو اور میری ولایتی بلی کیسی چھوٹی۔ رات بھر پاننتی پڑی رہتی تھی +
 سلی کا یہ خیال جیسا تھا۔ اور جو کچھ تھا اچھا ہو یا نہ ہو۔ مگر سچا ضرور تھا۔
 برابر کی اہلیاں ہر چند سمجھا رہی تھیں۔ مگر اس نیک بخت کی آنکھ سے
 ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے +

برات کی دھوم دھام۔ دولہا کا تزک و اقصام۔ امیروں کے چوچلے۔
 ریاست کے ڈھکوسلے۔ کوسوں نہیں تو میلوں۔ اور میلوں نہیں تو فرسنگوں
 براتی ہی براتی دکھائی دیتے تھے۔ نکاح کا تقانا تو صبح ہی سے شروع ہو گیا
 مگر میروں کی ماں بہرا نے زمانہ کی عورت پابند وضع۔ قول کی پوری بات

کی زبان کی سچی میر نصیر کی آنکھیں دیکھتے ہوئے ظہیر جیسا شہر برتے
 ہوئے ہو ہی نہ تھا جو اقل مرتبہ زبان سے نکل چکی تھی۔ آخر وقت تک اُسی
 پر اڑی رہی۔ بیٹے نے بہتیرا سر چٹکا۔ ہونے ہزار ہاتھ جوڑے۔ مگر کیا
 مجال جو سیدانی کے استقلال میں ذرہ بجز فرق آیا ہو +

میر وزیر عجیب مصیبت میں پھنسا ہوا تھا۔ بات کا پاس۔ برات کی
 کی شرم۔ باپ و داد کی عزت۔ خاندان کی لاج۔ سید غریب ایک شخص میں
 گرفتار تھا۔ نواب صاحب ہیں کہ تقاضے پر تقاضا آدمی پر آدمی بڑی بی
 ہیں کہ اس سے مس نہیں ہوتیں۔ یہ ہی غنیمت تھا کہ انکار کر رہے تھیں۔ ستم یہ کہ
 کہ نعل میں لہجہ کندھے پر رضائی۔ ایک ہاتھ میں تسبیح دوسرے میں لوٹا۔
 دیوار پنج دوسرے گھر میں جا کوٹھڑی میں گس اندر سے کنڈی لگا دلیغ پڑھنے
 بیٹھ گئیں۔ چار بجے کی آئی برات دن کے گیارہ بج گئے۔ میر وزیر پریشان
 نواب صاحب حیران۔ ادھر براتیوں کی انتڑیاں قل ہوا لٹ پڑھنے گئیں
 ادھر سہ معنوں کے پیٹ میں جو ہے دوڑنے لگے۔ سب ہی نے زور لگایا۔
 چیتے پلائے۔ کنڈی کھٹکھٹائی۔ کواڑ کھٹکھٹاے۔ مگر اس نیکیمت کے کان
 پر جوں نہ چلی۔ نکاح تو الگ رہا۔ یہ اور فکر سوار ہوا کہ کچھ کھا کر نہ سو رہی ہوں
 چوں اُٹارنے کی عملی ٹھہری +

مکان کی مالک بیماری فریب ستنی یا تو بیٹھی نہیں رہی تھی۔ یا چول
 کاندھ سنتے ہی سٹ پٹا گئی۔ پاس آکر کہنے لگی۔ حضرت جی اچھی نشتر لیں
 نا میں بیٹھے بھجائے میرا رُخ رو پیہ کا نقصان کیا۔ اب بڑی چار میں مجھ

اُنھیں مادرِ اچار کو از کھولے میروزی نے ماں کی صورت دیکھتے ہی پاؤں پر ٹوپی رکھ دی۔ اور رو کر کہا:-

”برات پھر گئی۔ تو تمام دنیا میں ناک کٹ جائے گی۔ کہ سیدنا دونے نے بیٹی کی آڑ میں جوڑا چڑھا دیا رکھ کتین ہزار آدمی کی برات کو خراب ہاتھ رخصت کر دیا۔ احمد پور تک کے رئیس اور رئیس زادیاں جن کے گھروں پر ہاتھی جھوم رہے ہیں۔ اس وقت مجھ فقیر کی دہلیز پر کھڑے ہیں۔ غالب پور کا بچہ بچہ رخصت کا انتظار کر رہا ہے۔ اگر آپ کی صلاح نہیں ہے۔ تو بسم اللہ! مگر برات کے اُٹھنے سے پہلے وزیر کا جنازہ صحن میں رکھا دیکھ لینا۔“

بڑی بی رانی ہونے والی بشر تو تھیں نہیں۔ مگر بات اتنی موقوف تھی کہ ہاں کرنی پڑی۔ قاضی جی موجود ہی تھے جھٹ پٹ نکاح ہو گیا۔ نواب صاحب تو خیر رئیس تھے۔ جاگیر دار تھے۔ اللہ کا دیاسب کچھ تھا۔ جو کچھ کیا خوب کیا۔ مگر صبر آفرین میروزی کو اس افلاس میں کہ دانت کرینے کو نہ نکا تک پاس نہ تھا۔ بیٹی کو اس شان سے رخصت کیا کہ تمام غالب پور واہ واہ کر رہا تھا۔

دُعا کے سوار ہونے کا وقت آیا۔ تو بھائی کو بلایا۔ کہ بہن سے اگر مل لے۔ کیسا حسرت ناک وقت تھا۔ سلمہ دامن لے چکی بیٹی تھی۔ اور رخصت سے ناز قطا نا سوئی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔ برابر کی لڑکیاں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ مگر کوئی ایسی نہ تھی جس کی آنکھ سے آنسو نہ بہہ رہے ہوں۔ ماں مکہ کیفیت اور بھی بدتر تھی یہ چیز ضبط کر رہی تھی۔ مگر دل تھا

مکہ بھڑا ہوا تھا بھائی کا آکر بہن کو گلے لگا نا تھا کہ سب کی بچی بند ہو گئی
 ماں کی مانتا ہے ایسا جوش کیا کہ بے اختیار ہو کر سلمہ کو سلجھنے سے لگا یا۔
 نواب صاحب برابر تقاضا کر رہے تھے۔ سدا نیاں برابر روتی دھوتی ہی
 رٹھ اور دولہا نے بسم اللہ کہہ کر دلہن کو گود میں اٹھایا لکی میں لا کر بٹھا دیا
 سید اللہ آمین کا بچہ۔ امیری کا رخا نہ۔ شباب کا زمانہ دلہن کی صورت
 دیکھتے ہی لتو ہو گیا سونے کی چوڑیاں اور ہتھے تو چڑھا دے ہی میں تھے
 پازیب۔ توڑے چمڑے میاں نے ہوا دیئے۔ مدینہ ہی بھر میں سلمہ گوندنی
 کی طرت سونے میں لگئی۔ خدا کی دین ہے۔ پہلے سال لڑکا۔ دوسرے برس
 لڑکی۔ پانچویں سال تو سلمہ چار بچوں کی ماں تھی۔ دن بھر کو بھی بیوی
 سیکے جاتی تو میاں کیچھے پیچھے جاتا۔ بیٹیوں کی جگہ بیٹے بیٹیوں کی بیٹیاں
 چار پانچ پانچ مائیں۔ ساس سسرے عاشق زار میاں تالبدار
 سلمہ نے تو دودھ راج کیا کہ آج اچھی اچھی امیرزادیوں کو نصیب نہ ہو گا۔
 پہلوٹھی کا لڑکا ارشد ساڑھے چار برس کا ہوا تو بسم اللہ کی شادی
 ٹھیکری بستی بھر میں اعلان ہو گیا کہ آٹھ دن تک کیا ہندو اور کیا مسلمان
 سب ریاست کے مہمان میں حسین پور کے بادشاہی روشن کھڑے کے حوائی
 نصیر آباد کے نانہالی۔ منڈی کے قوال حسین گنج کے نقال۔ دور دور سے
 لوگ آنے شروع ہوئے۔ ایک طرف کڑھاؤ چڑھے۔ دوسری طرف دگنی
 کھڑکیں شادی کا دن آیا تو رات کی روشنی ہوئی چراغاں۔ آتش بازی۔ ارشد
 کی بسم اللہ نے تو سید کی برات کو بھی مات کیا۔ تمام خلیفہ پور ملک کا اٹھا۔

غفور خانیوں نے تو رات کا دن کرویا سیدھا رے کی بہ بیٹیاں جنہوں نے انکو کھو
 کر بھی ریاست کے رنگ ڈھنگ نہ دیکھے تھے۔ صدر دالان میں اُتری ہوئی
 تھیں۔ چو کھٹ تک ایرانی قالین کا فرش بیچ میں مسند مسند پر گھاؤ تکیہ۔ گھاؤ تکیہ
 کے آگے سلمہ بیگم بیٹھی تھی۔ چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی تھیں۔ مہنوں
 حلا خوریاں مہاریاں بستریاں۔ انیاں جنیاں۔ نقد روپے اور جوڑے
 لے لے کر دعائیں دیتی جا رہی تھیں۔ خدا کی شان ہے۔ وہی سلمہ جو فلاکت
 کے ہاتھوں قبر کا مردہ بن چکی تھی۔ آج گھر بیٹھے تمام غالب پر حکومت کر رہی
 تھی۔ حاجتمند تو درکنار اچھی اچھی امیرزادیاں اُس کا منہ تک رہی تھیں۔
 آدھی رات کے قریب رات ڈھل چکی ہوگی بسید کی بھوپتی زاد بہن بھانج
 کے پاس نئے آئیں سلمہ مند کے واسطے پان بنائے اُنھی۔ دیکھتی ہے تو باتیں ہاتھ
 کی چھنگلیاں میں جڑاؤ انگوٹھی ندارد۔ انگوٹھی قیمت میں جس قدر ہو۔ مگر تھی وہ
 جو ساس نے نشان میں چڑھائی تھی۔ سارا دالان چھان مارا۔ کونہ کونہ چپہ
 چپہ دیکھ ڈالا۔ مگر انگوٹھی نہ ملنی تھی اور نہ ملی۔ تیریا ہٹ سمجھ لو۔ ورنہ سلمہ کا مزاج
 تو ایسا ضدی نہ تھا۔ کہ شامی چھوڑ چھاڑ اپنے کمرے میں جا لوائی کھٹوالی لے
 پڑ گئی۔ ماں نے لاکھ سمجھایا۔ باپ نے بہتیر کہا۔ میاں نے ہر چند خوشامد کی
 مگر اُس کے سر پر تو ایسا جن سوار ہوا۔ کہ ایک سہرا اُترا۔ ساس نے کہنا
 ہی کہا۔ بیٹی تمہارے بچوں کا صدق گیا۔ ایک نہیں پچارا انگوٹھیاں اُس
 سے بہتر منگوادوں گی کہ تم میرے بچے کی شادی میں کھنڈت نہ ڈالو۔ گھنڈت
 سمجھایا۔ مگر وہ کس کرمانے والی تھی؟ کمرے سے باہر نکلتا قسم ہو گیا جواب نہ

کو خبر نہ تھی۔ دوڑے ہوئے آئے۔ بہو کو دیکھا تو نہ منہ سے بولے نہ سر سے
کھیلے۔ ابھی وقت ایک سائڈ فی سوار روانہ کیا۔ اور صبح تک بہو کی انگلی
منگو کر دی +

ارشاد سے چھوٹی سرب سے بڑی لڑکی سعیدہ ڈھائی پونے تین
سال کی ہوگی۔ مگر لڑکی کیا آفت کی پڑیا تھی۔ ایسی باتیں مغز سے اُتارتی
تھی کہ سننے والوں کے ہوش اڑتے تھے، ماں باپ، دادا نا سب
اُس مینا پر پروانہ تھے میر وزیر اس آن کا آدمی کہ بیٹی کے ہاں کایاں کھانا
حرام سمجھے۔ دو کوس سے اُس فانی کو دیکھنے آتا۔ آندھی ہو مینہ ہو مگر وزیر
کا پھیرانا نہ ہو +

گرمی کے موسم میں ایک دن خاصی اچھی طرح گھر بھرنے صبح کا کھانا
کھایا۔ سعیدہ کھانے سے فراغت پا کر بچی کو پاس لٹا سو گیا۔ ایک بچا ہو گا۔
مینا گھر آگئی۔ دست آیا۔ قے ہوئی۔ سب پریشان ہو گئے۔ شام تک
تو بچی کا اللہ ہی حافظ تھا۔ ڈاکٹر حکیم تو میں تمام غالب پورٹ پڑا۔ مگر
اس شغف کے دست چھوئے۔ کہ جان لے کر ہی بند ہوئے۔ مینا کی موت
نے سلمہ اور سعیدہ دونوں کو بٹھا دیا۔ رات کا واقعہ یہ ہے۔ صبح کو ارشد اسی
میں مبتلا ہوا تیسرے پانچ سائے چار برس کا پلا پلا یا بچہ ہاتھوں
میں آگیا۔ سیکڑوں ہی علاج کر ڈالے۔ مگر سلمہ کے کالجیہ یہ دودھ لگنے
تھے کہ بھی نہ ہوا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے ارشد بھی خست ہوا +
ارشاد اور مینا کھٹے دو بچوں کا چھوٹا تھا کہ سلمہ کی مکر بانکل ہی

لوٹ گئی۔ سید کے دل پر ایسا صدمہ بیٹھا کہ دیوانہ وار اذہر اذہر بھرتا۔
بسا اوقات بیقرار ہو کر رات کے وقت قبرستان جا نکلتا۔ بچوں کے سر ہانے
بیٹھ جاتا۔ اور رو کر کہتا:-

دیکھنے کے ٹکڑے دیکھ کر کو منساں کیا: جنگل آسوائے +
مینا کچھ ایسے غنڈے کی باتیں ڈھاتی تھی کہ مائیں تک اس کے
واسطے مکر میں مارتی تھیں۔ سلمہ کے توجہ کا ٹکڑا تھا۔ کلیجہ کی پورے بیٹھ گئی۔ اس
پیرا شہ کی موت سمنہ ناز پر ایک اور تازیانہ تھا جس نے بالکل ہی دیوانہ
کر دیا۔ بیٹھی ہے تو زار قطار آنسو کھڑی ہے تو کھڑی ہی رہ گئی بیٹھی ہے
تو بچوں کی تسویہ اکھ کے سامنے غرض چار ہی دن میں برسوں کی پیار
ہو گئی +

ایک چھوڑ دو دو صدمے۔ اور صدمے بھی کیسے؟ داغ داغ بھی
اولاد کے۔ ناشاد و نامراد سلمہ گھٹ گھٹ کر خود بیمار پڑ گئی۔ بخار کھانسی۔
یہ مافیہ الحال رومی ہوتی گئی۔ چند ہی روز میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ
دن رات پلنگ پر پڑی رہتی۔ بیوی کی کیفیت دیکھ کر سب بچوں کا
صدمہ بھی بھول گیا۔ دنیا کے علاج کر ڈالے۔ مگر نا بخار بند ہوا نہ کھانسی کم نہ ہوئی
سلمہ کی بیماری ابھی کیسوں ہوئی تھی کہ سید کو ایک اور مصیبت کا
سامنا ہوا۔ دس سہ ماہ کے اندر اندر ماں اور باپ دونوں مصیبت ہوئے +
سید مظلوم کی حالت پر رحم آتا ہے۔ خدا یہ مصیبت دشمن پر بھی نہ
ڈالے بھرا گھر دیکھتے دیکھتے اجاڑ ہو گیا۔ یادہ حالت تھی کہ آدھی رات تک کان

چرخہ آواز سنائی دے۔ یا یہ کیفیت ہوئی۔ کہ دن دھاڑے سناٹا سا چھایا
 ہوا ہے۔ اسلم اور انعام گنتی کے دو بچے اتنی بڑی مجلس میں کیا خاک
 معلوم ہوتے۔ سب سے بڑی بستی میٹا کی تھی چاروں طرف جھل جھل بہتی
 اور کٹے و نکلے خبر لاتی۔ اوپر سے ارشد کی جہیم دھاڑ۔ کہ وہ یار عزیز ہر وقت
 گھر سے بھاٹھائے رہتا۔ پھر نواب صاحب اور سلیم صاحب دونوں کی
 زندگی۔ یہ سب کچھ فنا ہو کر ٹٹروں ٹٹوں ایک بی سندرہ گئیں۔ وہ بھی کٹنے
 کو زندہ مگر مردہ سے بدتر۔

یہ ظاہر نہ سلمہ کا مرض ایسا تھا نہ حالت۔ کہ وہ جا بھر ہو سکے۔ اور گو
 اس کی موت ماں باپ۔ وادی نانی رب کے واسطے آفتِ ناگہانی تھی۔
 مگر سچ یہ ہے۔ کہ وہ مرکز ایک بہت بڑی عیبت سے چھوٹ جاتی۔
 لیکن تقدیر کا لکھا بھگتنا تھا۔ چار دن کو بڑھ جاتی پھر آٹھ بیٹھتی۔ مہینہ بیس روز
 خافسی رہی۔ دو دھائی مہینہ کو پھر گئی گزری ہوئی۔

بچہ ہو یا سلمہ۔ آفت ہو خواہ معیبت رفتہ رفتہ طبیعت خود ہی مناسبت
 پیدا کر لیتی ہے۔ کب تک اور کھانٹک۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ بیاں مسجد کو مرے
 ہوئے بچوں کے ذکر سے وحشت ہونے لگی۔ دل کا درست ہونا تھا
 کہ آنکھیں کچھ اور ہی ڈھونڈنے لگیں۔ سلمہ میں ناز و انداز اب اللہ کا
 نام رہ گیا تھا۔ مسجد چاہتا تھا۔ بیوی ہر وقت چوتھی کی تمہن بنی رہی
 ہوئی کی یہ حالت کہ مائیں بھی تبھی ہوں گی۔ مہینہ بھر سرگنہ مہا پڑا ہے
 بلکہ پندرہ دن کے کپڑے ہو گئے تو خبر نہیں۔ ہاتھ میں وہ سفید۔

ہونٹ ہیں وہ خشک۔ کان ہیں وہ ننگے۔ دو چار دفعہ سیر نے کہا بکری۔ مگر
 اُس نیک بخت کا دل کچھ ایسا مر گیا تھا۔ کہ کس کی کنگھی چوٹی اور گیرا سبز
 کا جل۔ دو دو وقت روٹی نہ کھاتی۔ مرے کو مارے شاہ بازار۔ شہبان
 کا مہینہ ایسا بھاگوں آیا کہ میری ہیر بھی چل بسے +
 پے در پے خدمات۔ متواتر تکلیف و آفات نے سارے کی صورت
 بگاڑ دی۔ کچھ ایسی دنیا سے بیزار ہوئی۔ کہ کوئی خواہش بھی دل میں باقی
 نہ رہی +

اُدھر میاں سعید ریاست کا مالک ہونا تھا۔ بالکل ہی مکمل کھیت۔ بہت
 میں پٹنگ کھینے کا۔ باہر کھانا کھانے لگے۔ باپ کی زندگی میں چوری چھپے
 مانج رنگ میں گھڑی کو شریک ہو جاتا تو ہو جاتا۔ اب کھلے خزانے اور لگے
 پکارے جلے ہوئے لگے۔ آٹھ آٹھ دن گھر میں جانا قسم ہو گیا۔ اسلم کبھی کہیں نہ کھلتا
 باہر آ جاتا۔ اور شفقت پوری بھی جوشش کرتی۔ تو گود میں لے لیتا۔
 رہا انعام وہ تو گویا اُس کا بچہ ہی نہ تھا جس پرستی کی ہوا ایسی لگی۔ کہ گھر
 تک بھول گیا۔ کتنے بڑے رنج کی بات ہے۔ سگی ساس مر گئی۔
 اور کم بخت کو کھڑے کھڑے بھی جانا نصیب نہ ہوا +

اُتی میرا قی سدا کا گھر خاک میں ملانے کو نہ معلوم کب سے تاک
 میں تھا چھپ چھپ کر ساتھ لے سدا آباد سے چلا اور غالب پور پہنچا۔ اسی نام پر
 کچھ ہو مشہور تو نزاکت ہی ہوا۔ عورت تھی تو ادا میٹر۔ مگر بناؤ نہ ہو۔
 انماز۔ چنگ مرٹک۔ بگاڑوں کا معاملہ۔ غالب پور بھر میں نزاکت کا

میں سید کے دربار میں بھی طلبی ہوئی +

”اُمی تو اس شخص کے انتظار ہی میں تھا۔ جو بدار کا آنا تھا۔ اُپاچھیں
کھیل گئیں مگر حُرانت زمانہ کا چھٹا ہوا سنگار۔ جھٹ پٹ قلم دیوتا۔
کا غزنکال لکھنے بیٹھ گیا۔ اور یہ پرچہ لکھ کر حوالہ کیا :-

”حضور والا! میں غریب۔ بد بخت۔ بے نصیب۔ ذات کا سید مگر
کا رئیس برادری میں سردار۔ دیگناؤں کا نمبر دار۔ غالب پور میں یہ بھی گرایا
کہ دیس چوری پر دیس بھیک۔ یہاں والوں نے اچھی مہمان نوازی کی
میرا سی کنچن نہائی۔ قصائی چوہر دل میں بنادیا۔ سادات کی عزت غالب پور
کی خاک میں ملنی تھی مل گئی۔ آپ کی قدردانی کا احسان ہے۔ فقیر کے
مکان پر تشریف لائے اور ممنون کیجئے :-

رقہ کا پہنچنا تھا۔ کہ سعید ریتانی کے دیوانے ہو گئے۔ بیوی سے کچھ
ایسی نفرت ہو گئی تھی۔ کہ کم بخت اُس کی صورت سے کوسوں بھاگتا تھا۔
اُمی کا پرچہ دیکھتے ہی سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ اتنا بڑا نہیں چالیں
بیاباں گاؤں کا تعلق دار عزت آبرو ثبات میں رکھ شام ہوتے ہی جا
نا مل ہوا +

”اُمی اور نزاکت دونوں کی آنکھیں جاگھڑی دن ہی سے دروازہ پر لگی
ہوئی تھیں۔ سعید کو آنا دیکھ۔ نزاکت چمچ چم کرتی ہوئی کوٹھڑی میں جا بسے
اُمی سر و قد غنیم کو کھڑا ہوا۔ دالان میں ایلا اعداد سے سامنے بیٹھ گیا +
سعید۔ مجھے اپنی غلط فہمی کا بہت افسوس ہے +

اُمّی حضور کا کچھ قصور نہیں۔ اپنی تقدیر کی خطا ہے۔ ہماری توخیر جس طرح گزری تھی
 ممتی اُڑ گئی۔ دیکھئے اس لڑکی کا مقدر کیا دکھاتا ہے۔ مال گیا۔ جائیداد لگ گئی۔
 گاؤں گئے۔ بابا بگیا۔ ایک یہ عزت باقی ہے۔ سو اس کا بھی اللہ حافظ
 ہے۔ خدا کی شان ہے۔ بدامیر شاہ کا پوتا اور بدور کی خاک چھنا پھر سے۔
 ایک اس نزاکت کی بیڑی پاؤں میں پڑ گئی ہے۔ کسی طرح اس کے دو
 بول ہو جائیں۔ تو پھر جہ عمر منہ اٹھے چلا جاؤں۔

بجلی کا لیمپ دھڑ دھڑ جل رہا تھا۔ اور چیم چیم کی آواز براہرگان میں
 چلی آرہی تھی۔ پٹاری گھیسنے کے ہمارے سے نزاکت نے اپنی جھلک
 بھی سید کو دکھا دی۔

جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط پوش رہا۔

وہ قیامت ہے جو چین کی جھلک ہوتی ہے۔

رات کا وقت لیمپ کی روشنی۔ دور کی جھلک۔ سید تودل و جان
 دونوں ہی قربان کر بیٹھا۔ آنکھوں کا اندھا۔ آؤ دیکھا نہ تھا و سمجھٹ ہوا اٹھا۔
 ”غلامی میں قبول فرمائیے تیرے حاضر ہوں“

سید کا اتنا کہنا تھا۔ کہ بامہر اُمّی اور اندر نزاکت دونوں کو عید ہو گئی۔
 کجا بیچارہ سید گھبرا گیا۔ مجھو لا نا تجربہ کار۔ کجا آفت کا پرکار اُمّی خزانہ
 ہو شیار۔ مٹا۔ دھوئے دار تقریر کی۔ کہ سید نزاکت کا کارہ پڑنے لگا۔ اُمّی
 دل میں کہتا ہی نہاں ہو۔ مگر کیا مجال جو چہرے پر ذرا مسکراہٹ آئی ہو اُمّی
 کا اغماض۔ نزاکت کا انداز۔ اشتیاق دیدار۔ پازیب کی جھلک۔ سب نے مل کر

سوئے کے ہوش حواس رکھوا لئے۔ قرقر دار ہو ہوا میں ہزار کا ہر مقرر ہو نکاح
 ہو گیا۔ کیا مزے کی شادی تھی۔ چھ گھڑی رات گئے بات بچی ہوئی۔ بارہ
 بجے نکاح ہوا۔ ایک بچے بنی نزاکت مجلس میں جا بھکیں۔
 نزاکت نکاح سے پہلے کوٹھڑی میں تھی۔ تو کیا۔ چلتی ہوئی عورت سے
 جیسے ہزاروں دیکھے۔ اور سیکڑوں برتے۔ وہی باتوں میں تار گئی۔ کہ بالکل
 گاؤ دی ہے۔ نکاح بندھنے کی دیر ہے جس بل پھاڑوں کی ناچے گا۔ آج
 نہیں کل۔ اور کل نہیں پرسوں غالب پور کی ریاست عتاسیوں سے نکل
 کر پراپتوں کے قبضہ میں آئی۔ عطر میں ڈوبی۔ پھولوں میں لپی مجلس میں آئی۔
 تو جھک جھکا کر ایسی بیٹھی کہ سچ مچ کی دلموں میں موی تھی۔ مگر یہ شرم و حیا
 تھوڑی دیر کی تھی۔ صبح ہو گئے ہی ساری قلعی لھلھائی۔ سیوا لاکہ سیدھا ساوا
 تھا۔ مگر کچھ نہ تھا۔ اندھا نہ تھا۔ بہت نہیں تھوڑی۔ زیادہ نہیں کم۔ کچھ نہ کچھ تو
 نقل رکھتا ہی تھا۔ گھونگٹ اٹھا کر دیکھتا ہے۔ تو ایک عورت ہے عمر کی ادھیڑ
 صورت کی بگڑی ہوئی۔ عمر کی اتنی ہوئی۔ یہ تڑک بھڑک بس ادھری ٹیپ
 ماپ ہے۔ گھٹنوں میں سر دیکر بیٹھ گیا۔ نزاکت سمجھ تو فوراً گئی۔ مگر اسکا دل
 شیر تھا۔ جانتی تھی۔ کہ دو چکوں کا محتاج ہے۔ ساری عمر میں لے لے کر عورت کے
 نام ایک بیوی کی موت بھی ہے۔ سو وہ نیکی بخت کتنی ہی کم عمر کی کسی ہی حسین
 کیوں نہ ہو۔ مجھ جیسی چٹک مٹک میرے جیسے داؤں گھومت کہاں سے لایا
 پر مے کی رہنے والی۔ اللہ آمین کی پالی میکے کی دبی و بانی۔ بال بچوں کی گڑی
 گھائی میرا تھا۔ کیا اناک کرے گی۔ کچھ دیر تو بچی بیٹھی رہی۔ مگر پھر تو وہ جیواک

ہوئی کہ حیا و یاسب خاک میں ملا دی۔ ایسے ناک چنے چیرائے کہ یہ کبھی
چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔ تین چار ہی مہینہ میں چھو کر یاں آنی لیں بوہدیاں ماما
سب نزاکت کی خدمت میں جا پہنچے +

یہ تو خدا ہی جانے سین کی تقدیر بگڑی یا سنوری۔ مگر سچ یہ چھو۔ تو تدبیر
کی آرزو کا ارمان شب و روز کی تمنا خاصی اچھی طرح پوری ہوئی جن باکو
کا متوقع وہ سلمہ سے تھا۔ وہ سب بلکہ اُس سے زیادہ گھر بیٹھے میسر آگئیں
ہنسسی مذاق۔ تماش پچھلی چوہ سرگنجد۔ مار پیٹ۔ وصول۔ دھپا سب ہی کرم
تو پورے ہوئے +

سعید وہ شہنشاہ جس نے کبھی آنکھ کھول کر بھی کر دغا نہ دیکھی۔ اُمّی کے
نقدوں۔ نزاکت کی چال بازیوں سے کہاں تک بچتا۔ بے داموں کا غلام
بن گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ریاست میں بھی اُمّی کا دخل ہو گیا۔ بسپ کا
توفیق نام تھا۔ کام سارا اُمّی کر رہا تھا۔ نکاح سے پہلے اتنا تھا روز نہیں تو
دوسرے میسرے گھنٹے کو سلمہ کے پاس ہوتا تھا۔ نکاح کا جو نا اوز نزاکت سے
دل لگتا تھا کہ قسط آمد و رفت موقوف کر دی + چاہئے کہ نزاکت اس پر
مہر سے بیٹھ جاتی بہرگز نہیں سلمہ کا تہا دن رات اُس کے دل میں کھٹک
رہا تھا۔ دُستی تھی کہ بچوں کی لائی۔ دس برس کی بیا ہی دیکھئے کیا رنگ لائی
ہے کوئی صورت ایسی نکلتی کہ اُس کا گھر کھینچ نکلتا کھودوں +

اکتوبر مہینہ کا اخیر مہرگا۔ غالب پور میں نسلی بخار کا زوبہ پھوٹا۔ سلمہ اور
چھوٹا لڑکا انعام تو پندرہ روز سے بخار میں بوہتہ پڑے تھے۔ مگر ان پر غیور

کو پوچھتا کون تھا۔ ادھی کا شربت بھی نصیب نہ ہوا۔ بخار تو نزاکت کا تھا۔
ادھر ہاتھ پاؤں تو نئے شروع ہوئے۔ ادھر اس نے گھر سر پر اٹھا لیا۔ بخار کچھ
ایسا شدت کا نہ تھا۔ مگر اس ضرور نے تو وہ قیل مجائے کہ مصیبت کے مارے
سعید کو لاڈلی بی بی کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دوپہر سے جو آنکھیں بند کر کے
پڑی تھیں۔ آغاز میں دیتے دیتے تھک گیا۔ مگر اس نے ادھی رات تک
آنکھ نہ کھولی۔ ذرا ماما میں یاد مراد ہوئیں۔ تو نہایت آہستہ سے میاں کو
مخاطب کیا اور کہا:-

”میں تمہیں دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئی۔ ماموں جان کی علاج تیرے
نکاح کی نہ تھی۔ اور سچ یہی ہے۔ سو کن پر دینا جان سے ہاتھ دھونا ہے۔
موا بخار آج انوکھا تھوڑی ہڑت ہے۔ دیکھو بھی سنو بھی۔ مگر یہ کیفیت فوج
ہو کہ ہڈی ہڈی اور پسلی پسلی توڑ دی۔ اٹھ گیا اپنا ساتھ۔ کہیں منہ سے بات
نکالی؟ مجھے تو موت یہاں لائی ہے۔ روز نت نئے کوشے دیکھتی ہوں۔ کل
یہ سینہ دیکھ کر کلیجی لوگوں کا جوڑے ٹٹکے پر سے ملتا ہے۔“
سعید شکر ہے تم نے بات تو کی۔ خدا کی قسم میرے تو اوسان جلتے رہے
تم میرے منہ پر نہیں رکھتیں۔ تو کیا میں بے خبر نہیں ہوں۔ رتی رتی حال
معلوم ہے۔ ماموں جان کی زبانی سب سن رہا ہوں۔ کچھ غفلت کا نہیں
کرتی میرا بس چلے آس بیوی کو ایسی جگہ ماروں جہاں پانی تک
میت نہ ہو۔“

نزاکت یہ تو میں نہیں چاہتی۔ مگر ہاں دیوار بیچ رہا ٹھیک نہیں میرا

ہی منہ کالا کر دو +

سلمہ کے بخار میں تو اتنا فرق ہو بھی گیا کہ روز سے باری ہوئی مگر انعام
کو تو کچھ ایسی گھڑی کا ڈیڑھا کہ اکیس دن ہو گئے۔ اور جنبش نہ کی۔ مائیں۔
نو کر چاکر سیر کا اشارہ پاتے ہی نزاکت کی خدمت میں پہنچ چکے تھے۔ ایک
اسلم کی دوا محبت ملناری۔ نمک حلائی۔ و فلواری کچھ ہی سمجھ لو سلمہ کا غم غلط
کرنے کو باقی رہ گئی تھی۔ عالی شان محسوس جس میں دن دوپہر جاتے ہوئے
ڈرنگے کاٹنے کو دوڑتی تھی۔ جاڑے کا موسم۔ ہوا کا فرائڈ۔ رات کا ساٹا
اور گنتی کی دو خواتین۔ وہ بھی ایک مصیبت زدہ دکھناری۔ دوسری بڑھیا
پھونس آفت کی ماری بیچاروں کے کنبھے دبلے جاتے تھے۔ دو بچوں کا زندہ کا
سنہ کے دل پر ایسا بیٹھا تھا کہ ذرا کسی بچے کا جی ماندا ہوا۔ اور اس کی جان
نکلی۔ کجا اکیس روز کا بچہ۔ گھڑی گھڑی کی خیر منار ہی تھی۔ جو سیدھے دوا
کو بنا کر حکم دیا کہ کل دوپہر تک تمہاری بیوی گوندنی والے مکان میں چلی
جائیں +

سلمہ اس باپ کی بیٹی جس سے ہندو مسلمان تمام غالب پورے
مگر فیس سیدانی کی آن بان کبھی کی ختم پہنچ چکی تھی۔ ورنہ سب کی تو مجال کیا
تھی۔ کہ بیوی کو باہر نکال دیتا۔ تقدیر کی خوبی تھی کہ ساس سسرے دونوں
کو موت آگئی۔ اگر ان میں سے کوئی بھی زندہ ہوتا۔ تو سب ایک کیا ہزار
عورتیں لے آتا۔ اور لالہ لالوں کی لالہ بیٹی۔ میاں کا علم سن کر سوکھی ہڈیوں
میں جوش تو آچکا۔ گزشتہ آفرین سادات کے خون کو حکم کی تعمیل میں انکار نہ

ہوا گھر چھوڑ چھاڑ دونوں بچوں کا ہاتھ پاؤں کو ساتھ لے دوپہر سے پہلے
مجلس اخالی کر دی +

سلسلہ کا گھر سے نکلنا تھا۔ کہ نزاکت کی جان میں جان آگئی۔ مگر چاہئے
کہ سلسلہ کو دیران کر کے نزاکت اطمینان سے بیٹھ جائے۔ کیا مجال ! کچھ ایسی بات
دھوکہ دینے پر ہی تھی۔ کہ گھر چھینا۔ میاں چھینا۔ نوکر چھینے چاکر چھینے۔ چربی تین
سے نہ بیٹھی۔ اس کا بس چلتا تو سلسلہ اور اس کے بچوں کو کچا کھا جاتی۔ دن رات
اسی تیج و تاب میں غرقاب رہتی۔ جب موقع ملتا اور جہاں گنجائش رکھتی
بات کا تکرار بنا بیٹھتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسلم حبیب اللہ آمین کا بچہ اور باپ کو آنکھ
اٹھا کر دیکھنا آرام ہو گیا۔ کیا امیدوار کس کی تنخواہ۔ نزاکت سے نکاح
ہونا تھا۔ کہ وہ سلسلہ کے ساتھ دونوں بچوں کو بھی چھوڑ بیٹھا۔ گنا پاتا۔ کاٹ
کیا۔ اول تو کچھ تھا ہی نہیں۔ اور جو کچھ تھا۔ بھی تو کب تک ڈھائی تین ہی برس
میں سب ختم ہو گیا۔ نعمت خدا کی سعید پر شریف کا بچہ ہو کر ایسا پاچی نکلا
کہ بیاہتا بی بی اور بھول سے بچوں پر دو دو وقت کے کڑا کے گزر جاتے۔
اور بات نہ پوچھتا۔ بلبل اور چمپا نزاکت کی دونوں لڑکیاں نت نئے کپڑے
بدلیں۔ اور اسلم انعام برس کے برس دن چوبیس پھر میں +

وہی نزاکت جس کی عمر کا بڑا حصہ بدکرداری میں گزر آج راج
داری ہو گئی۔ غیش آرام۔ عزت حکومت۔ نزاکت کا مقدر تو ایسا مسکند
نکلا۔ کہ اس کے گمان میں بھی نہ ہو سکا۔ البتہ بیٹے کا ارمان تھا۔ خدا کی رضا
و بھی پورا ہوا۔ چھٹی کی دھوم دھام دیکھ کر سلسلہ کا بیاہ یاد آتا تھا۔ اماؤ نکو جوڑ

لوگوں کو دردی ملاؤں کو کھانا بیکڑوں رو پیہ صرف ہوا لکھنؤ سے مراٹھیں آئیں
دریا پور سے بھلا آئے۔ آرائش کا انتظام پہنچے ہوا کہ مجلس امنہ سے بول
آئیں۔ افسوس ہے اس باپ پر جس کے ہاں ایک وقت میں سات ہزار
من بریانی چکے۔ غالب پور کا بچہ پیٹ بھرے اور فاقہ سے ہوں۔ تو سلم
کے لال جن کو اتنا حکم نہ تھا کہ چار دیواری میں قدم رکھ لیں +

سچ پوچھو۔ تو سیانی بنصیب پر تو عیبت کا آغاز اس وقت سے
ہو گیا جب سے ارشد حبیب بچہ رخصت ہوا۔ اس پر مینا کی موت ایک ایسا
چرکا تھا جس نے بالکل ہی سو اس باختہ کر دیا۔ ابھی پنپنے نہ پائی تھی کہ ادھر
مال باپ۔ ادھر ساس سسرے ایک ایک کے یہ چاروں رخصت ہوئے۔
اپ پڑتی تو ایسی پڑی کہ جیتے ہی جی قبر میں جا پہنچی۔ بد نصیب تھی وہ خود اوپر
پہنچا تھی اس کی زندگی کہ سوکن دیکھی۔ سوکن کے لیڈے دیکھے۔ میاں چھٹا۔
گھر بار چھٹا۔ عیش آرام گیا۔ کیا دل کہتا ہو گا۔ اس مال کا جس کے دو بچے
جا کر دو باقی رہیں۔ وہ دیکھے کہ گرمی کا لباسا دن صاف گزر گیا۔ اور بچوں کے
منہ میں اڑ کر کھیل کا دانہ تک نہ گیا۔ جاڑوں کی پہاڑی راتیں۔ چٹے کی
سردی۔ ہمارے دن۔ دانت سے دانت بچ رہے ہیں۔ اور یہ بچہ کے
تباہیے گود میں لپٹے سکرے پڑے ہیں +

اسلم ڈرٹھ دو ہی برس کا باپ سے کچھ ایسا مانوس ہو گیا تھا کہ جب
تک باپ کی گود میں نہ جاتا نیند نہ آتی۔ ذرا باپ کو باہر دیر لگی۔ اور بچہ غمزدہ
رو کر آنکھیں لال کیں۔ سارا دن گزر جاتا۔ جب تک باپ نہ آتا کھانا پیاسا حرام

کر لیا سو تا تو اس کے ساتھ۔ کھانا تو اس کے ساتھ۔ پیتا تو اس کے ساتھ
 رہتا تو اس کے ساتھ۔ دیکھنا کیسا عاشق زار بچہ تو کبھی سنا بھی نہیں۔ کہن
 رات باپ ہی کی گیسٹ ہو۔ نزاکت کے آنے پر بھی اسلیم اسی طرح باپ کو
 ہٹا رہا مگر اس عالم نے یہ تو خدا ہی جانے کہ دل سے یا نزاکت کے خوش
 کرنے کو تین چار دنہ ایسا جھڑکا۔ کہ بچہ اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ چھ سات
 برس کا بچہ نہ نکاح سمجھتا تھا۔ نہ نکاح پہچانتا تھا۔ گوندنی والے مکان
 سے بھی جب ہڑک اٹھتی۔ اور باپ یاد آتا اکیلا محلہ سر کے نیچے آکر اہوتا۔
 اور کسی نہ کسی بہانہ سے دیکھ لیتا۔ سنگار باپ نے یہ بھی گوارا نہ کیا۔ اور
 بچہ کے آنے کی قطعی ممانعت کر دی۔ باپ کی یہ بڑائی ننھے سے بلیجہ پر
 ایسا کاری زخم لگا۔ کہ ہر وقت میاں میاں کر رہا تھا۔ ماما کا کچھو۔ باپ
 کی ٹوٹتی۔ روتے روتے آواز بیٹھ گئی۔ بیماری ہوتی تو دیکھواری ماں
 جان بچتی اور علاج کرتی۔ مگر یہ وہ آزار تھا جس کا علاج سلسلہ کے اختیار
 سے باہر تھا۔ رات بھر جاگتی۔ اور بچہ کو کایجہ سے لگائے رہتی۔ مگر اس منہ
 کی جب آنکھ کھلتی۔ وہی گریہ و زاری اور میاں میاں کی صدا۔ آواز بھٹی
 اور آواز کے ساتھ ہی بنجار شرف ہوا ۛ

سلسلہ کے پاس رو پیہ پیہ تو اب بھی اللہ کا نام تھا۔ گریب سے بڑی
 دولت یہ دلال تھے۔ اسلیم کو بنجار چڑھنا تھا۔ کہ مسلم کی جان پر بن گئی۔
 دہائی ٹھنڈائی کے قبل تو تھی نہیں۔ گلے سے لگا کر لٹ گئی۔ بنجار چڑھ
 تو اس غنیمت کا چڑھا۔ کہ ساعت بہ ساعت اور لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتا تھا۔

اور سلمہ کا دل اڑ رہا تھا۔ زار قطار رو رہی تھی۔ اور کہہ رہی تھی :-
 "ابھی میرے اوپر رحم کیجیو۔ یہ دو بھینسٹے تیری امانت میں ہیں"
 باپ کی محبت سلمہ کے دل میں اس درجہ سمائی تھی کہ جاگ رہا ہے
 تو باپ کا خیال اُس کے ساتھ ہے۔ سو رہا ہے تو اُس کی تصویر سامنے موجود
 ہے۔ بخار میں مل رہا تھا۔ خدا جانے خواب میں کیا دیکھا۔ دفعۃً چونک پڑا۔
 اور میاں میاں کہتا ہوا دروازہ کی طرف دوڑا۔ ماں نے جلدی سے پکڑا۔ مگر
 وہ مچل رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا "میاں بھاگ گئے۔ اماں میاں بھاگ گئے"
 برجہ۔ ماں پکڑ رہی تھی۔ مگر وہ قبضہ میں نہ آتا تھا۔ گود میں اٹھا کر دروازہ
 پر لٹائی۔ روتا ہوا اتر آیا اور چیتا ہوا باہر گیا۔ یہ مات کا جوش تھا۔ کہ دن دہاڑے
 سلمہ گلی میں نکل بچہ کو اٹھا کھر میں لے آئی۔ مگر وہ روتا رہا۔ اور یہی کہتا رہا :-
 "مائے اماں میرے سامنے میاں مشکوں پاس کھڑے تھے۔ ادھر
 گئے ہیں!"

سلمہ کا بلکنا سلمہ کے کلیجے پر تیر لگ رہے تھے۔ روتے روتے بیہوش ہو گیا۔
 اور ابسا بیہوش ہوا کہ سانس اکھڑ گیا۔ آدھی رات کا انسان وقت تھا۔ پھوٹا
 پڑ رہی تھی۔ سلمہ بچہ کو گود میں لئے ٹکلی لگائے بیٹھی تھی۔ کلیجہ منہ کی آ رہا تھا۔ کہ سلمہ
 نے اس کے کھولی اور ماں کو دیکھا۔ بچہ کا آنکھ کھولنا تھا۔ کہ ماں نے بے اختیار
 ہو کر منہ پر منہ رکھ دیا اور کہنے لگی :-

"میرے چاند میں تیرے مدد تے ذرا آنکھ تو کھول"
 سلمہ سامنے بچہ کے منہ ہی پر تھا۔ کہ سلمہ کو ایک سچکی آئی اور ماں کی گود

نہیں رخصت ہوا +

قدرتی طلسمات کی نیزنگیاں پیش نظر ہیں۔ اور دنیا نے ناپاؤدار رنگ
برنگ کے جلوے دکھائی ہے۔ حیات مستعار کی مجلس جمی ہوئی ہے۔
دور دور کے فراخ البال شریک بزم ہیں۔ ایک کم سن شہزادی سر پر تاج محلے
میں لٹکھا ہوا تکیہ بھانسنے بیٹھی ہے۔ ساغر بلوریں ہاتھ میں ہے۔ اور رنگا رنگ
کے شیشے سامنے چنے ہیں۔ جو شمال میں یہ مہمان مگر بھولے ہیں یہ نادان۔
کہ یہاں آکر شریک دور ہونے۔ ان کا اقبال قمر چاند ہم کی طرح چمک رہا
ہے۔ ان کے چہرے شاش۔ یہ خود شاش میر مجلس کو دیکھ کر نہال نہال
ہوتا ہے۔ میں کافوری شمعیں روشن ہیں۔ اور ان کی زرق برق پوشاکیں
جلمک کر رہی ہیں۔ بے فکری ان کے سروں پر چاندی کے پھول برسا رہی
ہے۔ اور اظہیان زرد و جواہر کے جنور ہمارے ہیں +

اے نشہ دولت کے متوالو! ہشیار ہشیار۔ تم تو بالکل ہی سرشار ہو گئے
اٹھو اٹھو! نکھیں کھولو بھریہ دقت کہاں اور تم کہاں۔ تمہارا یہ ڈیرا چڑیا
زین بسیرا ہے +

دیکھو تمہاری شمعیں جھلملانے لگیں۔ اچھی تھی یہ رات۔ اور غنیمت
تھی یہ صحبت۔ مدتوں کے بچھڑے شریک تھے۔ اور بچپن کے ساتھی موجود
نہند کے متوالو! باہر نکلیں کر دیکھو۔ باطل فلک چٹکے ہوئے تاروں سے ہوتی
چلی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سا۔ اسمان درہم برہم ہو گیا۔ جاگو جاگو۔ یہ تمہارے ہمراہ
تمہارے اسی تمہارے پاس سے چلے۔ چلے اور ہمیشہ کو چلے۔ ان کو بدواع

کرو۔ ان کا وقت رحلت آگیا۔ چسرت سے تمہارا منہ تک رہے ہیں۔ پیٹ
بھر کر مل لو۔ دل بھر کر دیکھ لو۔ پھر نیند بھر کر سو لینا۔ یہ متبرک صورتیں کوئی دم
کی مہمان ہیں۔ آن کی آن میں چسپیں چسپیں اور ایسی چسپیں کہ نثر بھر نہ آئیں گی۔
آن کو خدا حافظ کہو۔ اور وعدہ قیامت پر رخصت کرو۔ عداے درہ۔
مرغ کی بانگ یوزن کی اذان رنگ آسمان یہ سب تم کو جھنجھوڑ رہے
ہیں۔ اور کہہ رہے ہیں:-

”اللہ کے بند و اہل رات گئی۔ رات گئی اور رات کے ساتھ وہ بات گئی۔
لطف شبا ختم ہوا۔ فلک بھر قنار رنگ بدل گیا۔ وہ روشنی ہو چکی۔ وہ چمک
ختم ہوئی۔ چاندنی بھیک پیڑ گئی۔ تارے جھلکا گئے۔ دیکھو ابریاہ نے کو سولہ
تیرہ و تار کر دیا۔ اس بد نصیب مسافر کو دیکھو۔ رستہ مولناک راہ کٹھن بمنزل
کڑی اندھیری رات۔ سر پر خدا کی ذات۔ کوئی رنگ نہ ساتھ۔ اکیلی جان
اور جنگل۔ بیابان۔ شیروں کی دھاڑ۔ پانی کی اوجھاڑ۔ کتبہ۔ چار ہاتھ اچھل رہا ہے
مگر کعبہ را مصیبت کا مارا سر گاڑی پاؤں پتیا چاہا آ رہا ہے +

اے خارتان کے بایسی مہمان تیری کلفت و شت غربت کی
مصیبت۔ بے کسی۔ بے بسی پر سہار دی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں۔ اور
رفاقت کا کیا بھڑکڑے ہوتا ہے۔ یہ رات تیرے واسطے قیامت تھی۔ اور
دوسروں کی شب غشرت۔ مگر وہ نشہ و دلت کے متوالے بھی اسی رستے
جھومتے جھومتے غفلت کی گھٹڑیاں سر پر۔ کلنک کے ٹیکے لگائے مذمت
سے سر جھیکائے چلے آ رہے ہیں +

اسلم کی موت نرالی نہ ہو۔ مگر اچنبھا غم رہا تھا۔ چار گھنٹری دن رہے تک
خاموشی چھا چٹکا کھیلتا پھرا۔ جھٹ پٹا دقت ہو گا بخار میں شدت ہوئی۔
نوبے رات تک تو وہ کبھی کا سدھار چکا تھا۔

ارشاد اور مینا دو ہی بچوں نے سلمہ کی دنیا ختم کر دی تھی۔ اسلم نے دنیا
کے ساتھ زندگی بجا بھی خاتمہ کر دیا۔ اندھیری رات ہمارے دل کے دن مریے
کو کلیجہ سے لگا نے گم غم بیٹھی تھی۔ آنکھ میں آنسو نہ تھے۔ لب پر آہ نہ تھی۔
مگر کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ دقت بچہ کو چار پانی پرٹا کر پیا کیا۔ ایک صبح دہری
اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی :-

”اپنے لال کے کپڑے لاؤں“

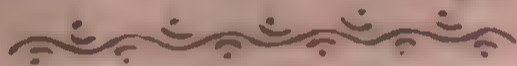
پھٹی سی چادر سر پر ڈالی اور سیدانی باغیب گھر میں مردہ چھوڑ کر
باہر نکل گئی +

جس دن سے لڑکا پیدا ہوا سویرہ کے ہاں دن عید اور رات شہریت
تھی۔ ادھر اسلم حسرت سے ماں کو دیکھ کر دم توڑ رہا تھا۔ ادھر نزاکت اشرفی
اور روپے تقسیم کر رہی تھی جیپٹی کی تقریب۔ رئیس کی خوشی۔ اللہ آمین کا بچہ۔
محسّر خور توں نے پٹی پڑی تھی۔ سید کھانا کھا کر مسہری پریشا۔ نزاکت
آکر آرام کرسی پر بیٹھی۔ میرا سندوں نے لہک لہک کر گانا شروع کیا۔
”میرا چھنک منک بنڑا آری۔ بڑی دُور دُل سے بنڑا بلایا +
اری بڑے مانڈاں سے بنڑا بلایا۔ میرا چھنک منک“ +

جیاری کی بھنبیہ آواز۔ ادھی رات کا دقت کچھ ایسا سماں بندنا

کہ چاروں طرف سناٹا اچھا گیا۔ گیت ختم ہوا تھا کہ دروازہ پر یہ وردناک
 صدا اترنے لگی ہوئی۔ آواز تو غیر معمولی نہ تھی۔ مگر مضمون کچھ ایسا درد انگیز تھا
 کہ مہمان اور میزبان سب کے آنسو نکل پڑے +

ہر یالے بنے کی عمر بڑھے +	بڑے کے نثار گئی سلمہ
یہ لال تر پر وان چڑھے +	پھولن جائے یہ بیل تری
سنا میں سرج رچے اس کا	اس چندر کی جوت اتر کھن
ڈنکا چو دیں بجے اس کا	اس ایک سے تیرے بسیں ٹھہرے
سر سبز ہے گلزار تر +	ہکار رہے ان پھولوں کی
شاداب رہے پردار تر +	بلبل چمکے چمپا لہکے



میرا یہ نصیب ایسا پھوٹا	مجھ پر یہ غنیمت کیسا ٹوٹا
مری لاج گئی پردہ ٹوٹا	جیتے جی مرا سا جن چھوٹا
ہو کالی گھٹا چھائی سر پر	یہ رین ڈراؤنی اندھیاری
باہر ہو کھڑی تیرے در پر	ڈکھیا ری برہ ماری سلمہ



ماں باپ جی کو موت آئی	اسباب بکا زبور نہ رہا
مینا چھوٹی اور ٹوٹ آئی	ارشاد سی ہری کوہل ٹوٹی
جھپٹائی آنکھ حرام مجھے	جاڑیل کی پاتیں پہاڑ کھن
ہوتی ہے قیامت شام مجھے	گھاڑے کی پھٹی سی چادر میں

یہ چلتے کی سردی کمرہ ٹھنڈ
 گھر بھر میں روٹی کا نام نہ ہو
 اوڑھتے پھر یاسوں سوں کرتے
 انعام بچے مرتے مرتے
 اسلم میرالال ہو یا اگر
 گھر میں ہے پڑا تنہا مردہ
 ہے نام کی لاج فقط باقی
 بل جائیگی خاک میں سب سڑ
 میں اس کے کفن کو ہوں آئی
 مردہ تو کسی کا رہے نہ رہا
 گراں کو کفن غیروں نے دیا

اس آخری غایت کو اس کی
 اٹھوا دو مرا بچہ صاحب
 گر کچھ بھی کمائی باپ کی ہو
 یہ اس پہ غنایت باپ کی ہو
 کچھ بھی نہ جواب آیا میرا
 میں کیا کروں ہائے کہاں جاؤ
 میکے میں ہے نام اللہ کا ہیں
 بچہ کا کفن کس سے لاؤں

اے گھر والی پیاری بی بی
 آباد رہے اولاد تیری
 بچوں کا تصدق دے بلغم
 خوش حال رہے تیرا پیٹیم
 اٹھوا دے مرا مردہ بی بی
 زندہ تری سب اولاد رہے
 تو شاد رہے آباد رہے
 سلمہ یہ ساعت یاد رہے

اسلم کے کفن کا رن نکلی
 تم چین کرو آرام کرو
 میں آئی تمہاری گلی بابا
 سلمہ اس در سے چلی بابا

تھانیت مولوی راشد الخیری دہلوی

صبح زندگی | نسیم کے بچپن سے شادی تک کے حالات جس سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی کی تعلیم و تربیت کیونکر کرنی

چاہئے۔ قیمت ۲۰ روپے

شام زندگی | صبح زندگی کا دوسرا حصہ جس میں نسیم کی شادی سے موت تک کے حالات درج کئے گئے ہیں قیمت ۲۰ روپے

شب زندگی | اسی سلسلہ کی تیسری کتاب جس میں موت کے بعد کی سرگزشت ہے قیمت جلد اول ۲۰ روپے دوم ۲۰ روپے

منازل السائرہ | اس کتاب میں سائرہ کی زندگی کے حالات نہایت دلچسپ اور نصیحت آمیز طریق سے بیان کئے گئے

ہیں قیمت جلد اول ۲۰ روپے دوم ۲۰ روپے

طوفان حیات | مولانا راشد الخیری نے شرک و بدعات کا یہ قصہ ایسے دلدادہ و پرہیزگارے میں لکھا ہے کہ آن کے خوفناک

نتائج بچپن ہی سے لڑکیوں کے دلوں پر نقش ہو جاتے ہیں (۲۰ روپے)

سنجورگ | مصنف غم مزاج راشد الخیری کی اس کتاب میں ایک ایسی مصیبت زدہ

لڑکی کی داستان ہے جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ نہ لگایا۔ بلکہ روپے اور دولت پر پیاری

بیٹی قربان کر دی۔ قیمت صرف ۳ روپائی +

سوکن کا جلا پاپا | یہ قصہ اگرچہ چھوٹا سا ہے۔ مگر مولانا راشد الخیری کی تمام کتابوں میں بلحاظ دور و اثر کے ممتاز ہے۔ ایک

لڑکی پر ساس نے سوکن لا بٹھائی اور اس بے گناہ مسیبت زدہ لڑکی نے ماں باپ کی تاج رکھنے کے لئے سب اذیتیں صبر و شکر سے سہیں۔ یہاں تک کہ ان غموں میں گھل گھل کے جان دیدی + قیمت ۲ روپائی +

گو سر مقصود | مولانا راشد الخیری کی اس کتاب میں دو چھوٹے چھوٹے قصے ہیں۔ پہلا قصہ ملک خیالتان کی ایک ہری کا ہے

جس نے دنیا کا بہترین تحفہ تلاش کیا۔ اور دوسرا قصہ ایک عورت کا ہے جو اپنے گم شدہ بچے کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں میں ماری ماری پھری اور آخر اس کا بچہ عجیب و غریب طریقے سے مل گیا قیمت ۲ روپائی +

لڑکیوں کی انعام | مولانا راشد الخیری نے یہ انعام لڑکیوں کے لئے لکھی ہے۔ اس میں بچاس کے قریب مختلف قسم

کے خطوط ہیں جن میں کنواری بچیوں کے لئے ضروری اور کارآمد باتیں ہیں۔ زبان ایسی پیاری ہے۔ کہ خطوط بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے قیمت ۱ روپائی

ملنے کا پتہ :-

دارالاشاعت پنجاب ریلوے روڈ لاہور

